

Jordana Blejmar

Jordana Blejmar es profesora de Artes Visuales y Estudios Culturales en la Universidad de Liverpool. Es Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires y obtuvo una maestría y un doctorado en la Universidad de Cambridge. Es autora de *Playful Memories: The Autofictional Turn in Post-Dictatorship Argentina* (Palgrave Macmillan, 2017) y co-editora de *Instantáneas de la memoria: Fotografía y dictadura en Argentina y América Latina* (con Natalia Fortuny y Luis García, Librería, 2013), *El pasado inasequible: desaparecidos, hijos y combatientes en el arte y la literatura del nuevo milenio* (con Mariana Eva Perez y Silvana Mandolessi, Eudeba, 2018) y *Entre/telones y pantallas: afectos y saberes en la performance argentina contemporánea* (con Philippa Page y Cecilia Sosa, Librería, en prensa). Forma parte del comité editor del *Bulletin of Hispanic Studies*. Curó además exhibiciones de arte y fotografía, entre ellas, junto a Natalia Fortuny, *Tearing Up the Past*, a inaugurarse en diciembre de este año en la Tate de Liverpool.

Ezequiel Lozano

Ezequiel Lozano es Doctor en Historia y Teoría de las Artes (UBA). Se desempeña como Investigador Adjunto del CONICET y Jefe de Trabajos Prácticos de la materia «Teoría y Crítica del Teatro» (Artes, FFyL, UBA). En 2015 publicó su libro *Sexualidades disidentes en el teatro. Buenos Aires, años 60*. Integra el Grupo de estudios sobre Teatro contemporáneo, Política y Sociedad en América Latina (Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA) desde su creación. Asimismo, es investigador del proyecto UBACyT «Politicidad, memoria y experimentación estética y documental en las realizaciones teatrales y performáticas argentinas de los 60 a la actualidad» (2018-2020. Dir: Dra. Beatriz Trastoy). Co-dirige junto al Dr. Mariano Saba el proyecto Filocyt «La formación en dramaturgia: construcción de un campo de saberes específico en la historia del teatro argentino». Se desempeña como secretario de *telondefondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral*. También es director y actor teatral.

Ana Laura Lusnich

Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires. Profesora Titular de la carrera de Artes, UBA. Investigadora Independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Directora el Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (CIyNE), UBA. Sus líneas de trabajo abarcan el estudio del cine argentino y latinoamericano desde los enfoques históricos y teóricos. Fue editora y autora de varios libros, entre ellos: *Una historia*

del cine político y social en Argentina. Formas, estilos y registros, 1896-1969, Volumen I y II (2009 y 2011) y *Pantallas transnacionales. El cine argentino y mexicano del período clásico* (2017). En la actualidad desarrolla un proyecto de investigación colectivo dedicado al estudio de las cinematografías regionales en Argentina.

Lía Noguera

Lía Noguera es posdoctora en Ciencias Sociales y Humanas, doctora en Historia y Teoría de las Artes y licenciada en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Ha realizado la Maestría en Cine y Teatro Argentino y Latinoamericano (UBA) y es especialista en teatro argentino del siglo XIX. Es investigadora del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (UBA). Es docente en la Universidad Nacional de las Artes (Panorama del Teatro Latinoamericano), en la Universidad de Buenos Aires (Introducción a los Lenguajes en las Artes Combinadas) y dicta seminario de posgrados en las maestrías de Dramaturgia (UNA) y de Estudios en Cine y Teatro Argentino y Latinoamericano (UBA). Publicó numerosos artículos y los libros: *Escenas federales. Antología de teatro de Juan Manuel de Rosas en Buenos Aires* (2015) y *Teatro y frontera. Cruces y desplazamientos geográficos y culturales durante el romanticismo rioplatense (1837-1857)* (2017).

María Fernanda Pinta

María Fernanda Pinta es Doctora en Historia y Teoría de las Artes (UBA), Investigadora Adjunta del CONICET y profesora de grado y posgrado (UBA, UNA, UNLP). Sus investigaciones han contado con el apoyo de becas y subsidios nacionales e internacionales. Sus trabajos han sido presentados y publicados en Argentina, Brasil, Chile, España, México y Reino Unido. Es miembro del comité editorial de *telondefondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral* (<https://www.telondefondo.org/>) y de *Revista Otra Parte* (<https://www.revistaotraparte.com/>). Autora, entre otras publicaciones, de *Teatro expandido en el Di Tella. La escena experimental argentina en los años '60* (Biblios, 2013). Se dedica al estudio de las artes escénicas e intermediales.

Erika Teichert

Erika Teichert es candidata doctoral en el Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Cambridge. Es becaria por Cambridge International Trust y Newnham College, así como becaria honoraria por Trinity-MCSC. Previamente completó la Maestría en Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Cambridge, apoyada por el Fondo Simón Bolívar, y la Licenciatura en Historia del Arte en University College London. Su investigación doctoral explora las intersecciones entre arte y activismo en Argentina contemporánea.

Vera Wolkowicz

Vera Wolkowicz es Doctora y Magíster en Música por la Universidad de Cambridge, y Licenciada en Artes por la Universidad de Buenos Aires. Su investigación se centra en la construcción de música académica latinoamericana e identidad nacional a comienzos de siglo XX. Es autora del libro *Música de América. Estudio preliminar y edición crítica* (2012) resultante de la beca otorgada por la Biblioteca Nacional Argentina, y coautora de *Carlos Guastavino. Músicas Inéditas* (2012) publicado por el Instituto Nacional de Musicología. Recientemente ha concluido su actividad como Early Career Fellow

2018/2019 por el Institute of Musical Research (Royal Holloway, Universidad de Londres). Actualmente participa como investigadora asesora en el equipo UBACyT “Música ‘culta’ y literatura en Argentina. Algunos repertorios vocales” dirigido por la Dra. Silvina Luz Mansilla, y es miembro del equipo editorial de la *Revista Argentina de Musicología*.