

Presentación

Dossier: Relaciones intermediales e interdisciplinarias en la cultura argentina: teatro, cine, performance y ópera



Lía Noguera

Ezequiel Lozano

Universidad de Buenos Aires, Argentina

El presente dossier reúne los trabajos expuestos en el Primer Simposio Internacional “Relaciones intermediales e interdisciplinarias en la cultura argentina”, realizado el 4 de diciembre de 2018 en la Universidad de Cambridge (Inglaterra), organizado por las doctoras Ana Laura Lusnich (Universidad de Buenos Aires/ CONICET) y Joanna Page (Universidad de Cambridge), el cual contó con el apoyo de la Embajada de Argentina en Londres y el Centro de Estudios Latinoamericanos en Cambridge. En dicho evento académico nos propusimos reflexionar y discutir sobre las relaciones interdisciplinarias e intermediales, presentes en el campo de la cultura y del arte, haciendo foco en casos relevantes de producciones argentinas, a lo largo del Siglo XX y de los albores del XXI. Así, se reunieron investigaciones que procuraron, desde su diversidad, establecer conexiones poéticas, textuales y semánticas entre obras de diferentes disciplinas artísticas, culturales e incluso científicas, indagando sobre sus correspondencias, dando cuenta de sus filiaciones y atendiendo, a su vez, a los paradigmas, tanto culturales como sociales, que atraviesan las diferentes épocas sociohistóricas.

Este encuentro de miradas, provenientes de universidades tanto del Reino Unido como de la Argentina, se plasma aquí en siete trabajos dispuestos a debatir en torno a la producción artística y cultural argentina, apelando a las relaciones que diferentes medios y disciplinas (literatura, teatro, cine, fotografía, artes plásticas, música, performance) han sostenido entre sí en contextos históricos y culturales diversos. Aún haciendo foco sobre objetos diversos, la lectura del conjunto de estos artículos establece líneas de diálogo y discusión que esperamos puedan ser un aporte valioso a nuevas pesquisas. Los textos presentan reflexiones sobre las instalaciones audiovisuales y los filmes de Albertina Carri, en el contexto de la producción cinematográfica contemporánea; las representaciones incaicas en la ópera y el teatro de la década del veinte en siglo XX; los modos en que las ficciones fundacionales argentinas se hacen presentes en la producción teatral reciente; el análisis de las intervenciones artísticas como materialización de la militancia (de modos diversos) en el actual Espacio Memoria y Derechos Humanos (exESMA), situado en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires; los vínculos que el teatro de Rafael Spregelburd establece con diversas disciplinas –el cine, las artes audiovisuales, la literatura, la música y la televisión– con el fin de representar la historia reciente y el presente; la irreverencia hacia los límites establecidos entre diferentes territorios y áreas de especialización en favor de una nueva forma de hacer y estar juntos en una conferencia–performática e intermedial

reciente del campo teatral nacional; y, por último, las formas y funciones de la intermedialidad en el teatro y la performance, a partir de dos casos de la escena artística argentina contemporánea.

Con las autorías de Ana Laura Lusnich (Universidad de Buenos Aires/ CONICET), Jordana Blejmar (Universidad de Liverpool), Erika Teichert (Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Cambridge), María Fernanda Pinta (CONICET/ Universidad de Buenos Aires/ Universidad Nacional de las Artes), Vera Wolkowicz (Universidad de Cambridge), Lía Noguera (Universidad de Buenos Aires/ Universidad Nacional de las Artes) y Ezequiel Lozano (Universidad de Buenos Aires/ CONICET), en estos siete trabajos se postulan nuevas hipótesis, relacionadas con los estudios sobre el tema de la intermedialidad, transmedialidad, remediación y remontaje, situados en la Argentina y comunicados, por esta vía, en español, lengua en la cual dicha problemática todavía presenta una vacancia que nuestro dossier pretende cubrir.

Esperamos que estas investigaciones se conviertan en un aporte significativo al estudio de los vínculos que el arte establece en sus cruces disciplinares y permitan arrojar nuevos entendimientos sobre el quehacer artístico en la Argentina. A la vez, deseamos que establezcan puentes de entendimiento entre el pasado y el devenir presente de nuestras prácticas, posibilitando así la generación de un mapa cultural que contenga los diversos hechos artísticos y sus discursos.

Este gran primer paso, dado a partir de la generosa convocatoria hecha por las doctoras Ana Laura Lusnich y Joanna Page, abre una nueva posibilidad para continuar investigando, de manera conjunta, sobre estos temas y problemas. Será ese uno de los objetivos a perseguir y esperamos hacerlo a través de la circulación de estas ideas en una revista de prestigio como *Teatro XXI*, en su nueva etapa de acceso abierto y digital, así como con la proyección de nuevos simposios internacionales tanto como futuras actividades y publicaciones.