



Proyecto Biodrama: El teatro biográfico- documental de Vivi Tellas y lo real como utopía en la escena contemporánea

PAMELA BROWNELL (2021)

Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Red Editorial,

464 pp.

ISBN 978-987-48379-7-4

En su libro, Pamela Brownell presenta la minuciosa investigación que realizó sobre el auge de las prácticas biográficas y documentales en el teatro del siglo XXI y, en especial, sobre el trabajo en ese campo de la directora y curadora argentina Vivi Tellas. Se trata de la reelaboración de la tesis doctoral que Brownell defendió en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires en el año 2019. El libro se estructura en seis capítulos. El primero busca respuestas a un interrogante crucial: ¿en qué consiste el teatro de lo real como tendencia específica del siglo XXI? Los capítulos dos y tres analizan los inicios del Proyecto Biodrama de Vivi Tellas, así como el momento llamado Proyecto

Archivos buscando: “identificar las claves de la poética biográfico-documental” (26) de la artista. El capítulo cuarto focaliza el devenir curatorial de Biodrama, mientras el quinto estudia la productividad de esa experiencia artística en derivas como la de Archivo White, en Bahía Blanca. El sexto capítulo reflexiona sobre la condensación y consolidación del Proyecto Biodrama en las producciones más recientes de Tellas para dar fundamentos a las hipótesis del libro sobre el trabajo de esta artista y, más en general, sobre lo real como utopía en el teatro argentino contemporáneo, entablando una discusión con la historia del realismo en la escena nacional.



Fantasmas en escena. Teatro y desaparición

MARINA EVA PÉREZ (2022)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Paidós, 328 pp.
ISBN 978-950-12-0411-7

El texto estudia la desaparición de personas en el teatro del período 2001-2015 a través del análisis de cuatro obras: *Un mismo árbol verde* de Claudia Piñeiro; *Los murmullos* de Luis Cano; *La Chira (El lugar donde conocí el miedo)* de Ana Longoni y *Luisa se estrella contra su casa* de Ariel Farace, todas estrenadas en la ciudad de Buenos Aires. Con un agudo y cuidadoso análisis centrado en la dramaturgia, la autora encuentra en el teatro no solo una ampliación del repertorio de temas, figuras y motivos para representar la desaparición, sino también el desarrollo de estrategias innovadoras que recrean en el aquí y ahora teatral mecanismos y formas de funcionamiento propios de la *dimensión fantástico- espectral de la desaparición*.



Um percurso pelas imagens de Neruda no cinema e no teatro.

SARA ROJO; PREFACIO POR MÓNICA VILLARROEL MÁRQUEZ;
POSFACIO POR MARCOS ALEXANDRE (2021)
Belo Horizonte: Javali, 228 pp.
ISBN 978-65-87635-15-6

La prologuista señala que: “La memoria colectiva se construye a partir de la vivencia común, la memoria nacional es una elaboración mayor, que se engendra a partir de la reflexión y se instala en los saberes que nos acompañan en cuanto ciudadanos. Uno de los grandes aportes de este libro es que tiene la virtud de trascender la memoria individual y la colectiva y llevarnos, a partir de la imagen y de la palabra, a nuevas posibilidades de lecturas sobre Neruda y nuevos relatos sobre la identidad chilena.”



Teatro e pulsão anárquica. Estudos Teatrais no Brasil, Chile e Argentina

SARA ROJO (2011)
Belo Horizonte: Nandyala, 152 pp.
ISBN: 978-85-61191-64-1

En el prólogo del texto, Bernardo Subercaseux observa que “El texto de Sara Rojo habla más de las ‘pulsiones’ que de las ideas anarquistas, y eso se explica porque se trata de teatro, de una actividad artística compleja en la que hay texto y montaje, ficción y realidad; una expresión que no es meramente transmisora de ideas, sino que es, sobre todo, performativa, en la cual, de alguna manera, se dice sin decir. Sobre todo, en el teatro de filiación ácrata y de espíritu rebelde importa –como aclara la autora– tanto el proceso como el resultado, resultado que constantemente tiene que confrontarse con la censura y la represión. Tal vez, uno de los mayores méritos de este trabajo sea su carácter no endogámico, el hecho de no limitarse a ver un objeto con las anteojeras que restringen la mirada sobre lo nacional, sino que se aproxima al estudio del teatro libertario en Chile, Argentina y Brasil, estableciendo semejanzas y diferencias.



Teatro Latinoamericano em Diálogo: Produção e Visibilidade

SARA ROJO (2016)
Belo Horizonte: Javali, 232 pp.; il.
ISBN: 978-85-5876-000-23

La autora analiza aspectos de la dramaturgia chilena en tres períodos históricos (antes del golpe militar en Chile, período de las dictaduras latinoamericanas y neoliberalismo) en relación con obras teatrales de países como Brasil, Argentina y Colombia.



Mulheres Míticas em performance

FELIPE CORDEIRO-SARA ROJO (orgs.) (2020)
Belo Horizonte: Javali, 320 pp.; il.
ISBN: 978-65-87635-00-2

Los organizadores del volumen, además del trabajo de traducción de *Clase* del dramaturgo chileno Guillermo Calderón, incluye *O Deserto* de Felipe Cordeiro y Gabriela Figueiredo, junto con textos críticos y analíticos y una entrevista de Carlos Franz a Felipe Cordeiro.



Dramaturgias & Pulsões Anárquicas

ELEN DE MEDEIROS-SARA ROJO (orgs.) (2019)
Belo Horizonte: Javali, 192, pp.; il.
ISBN: 978-85-5876-019-25

El volumen agrupa comunicaciones presentadas en el Coloquio Internacional Dramaturgias e Pulsões Anárquicas, cuya temática gira en torno de traducción y política; procesos creativos, dramaturgia, género y sexualidad, teatro negro y performances indígenas