

Entre la tradición y la modernidad. Historia del Instituto Nacional de Estudios de Teatro (1936-2022)

LAURA MOGLIANI (Ed.) (2023). Buenos Aires: Secretaria de Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura de la Nación. 356 págs. ISBN: 978-987-8915-98-2



Lía Noguera

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas
y Técnicas/Universidad Nacional de las Artes-Universidad de Buenos Aires
<https://orcid.org/0000-0002-0765-5160>
lianoguera@yahoo.com.ar

Fecha de recepción: 21/04/2024

Fecha de aceptación: 07/05/2024

La última publicación del INET, editada por Laura Mogliani, se suma a un periodo de auge e interés por parte de la producción artística y cultural por lo documental. Interés ya iniciado a fines del siglo XX. Como señala Sánchez (2013) en sus estudios sobre este tema: la irrupción y el auge del documentalismo, la aparición de la literatura autobiográfica, la crónica periodística y las escrituras sobre memorias pertenecientes a distintos períodos históricos, al mismo tiempo que el desarrollo de las artes de archivo en el campo de las artes visuales, dan cuenta de “hasta qué punto los excesos de la cultura del simulacro habían producido una urgencia por recuperar el principio de realidad, sin por ello renunciar a los juegos de ficción tanto en el ámbito de la práctica artística como en el de la acción social y política” (p. 15). En este sentido, esta nueva publicación realizada sobre el Instituto Nacional de Estudios de Teatro puede ser comprendida como una biografía y, por momentos, una autobiografía que a modo de novela de formación nos va contando, explicando y testimoniando (a lo largo de sus 392 páginas) el nacimiento y desarrollo de esta institución de gran valor e importancia para hacedores/as, investigadores/as, docentes, estudiantes y público que se vinculan con la actividad teatral, en particular, y la artística, en general. Por ello, el principal objetivo que busca este libro, y tal como lo retratan sus páginas iniciales: es “dar cuenta del desenvolvimiento del INET durante sus ochenta y seis años de vida (1936-2022) en esos contextos cambiantes, que tuvieron como consecuencia diferencias importantes en su gestión y desarrollo” (2023, p. 16).

Desde diferentes voces narrativas que abarcan desde su actual directora, Laura Mogliani, pasando por Yanina Leonardi, Nicolás Ricatti, Belén Arenas Arce, Lucía Correa Vázquez, Eugenia Cadús, Sofía Rypka, María Cristina Lastra Belgrano hasta las “Palabras

preliminares”, a cargo de Jorge Dubatti, este texto da cuenta de las diversas formas en las cuales el estado nacional, la cultura y el teatro se han relacionado en nuestro país teniendo como faro e inicio la creación en 1936 del INET de la mano de la Comisión Nacional de Cultura. Cabe destacar que el objetivo del INET fue: “cuidar y fomentar el patrimonio escénico nacional por medio de la biblioteca especializada, los ciclos de conferencias y cursos de especialización, la conformación del Archivo Teatral Argentino y el Museo Nacional del Teatro –fundado en 1938–, que respondían a fines de preservación del pasado y la tradición” (2023: pp. 19-20).

La organización y sistematización de este minucioso estudio que apela a evidenciar una gran fuente documental, fotográfica; el estudio y análisis de diversas bibliografías históricas y contemporáneas sobre estudios teatrales, artísticos, históricos, políticos y culturales- está pautaada, tal como lo señala Mogliani en la “Introducción”:

El primer período es el fundacional, en el que se delineó su perfil institucional, que va desde su creación en 1936 con la dirección de Antonio Cunill Cabanellas hasta su renuncia en 1940. La segunda etapa se desarrolla entre 1941 y 1945, bajo la dirección de Alejandro Berruti y José Antonio Saldías. En esta época permanecieron los rasgos esenciales de la etapa fundacional y



ya comenzaron a advertirse, especialmente a partir de 1943, ciertos rasgos que caracterizarían a la política cultural teatral de la siguiente gestión peronista. El tercer período es el del gobierno peronista, desde 1946 hasta 1955, con la gestión de Juan Oscar Ponferrada y la creación del Seminario Dramático. La cuarta etapa parte desde 1956, incluye su recuperación y actividad, con la gestión modernizadora de Alfredo de la Guardia, hasta 1967, que se interrumpe con la intempestiva mudanza del INET. El quinto período se inicia con la carencia de una sede propia, hasta su restitución en 1979, y culmina con la recuperación de la democracia. Desde ese momento, en 1983 y hasta fin de siglo se desarrolla otra etapa, bajo la dirección de Osvaldo Calatayud, mientras que a partir del 2000 comienza su última etapa, que se extiende hasta la actualidad (2023, p.15).

En cada uno de estos períodos encontraremos detallada información que no sólo da cuenta de lo realizado y gestionado por el INET sino de los vínculos estrechos entre campo de poder, campo teatral y campo artístico. Esto permite una comprensión clara, transparente y didáctica de las diversas acciones concretas, además, de evidenciar las formas en que el INET se fue desplegando, adaptando y creciendo en los diversos momentos de su historia y de la Historia nacional. Asimismo, y como forma de aumentar y consolidar lo biográfico de esta publicación, el libro está acompañado por las biografías de todos los directores y directoras de la Institución a la vez que suma entre sus páginas una detallada cronología de sus actividades. Esta última realizada por Nicolás Ricatti.

El libro señala todos los hechos, actividades y acciones concretadas desde el nacimiento de esta Institución hasta la actualidad, de los cuales señalamos sólo algunos por una cuestión de espacio: a) la creación del Museo Nacional de Teatro y el patrimonio escénico nacional en 1936; b) los ciclos de Conferencias de Teatro (1936-1943); c) Seminario Dramático; d) Seminario de Estudios Coreográficos; e) la discoteca dramática documental; f) las publicaciones del INET y los Premios Pepino 88; g) exhibiciones, participación de la Noche de los museos y las donaciones recibidas que permitieron el engrosamiento de las fuentes documentales y creación de Fondos específicos (entre las donaciones, mencionamos las de Jacobo de Diego, Rubén Mario Martínez, Kive Staiff, la librería Salort, entre otras); h) los vínculos que el INET establece con otras instituciones nacionales e Internacionales, el desarrollo de herramientas informáticas para la gestión, administración y difusión, la creación de web

institucional y el proceso de digitalización de parte de su acervo documental; i) las actividades de divulgación: jornadas, conferencias, diálogos con artistas e investigadores (el INET fue sede, desde 1991 y hasta 2008 inclusive, del Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino, organizado por el GETEA, grupo de investigación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires).

En sus capítulos finales, la última publicación del INET describe los años más recientes de gestión de esta institución. Es ese período nos encontramos con la dirección de, en primer lugar, María Cristina Lastra Belgrano y, en segundo lugar, Laura Mogliani. En el artículo escrito por la misma ex directora, ella recuerda el momento en el cual asumió la gestión y cómo se dio cuenta que estaba en las entrañas del teatro al ver la foto del teatro de la ranchería. Así cuenta que, aquello que pensó en ese momento fue: “si la memoria no se resignifica corremos el riesgo de esclerotizar toda una riquísima historia teatral” (Lastra Belgrano, 2023, p.181). De esa forma, y con el objetivo de resignificar el patrimonio y el significado del Instituto, se retomó, se continuó y se enriqueció la actividad que comprendía la preservación, la divulgación y acrecentamiento del patrimonio. Más allá de todas las acciones realizadas durante sus 16 años como directora de esta institución, la autora de este capítulo destaca cómo por esos años lograron tener su marca registrada, un logotipo que les diera visibilidad y reconocimiento.

Hacia el final del libro ingresamos en los últimos años de la gestión del INET, a cargo de Laura Mogliani desde 2018. Ella, continuando con los objetivos principales del INET e intensificando el apoyo a la investigación teatral tanto de investigadores nacionales como extranjeros, de becas, de residencias e instancias investigativas, publicaciones en revistas de alto impacto, entre otras acciones destacadas, lleva adelante la conducción de esta institución junto a su excelente equipo de trabajo: María Ángeles Mosquera, Nicolás Ricatti, Jorge Conde, Daniela Villagra Romero, Andrea Schik, Nadia Vera, Luciano Meucci, Rocío Riquelme, Ricardo Pobierzym y Sabrina Gómez. El perfil investigativo de su directora y el trabajo destacado del personal permite la empatía con los diversos usuarios y usuarias que nos acercamos al INET a fin de lograr concretar nuestros estudios, aspectos que se realizan mediante la disposición de múltiples materiales en nuestras consultas. Además, la especialización, la pericia, el interés y la amabilidad de todo el equipo de trabajo permiten que nuestros recorridos por el pasado teatral sea un camino sin tantas piedras que sortear.

Por ello, celebramos la publicación de este libro que sintetiza las acciones realizadas en el INET, las personas que lo habitaron, lo gestionaron y aportaron al desarrollo de esta disciplina teatral desde esta institución pionera en nuestro país, a pesar de los diversos avatares económicos y políticos, e incluso una pandemia, que se debieron enfrentar. Estas páginas reflejan el esfuerzo por reivindicar nuestro pasado

a fin de comprender el devenir presente no sólo del INET sino de las relaciones importantes que se han establecido entre el Estado, el campo teatral y las diversas políticas culturales impartidas durante estos más de 80 años. Además, muestran cómo el incremento de la presencia estatal durante el siglo XXI permitió el desarrollo y fortalecimientos de acciones y vínculos que habilitan el crecimiento institucional y artístico.