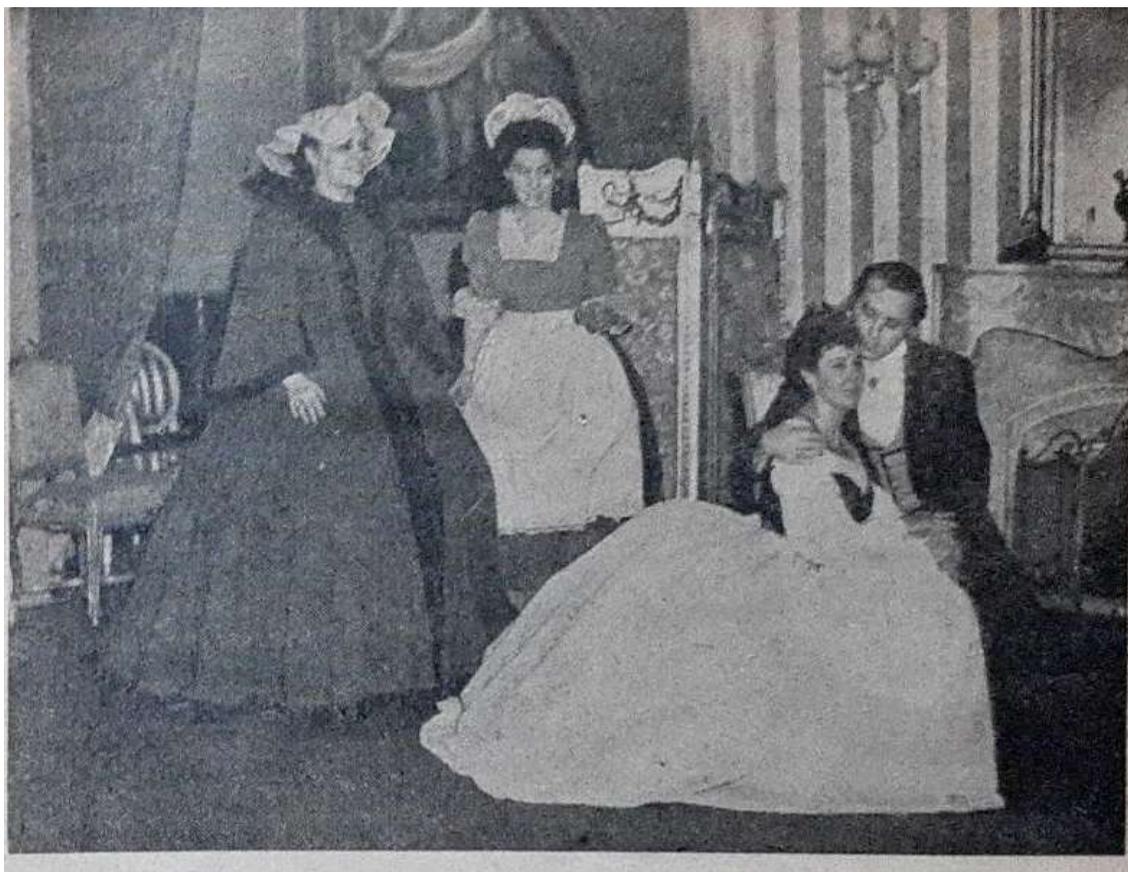




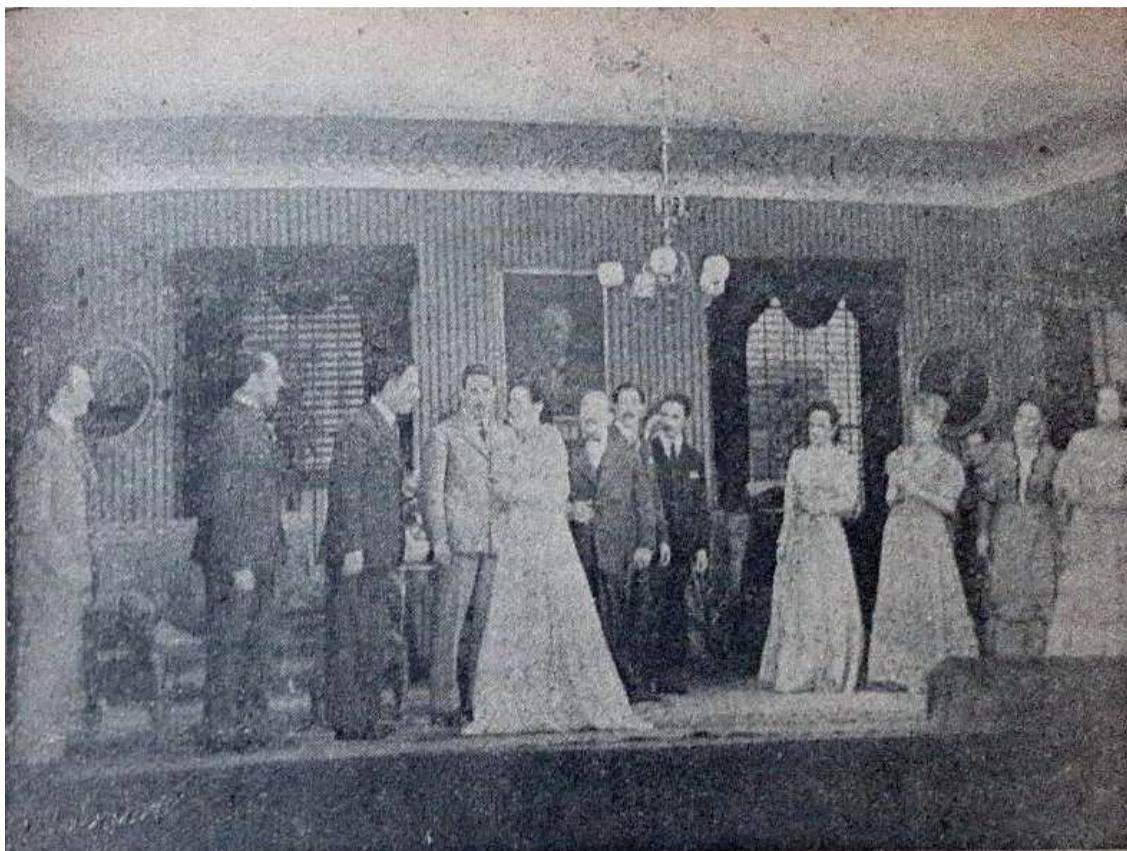
Fotografía obtenida en el Teatro Español de Santa Rosa de Toay durante la representación de *Los conquistadores del desierto* por el elenco oficial de comedias de la Comisión Nacional de Cultura.

*Guía Quincenal de la actividad intelectual y artística argentina*, año 2, n° 33, primera quincena, diciembre de 1948



Escena de *La Dama de las Camelias*, estrenada en el Teatro Nacional Cervantes el 5 noviembre de 1948 por el elenco oficial de dicho teatro, con la dirección de Luis Mottura.

*Guía Quincenal de la actividad intelectual y artística argentina*, año 2, n° 32, segunda quincena, noviembre 1948



Una escena de época de *Vidas porteñas* de Tito Insausti y Arnaldo Malfatti que viene presentándose en el TNC.

*Guía Quincenal de la actividad intelectual y artística argentina*, año 2, n° 30, segunda quincena, octubre 1948.



Teatro Nacional de Comedia

*Guía Quincenal de la actividad intelectual y artística argentina*, año 1, n° 1, segunda quincena, abril 1947



Un detalle decorativo del Teatro Nacional de Comedia

*Guía Quincenal de la actividad intelectual y artística argentina*, año 1, n° 1, segunda quincena, abril 1947



Una de las escenas de la obra *Camino bueno*, de Roberto A. Vagni, en el Teatro Nacional de Comedia.

*Guía Quincenal de la actividad intelectual y artística argentina*, año 1, n° 2, primera quincena, mayo 1947.



Fanny Navarro, Daniel Alvarado, Pablo Palitos y Rufino Córdoba con Enrique Santos Discépolo, actores y director de *La fierecilla domada*, de William Shakespeare.

*Guía Quincenal de la actividad intelectual y artística argentina*, n° 74-75, primera y segunda quincena, noviembre de 1950.



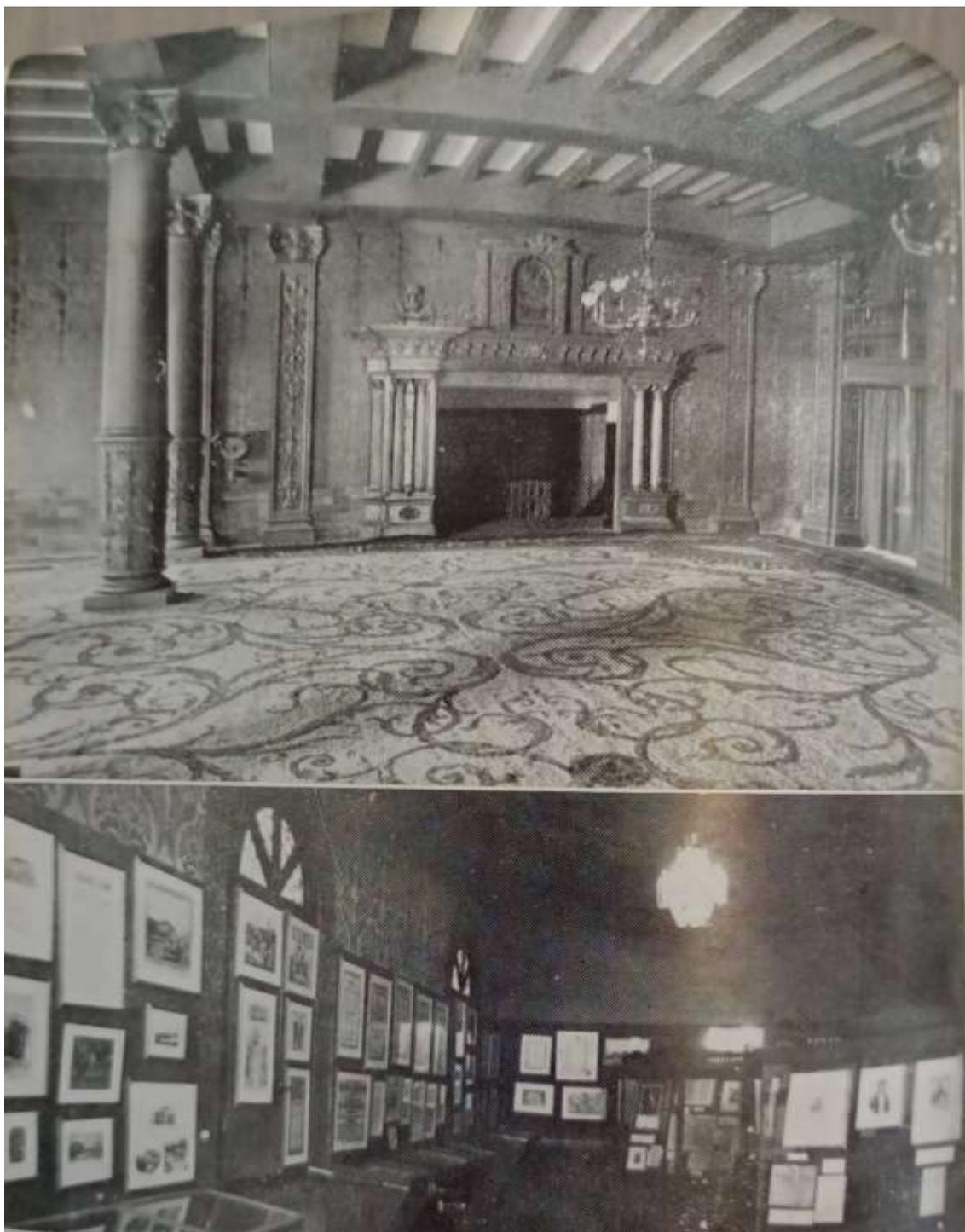
Escena de *La fiorecilla Domada*

*Guía Quincenal de la actividad intelectual y artística argentina*, n° 74-75, primera y segunda quincena, noviembre de 1950.



Fanny Navarro y Daniel Alvarado, protagonistas de *La fierecilla domada*

*Guía Quincenal de la actividad intelectual y artística argentina*, n° 74-75, primera y segunda quincena, noviembre de 1950.



El salón Alfonso XIII del Teatro Nacional Cervantes

*Guía Quincenal de la actividad intelectual y artística argentina*, año 2, n° 21, primera quincena, junio 1948



Puesta en escena de *Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso de Molina (1948), con dirección de Ponferrada.

*Boletín de Estudios de Teatro*, año VI, tomo VI, n° 22-23, julio-diciembre 1948

