

### **Graciela Fiadino**

Profesora de Literatura y Cultura Españolas I (Siglo de Oro), Seminario de Literatura (área Española) y Teoría y Crítica del Teatro en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Ha participado en el dictado de cursos de extensión, actualización y de capacitación docente.

Es Investigadora y estudia la producción dramática de Rojas Zorrilla y dramaturgos marplatenses contemporáneos. Es miembro del Grupo Letras del Siglo de Oro cuyo objeto de estudio es la comedia aurisecular. Integró el Grupo ARTELOPE de la Universidad de Valencia.

### **Marta Villarino**

Profesora a cargo de Literatura y Cultura Españolas I (Siglo de Oro), Seminario de Literatura (área Española) y Teoría y Crítica del Teatro en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Ha dictado numerosos cursos de extensión, actualización y de capacitación docente.

Es Investigadora; estudia la producción dramática del tercer período de Lope de Vega y dramaturgos marplatenses contemporáneos. Dirige el Grupo Letras del Siglo de Oro cuyo objeto de estudio es la comedia aurisecular. Integró el Grupo ARTELOPE de la Universidad de Valencia.

### **Patricia Sapkus**

Profesora adjunta de Semiótica del Teatro del Departamento de Artes Dramáticas y de Crítica y Estética del Lenguaje Especializado – Teatro, del Área de Crítica de Artes, de la Universidad Nacional de las Arte (UNA). Es integrante del Proyecto UNACyT “Tecnologías y dispositivos de representación: historia y experiencia en la imagen dialéctica”. Desde 2014, se desempeña como Secretaria Académica del Departamento de Artes de FFyL de la UBA.

### **Cecilia Tosoratti**

Profesora adjunta de la cátedra Semiótica General del Departamento de Artes Dramáticas de la Universidad Nacional del Arte (UNA). Es codirectora del Proyecto UNACyT “Tecnologías y dispositivos de representación: historia y experiencia en la

imagen dialéctica”. Desde 2013, se desempeña como Prosecretaria de Desarrollo y Vinculación Institucional del Rectorado de la UNA.

### **María Luisa Diz**

Licenciada en Ciencias de la Comunicación. Doctoranda en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires-CONICET-IDES-AINCRIT. Su proyecto de investigación se centra en “Teatro x la identidad”. Ha publicado numerosos artículos sobre este tema.

### **Lucas Lagré**

Actor, director, dramaturgo y Licenciado en Letras (UBA). Actualmente se encuentra realizando sus estudios de doctorado en la Universidad Nacional de las Artes (Beca CONICET). Se desempeña además como docente-investigador en la Universidad Nacional de las Artes y en la Universidad de San Andrés. Fue nominado a los premios ACE en el rubro revelación masculina por su actuación en *Shopping and fucking* (2012-2013).

### **Silvina Persino**

Profesora en Estudios Hispánicos en el Trinity College desde 1998. Coordina y supervisa el curso básico de Trinity College en Buenos Aires, “Buenos Aires: Derechos Humanos y Producción Cultural”, así como pasantías y proyectos de estudio independientes. Recibió su M.A. de la Universidad Hebrea y su doctorado en Literaturas hispánicas de la Universidad de Boston.

### **Víctor Hernando**

Se formó con Alberto Sava, Escobar y Lerchundi y Ángel Elizondo. Realizó estudios de Mimo corporal – Técnica Decroux, con Corinne Soum de la *Ecole du Mime Corporel Dramatique* de Londres y con Thomas Lehabart, discípulo de Decroux, en París. Fundó el Centro de Investigaciones del Mimo en 1984. Edita *Movimimo* (revista especializada en Mimo y artes corporales), desde 1979. Coautor del capítulo *Teatro de Mimo*, del libro *Diccionario de Directores y Escenógrafos del Teatro Argentino*, de Perla Zayas de Lima, 1990. Autor del libro *Mimografías*, un recorrido por la historia, la teoría y la técnica del Mimo y la pantomima, 1996.

### **Clarisa Fernández**

Licenciada en Comunicación Social, egresada de la Universidad Nacional de La Plata. Especialista en producción de textos críticos y difusión mediática de las artes (IUNA) y becaria del CONICET. Ha publicado varios artículos sobre teatro comunitario y participado en la realización de un largometraje documental titulado “Contra Viento y Olvido. *Teatro comunitario. Red Regional Sur*”. Actualmente se encuentra realizando su trabajo de tesis titulado “Identidad, memoria y política en el teatro comunitario argentino contemporáneo”. Es miembro de la Red de Investigadores sobre teatro comunitario, nucleados en el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini (CCC) y AINCRIT (Asociación argentina de Investigación y Crítica Teatral).

**Susana Shirkin**

Licenciada y Profesora de Enseñanza Media y Superior en Historia (Facultad de Filosofía y letras/UBA). Abogada (Facultad de Derecho y Ciencias Sociales/UBA). Doctoranda en Historia (Facultad de Filosofía y Letras / UBA). Profesora Titular de las cátedras de Historia Contemporánea I y II y directora del Área de Historia Social y Cultural Contemporánea de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad del Salvador. Directora del Centro de Estudios del Primer Centenario. También fue docente de la cátedra de Historia Contemporánea de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), de la cátedra de Historia Económica y Social Contemporánea de la Facultad de Ciencias Económicas (UNLZ), de la cátedra de Historia de las Relaciones Internacionales de la Facultad de Ciencias Sociales (USAL), profesora titular de la cátedra de Historia Económica y Social Argentina de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Palermo. Es investigadora del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano) desde 2003. Sus investigaciones abordan la historia cultural, social y política de la Belle Èpoque argentina y europea.

