

# COMITÉ DE REDACCIÓN

## Cristina Piña

Crítica literaria, profesora universitaria, poeta y traductora. Ha publicado seis libros de ensayo, teoría y crítica literaria, el último de los cuales es *Poéticas de lo incesante. Sujeto, materialidad y escritura en Amelia Biagioni y Néstor Perlongher* (2005 - con Clelia Moure), así como el estudio preliminar a antologías de poemas de Olga Orozco, Alejandra Pizarnik y Amelia Biagioni, entre otros poetas, la edición de los *Poemas completos y prosa escogida* de Alejandra Pizarnik (1993) y seis libros de poemas. Es autora de más de cincuenta artículos en volúmenes colectivos y revistas especializadas del país y del exterior. Su último artículo publicado en libro es: "Alejandra Pizarnik y Silvina Ocampo: la legitimación de un espacio transgresor dentro del campo intelectual argentino", en M. C. André/ P. Rubio: *Entre mujeres. Colaboraciones, influencias e intertextualidades en la literatura y el arte latinoamericanos* (Santiago de Chile, 2005). Es Profesora Titular de Teoría y Crítica Literarias I e Introducción a la Literatura en la Universidad Nacional de Mar del Plata y Directora del Grupo de Investigación "Escritura y productividad". Tiene Categoría II en investigación y también es investigadora libre del GETEA (Facultad de Filosofía y Letras-UBA) y profesora de la Academia del Sur. En 1982 ganó la Beca Fulbright y formó parte del International Writing Program (Universidad de Iowa); también integró el panel de poetas en la Feria del Libro de Guadalajara, México en 1997. En 1998 residió dos meses en París pues obtuvo la Beca de Traducción del Ministerio de Cultura de Francia.

## Marina Sikora

Profesora en Letras (Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires). Coordinadora y redactora de la Historia del Teatro Argentino en Buenos Aires, colección en siete volúmenes dirigida por el Dr. Osvaldo Pellettieri.

Autora de numerosos artículos en publicaciones nacionales e internacionales sobre teatro argentino. Fue Directora de la revista *Teatro XXI. Revista del GETEA* desde 2012 hasta 2023. Fue Secretaria de redacción de la revista *Imagen de la cultura y el arte latinoamericano*. Boletín del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Becas: Beca Interna de iniciación otorgada por el CONICET por el término de 24 meses a partir del 1 de abril de 1992. Beca Interna de Perfeccionamiento otorgada por el CONICET por el término de 23 meses a partir del 2 de mayo de 1994. Fue Profesora Adjunta en la cátedra de Historia del Teatro Latinoamericano y Argentino en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, y Profesora de posgrado en la Maestría, en Teatro Argentino y Latinoamericano, dictada en la Facultad de Filosofía

y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Secretaria Académica del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires desde 1996 hasta 2023. Secretaria Académica de la Maestría en Teatro Argentino y Latinoamericano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Presidente de la Comisión Directiva de AITEA (Asociación de Investigadores de Teatro Argentino) desde octubre de 2002. Secretaria de Cultura de la Comisión Directiva de AITEA (Asociación de Investigadores de Teatro Argentino) (Octubre 2005- noviembre 2006) .

### Martín Rodríguez

Doctor en Letras (Universidad de Buenos Aires) y Máster en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural (Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de General San Martín). Investigador Asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET). Docente de Historia del Teatro Argentino Latinoamericano en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) hasta 2015. Profesor Titular en el Instituto Universitario Nacional de las Artes (UNA). Profesor de Posgrado en la Maestría en Teatro Argentino y Latinoamericano que se dicta en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Ha publicado diversos artículos, especializándose en el teatro argentino de intertexto romántico y en el estudio de géneros populares y trabajos críticos referidos al teatro argentino actual. Algunos de sus trabajos son “Representaciones de lo rural en la producción dramática de Francisco Fernández”, “El actor en Buenos Aires: del rosismo a la disolución de las compañías nacionales”, “Modos de tramar la historia en el *Facundo*: su productividad en el teatro de intertexto romántico (1837-1851)”, “Modos de tramar la historia en el *Facundo*: su productividad en el teatro de intertexto romántico (1852-1884)”, “Revolución y guerra de Tulio Halperín Donghi: metatexto irónico del *Facundo*”, “La puesta en escena del sainete y su significación social (1890-1930)”, “El teatro de la desintegración (1990-1998)”.

### Florencia Calvo

Doctora en Letras (Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires). Tema de tesis: *La configuración ideológica de la comedia histórica del Siglo de Oro. Cánones dramáticos y estructuras discursivas de poder*. Jefe de Trabajos Prácticos de Literatura Española II. Profesora de posgrado en la Maestría en Teatro Argentino y Latinoamericano que se dicta en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Miembro como Investigador en Formación del Proyecto UBACyT, Secretaria de Redacción de la Revista *Filología* (publicación del Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas «Dr. Amado Alonso») 1996-1998. Beca interna de iniciación a la investigación de la Universidad de Buenos Aires. Tema de investigación: *La historia como comedia. Razones de una contradicción en el teatro histórico español del primer cuarto del siglo XVII* Directora: Melchora Romanos. 1998-2000. Beca Interna de perfeccionamiento para graduados de la Universidad de Buenos Aires. Tema de investigación: *Desarrollo de la comedia histórica en el período de Pedro Calderón de la Barca. Cánones dramáticos y estructuras discursivas*. Directora: Melchora Romanos. Junio 2001-Junio 2003. Beca para completar doctorado en Letras en universidad argentina otorgada por la Fundación Antorchas.

## Mabel Brizuela

Doctora en Letras Modernas (Universidad Católica de Córdoba). Autora de numerosos artículos relativos al teatro argentino en el país y en el extranjero. Entre las publicaciones y proyectos realizados puede contarse su participación en la *Historia del Teatro Argentino en las Provincias Vol. I* (Osvaldo Pellettieri Director, Buenos Aires: Galerna, 2005, con su investigación sobre el teatro en la Provincia de Córdoba entre 1900 y 1945. Profesora Titular Plenaria en la Cátedra Literatura II de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. También dicta seminarios de Doctorado en la misma Facultad. Vicedirectora de la Escuela de Letras en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba (1990-1992). Secretaria Académica de la Escuela de Letras de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba (1999-2000). Directora de la Escuela de Letras en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba (2002-2004). Directora del Seminario de Teatro Jolie Libois de la Dirección de actividades artísticas de la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura de la Provincia de Córdoba, Agencia Córdoba. Miembro de la Comisión de Maestría de la Maestría en Teatro Argentino y Latinoamericano que se dicta en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Miembro de la Comisión de Maestría de la Maestría arriba citada. Directora de diversos proyectos de investigación, entre ellos “La mujer y el espacio sociocultural del género en el inundo antiguo” (2001-2003). Autora de numerosas publicaciones relativas a la cultura clásica y al intertexto clásico en el teatro argentino. Jurado de numerosos concursos docentes y defensa de tesis doctorales en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Aires y en otras universidades nacionales.

## Susana Tarantuviez

Magíster en Literatura Hispanoamericana y Doctora en Letras. Se desempeña como docente en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, en la cátedra “Semiótica”, y es investigadora del CONICET. Ha escrito los libros *La narrativa de Griselda Gambaro. Una poética del desamparo* (2001) y *La escena del poder. El teatro de Griselda Gambaro* (2007), así como diversos artículos sobre teatro argentino contemporáneo. Es miembro del Grupo de Estudios sobre Teatro Argentino (UBA) y del Instituto de Investigación y Desarrollo con Enfoque de Género (IDEGE) de la UNCuyo.

## Patricia Fischer

Licenciada en Letras y Profesora en Enseñanza Media y Superior en Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Jefa de Trabajos Prácticos regular en la cátedra Historia del Teatro, Latinoamérica y Argentina, correspondiente a la carrera de Artes de la misma Facultad. Integra el GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano) perteneciente al Instituto de Historia del Arte Latinoamericano y Argentino “Luis Ordaz” de nuestra Facultad, donde realiza tareas de investigación. Participó en diversos eventos académicos, como congresos, ciclos de comunicaciones y jornadas, tanto en la comisión organizadora como presentando trabajos de investigación de su autoría. Es autora de numerosos artículos en diversas publicaciones referidas al teatro argentino y latinoamericano. Es Directora de la Revista Teatro XXI, publicación que integra el portal de revistas científicas de Filo.

## Yanina Leonardi

Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires (UBA); Profesora en Enseñanza Media y Superior en Letras (UBA); investigadora del CONICET y del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Directora del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino y Latinoamericano del IHAAL. Directora de la Revista Afuera. Estudios de Crítica Cultural y de la Revista Teatro XXI. Profesora Adjunta regular en la materia Historia del Teatro, Latinoamérica y Argentina, en la carrera de Artes de nuestra Facultad.

Su tesis doctoral se centró en el estudio de las representaciones del peronismo en el Teatro Argentino en el periodo 1945-1976. En la actualidad, continua con el estudio de distintos aspectos culturales vinculados al peronismo. Su investigación se centra en el estudio de las “Prácticas y formaciones artísticas de intervención política destinadas a los obreros en la Argentina del siglo XX”.

Participó en diversos congresos y publicaciones, a nivel nacional e internacional.