

Editorial



Marina Sikora

Nuestra revista *Teatro XXI. Revista del GETEA* fundada por Osvaldo Pellettieri en el año 1995 tuvo una continuidad ininterrumpida hasta su muerte en julio de 2011. En el 2012 y en el 2013 logramos sacar dos números, el treinta y dos y el treinta y tres con subsidios como el de ProTeatro. Desde ese momento, seguimos trabajado pero recién ahora podemos concretar nuestro número treinta y cuatro con el apoyo de la Secretaría de Publicaciones de nuestra Facultad de Filosofía y Letras. De este modo, pasamos del formato papel al formato digital que nos permitirá obtener un mayor alcance en la difusión de nuestra publicación.

Las secciones de nuestra revista se dividen en:

1. Artículos que en esta oportunidad abordan diferentes problemáticas como la adaptación teatral de la obra de Alfonsina Storni en la dramaturgia de Mariano Moro en un trabajo de Marta Villarino y Graciela Fiadino de la Universidad Nacional de Mar del Plata, el Teatro por la Identidad abordado por María Luisa Diz (UBA-CONICET), Lucas Lagré (UNA-CONICET) estudia la función de las didascalias en *Las brujas de Salem* de Arthur Miller, María Silvina Persino (Trinity College) compara dos Antígonas, *Antígona Vélez* (1951) de Leopoldo Marechal (Argentina) y *La pasión según Antígona Pérez* (1968) de Luis Rafael Sánchez (Puerto Rico), Víctor Hernando (Centro de Investigaciones del Mimo), esclarece los orígenes y la historia del mimo, Clarisa Fernández (Conicet-UNLP), se aboca al teatro comunitario argentino y, finalmente, Susana Shirkin (UBA-USAL-GETEA) reseña la creación del Teatro Nacional Cervantes.
2. La sección Puestas fundamentales de nuestro teatro toma estrenos que han sido significativos en la historia del teatro argentino. En este caso, Lía Noguera (UNA-CONICET) y Juan Cruz Forgnone (UNA) contextualizan del estreno del *Moreira* dialogado que los Podestá estrenaron en 1886 en el circo, como reformulación de la pantomima ofrecida por ellos mismos en 1884. Señalan la importancia de este acontecimiento que tanta productividad tendría en nuestro teatro popular.
3. En Testimonios del pasado teatral argentino reproducimos documentación y recortes periodísticos referidos a la trayectoria de Blanca Podestá, figura emblemática de nuestra escena nacional. Estos materiales van precedidos por una nota explicativa de Lía Noguera.

4. La sección Teatro en Buenos Aires nos lleva a elaborar alguna reflexión. Como dijimos en editoriales pasadas, nuestra revista posee un valor documental que no debemos ignorar. Por este motivo, no estamos comentando los estrenos más recientes sino aquellos que datan de los últimos dos años.

5. En cuanto a la sección Lecturas ofrecemos las reseñas bibliográficas correspondientes a una edición de clásicos del teatro venezolano así como tres comentarios sobre la publicación de tesis doctorales.

6. Finalmente en nuestro Dossier publicamos una obra de Mariano Saba prologada por María Laura González.

Creemos que nuestra publicación significa un aporte documental e histórico que, esperamos, aporte a los estudios teatrales.