

Testimonios del pasado teatral argentino: José Podestá, empresario teatral



Lía Noguera

Universidad de Buenos Aires - Universidad Nacional de las Artes, Argentina

lianoguera@yahoo.com.ar

José Podestá es un hito ineludible en la historia del teatro argentino. Con él se inicia, a fines del siglo XIX, el sistema teatral argentino, la poética del actor popular y se consolida el éxito de los dramas gauchescos y del sainete criollo. Iniciado en la arena del circo como acróbata y luego como payaso, posteriormente formó y dirigió varias compañías teatrales en Uruguay y Argentina que abarcan el período 1872-1937. A fin de estudiar las condiciones laborales y estéticas¹ de sus compañías, hemos establecido tres fases para su análisis: la primera, intuitiva y asistemática (1872-1884), la segunda, de reconocimiento y consolidación (1884-1901) y la tercera, la empresarial (1901-1937). Los documentos hallados en el Archivo Jacobo de Diego perteneciente al Instituto de Estudios de Teatro de Buenos Aires (INET) fueron un aporte fundamental para esta investigación, tal como lo demuestra la carta del 23/12/1897 (Tandil) que el actor José Podestá le escribió a Agustín Fontanella en respuesta al pedido de este último para que le hiciera una crítica sobre su nueva obra, *Justicia humana*, y que aquí publicamos.

Esta carta, como otras que se hallan en el Archivo de correspondencias José Podestá y que fueron mecanografiadas por el personal del INET, nos proporciona información sobre las preocupaciones estéticas textuales y sobre los aspectos concernientes a la puesta en escena que tenía el padre de la escena nacional. Asimismo, evidencia uno de los principios constructivos que caracterizará la última fase de su compañía: el disciplinamiento y el alto conocimiento sobre el gusto de los espectadores, aspectos que lo consolidan como empresario teatral. Podemos observar una estricta sujeción a las tres unidades aristotélicas, la concepción de verosimilitud que los dramas debían tener y propone, en continuación con el ideario romántico decimonónico, la revalorización del color local. La crítica de Podestá se sustenta, también, en las características propias de la poética gauchesca que fue la preponderante en la segunda fase de sus compañías. Por ello, y teniendo presente este ideario gauchesco, la crítica de Podestá pone el acento en el grado de verdad que *Justicia humana* relega y establece que esa veracidad debe manifestarse a nivel textual y desde los componentes y las acciones que los actores realizan en la escena. Esta crítica nos permite observar la ajustada y sistemática forma que el propio Podestá postuló al momento de escenificar los dramas gauchescos a la vez que da cuenta de las características de su proyecto creador y cómo era celebrado por la crítica de la época. Así lo evidencian las críticas periodísticas de 1895 (Archivo De Diego, caja 42) que destacaban la gran labor de la

1. Investigación realizada en el marco del proyecto UBACYT (2016-2018): "Las condiciones laborales de los artistas del espectáculo", dirigido por la Dra. Karina Mauro y radicado en el Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano Luis Ordaz, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

compañía Scotti-Podestá y el talento de sus actores: “Gerónimo Podestá (en *El entenaio*) es un peheador perfecto y María en sus amores despertó entusiasmo del público”. Con respecto a *Fausto* y *Las tribulaciones de un criollo*, estrenadas el 8 de agosto de 1895 con un público masivo, la crítica vuelve a distinguir a Gerónimo Podestá como “un verdadero artista y está bien en cualquier papel con ese aire varonil, altivo, resuelto y generoso de un criollo”. Otra característica señalada es la popularidad de su circo que contaba con 1500 butacas y que estaban siempre ocupadas. Mención especial tiene el estreno de *Juan Cuello* (23/08/1895) que –retomando la idea de veracidad propuesta a Fontanella por Podestá en su carta para su obra *Justicia Humana*– muestra cómo las modificaciones que el actor realiza sobre los hechos reales de este gaucho son celebradas por la crítica al integrarse al horizonte de expectativa del público modelo de la Compañía.

En síntesis, y como testimonio de nuestro pasado teatral, éste como otros documentos que se hallan en el INET y en otros centros documentales de cabal importancia en Argentina, representa una herramienta fundamental para comprender el pasado y el devenir presente de nuestra disciplina.