

Editorial



Yanina Leonardi

El número cuarenta de *Teatro XXI* está atravesado por la situación particular que atañe al GETEA en este año. Se trata del cambio de autoridades en el grupo y en la revista. Esto no implica un cambio de rumbo, por el contrario, quienes asumimos la responsabilidad de la dirección nos proponemos continuar y potenciar las líneas de trabajo que han distinguido a este grupo de investigación fundado por Osvaldo Pelletieri.

La sección Artículos se abre con un dossier coordinado por la investigadora y profesora Sandra Ferreyra de la Universidad Nacional de General Sarmiento, dedicado al estudio de la recepción. Bajo el título de *Hacia un estudio de la experiencia del espectador*, reúne un conjunto de artículos de investigadores pertenecientes a universidades nacionales, cuyo propósito es, según palabras de la coordinadora: “iniciar una discusión sobre el alcance de la experiencia del espectador atendiendo no solo a la dimensión referencial y ética sino también a la dimensión estética. Especialmente al impacto que esta dimensión tiene en un potencial autoaprendizaje perceptivo”.

Celebramos la inclusión de este dossier, que consideramos contribuye al fortalecimiento de un campo de investigación todavía en formación en nuestro país. La sección Artículos también contiene colaboraciones producto de interesantes investigaciones actuales pertenecientes a Raylson Silva Conceição, Nicholas Dieter Berdaguer Rauschenberg, Rocío Fernández y Larisa Rivarola.

El GETEA se ha caracterizado por su fomento a la investigación teatral desde una perspectiva federal. En sintonía con esa mirada, en la sección Testimonios del pasado Teatral Argentino, presentamos un estudio centrado en el teatro salteño de la investigadora Marcela Sosa de la Universidad Nacional de Salta. Se trata de un análisis de la dramaturgia de Carlos Matorras Cornejo, focalizado en la recepción productiva de la tradición clásica en el teatro salteño de mediados del siglo XX, recuperando un texto *-El fuego robado-* que permaneció inédito y reelabora el intertexto mitológico griego.

La sección Teatro en Argentina reúne una serie de críticas de la cartelera porteña y de otras ciudades provinciales como La Plata, General Pico (La Pampa) y Puerto Madryn. Asimismo, la sección Lecturas cuenta con una serie de reseñas bibliográficas sobre publicaciones destacadas de reciente aparición. La obra dramática que presentamos en esta oportunidad es *Las Moiras* de Tamara Tenenbaum, acompañada de una entrevista a su autora a cargo de Larisa Rivarola.

Por último, agradecemos a la Facultad Filosofía y Letras, institución que nos alberga, por apoyar al GETEA en la organización y concreción de sus actividades como el

Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino y esta publicación. Sin el respaldo de sus autoridades, de la Secretaría de Investigación y la Subsecretaría de Publicaciones esta tarea no sería posible. También, a nuestra querida Marina Sikora por el apoyo y la confianza.