

El Nāṭyaśāstra. La técnica del arte escénico

IVÁN GONZÁLEZ CRUZ (2016). Madrid, Editorial Dilema. 167 p.
ISBN 978-84-9827-362-5



El texto presenta el desarrollo sistemático de la teoría de la práctica escénica sustentada por el Nāṭyaśāstra, tratado hindú sobre dramaturgia y actuación de fecha incierta (posiblemente del 1400 a. C.), atribuido al musicólogo Bharata-Muni. El autor -quien también es responsable de la primera versión al castellano de la transcripción del sánscrito al inglés realizada por Manomohan Ghosh- analiza, en los diferentes

capítulos que integran el volumen, las reglas de composición del texto dramático, del discurso verbal y gestual del personaje, como asimismo las del resto de los lenguajes que operan en la puesta en escena: música, danza, escenografía, vestuario y maquillaje, sin dejar de poner en relación las enseñanzas que no lega la tradición védica con las de los grandes maestros occidentales de actuación escénica.