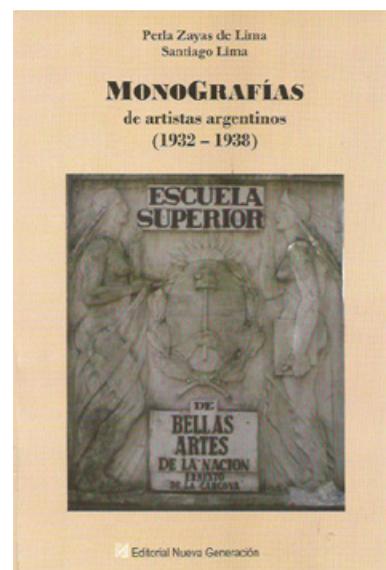


## Monografías de artistas argentinos (1932-1938)

PERLA ZAYAS DE LIMA, SANTIAGO LIMA (2016).  
Buenos Aires, Nueva generación. 256 p. ISBN 978-987-1395-51-3

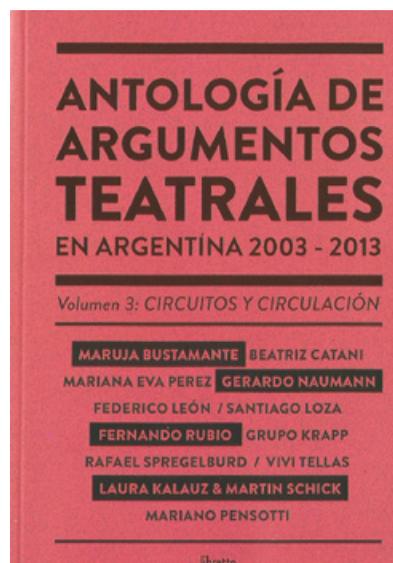
El volumen reúne material inédito de destacados pintores, escultores, grabadores, escenógrafos y arquitectos argentinos (Juan Carlos Castagnino, Germen Gelpi, Mario Vanarelli, Mané Bernardo, Alberto Bruzzone, entre muchos otros), producido entre 1932 y 1938, cuando eran estudiantes de la Escuela Superior de Bellas Artes “Ernesto de la Cárcova”. Perla Zayas de Lima y Santiago Lima seleccionaron fragmentos de los trabajos, que integran una colección de monografías encuadrada en veinte volúmenes en la biblioteca de la institución, y los organizaron en ocho capítulos (“Artistas nacionales”, “La crítica, las

exposiciones y los salones”, “Arte nacional”, “Cine y teatro”, “Escultura y arquitectura”, “Pintura”, “Otros temas de estética” y “Arte y sociedad”). En los textos seleccionados se encuentran reflexiones sobre la utilidad y funciones de la crítica de arte; la oposición entre humorismo, bufonada, ironía y vulgaridad; la misión del artista y su vocación; el sentido del arte moderno y el peso de las *influencias*, entre muchos otros temas. Además de un estudio introductorio y de un epílogo a cargo de los recopiladores, se incluye un detalle cronológico de los temas desarrollados en la totalidad de los volúmenes.



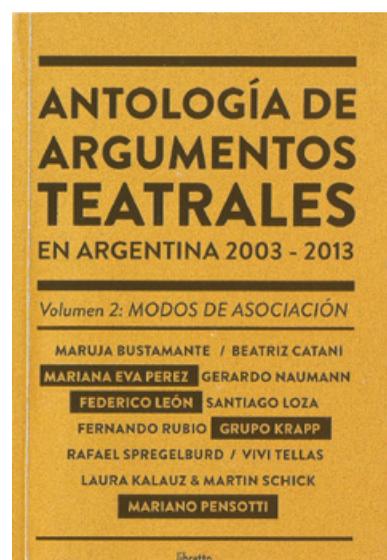
## Antología de Argumentos Teatrales en Argentina 2003- 2013. Volumen 2: Modos de asociación

MARIANA EVA PÉREZ; MARIANO PENSOTTI; FEDERICO LEÓN; GRUPO KRAPP;  
COMPILADO POR MARCOS PEREARNAU (2015).  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Libretto. 275 p.  
ISBN 978-987-45838-2-6



## Antología de Argumentos Teatrales en Argentina 2003-2013. Volumen 3: Circuitos y circulación

MARUJA BUSTAMANTE; GERARDO NAUMANN; FERNANDO RUBIO; LAURA  
KALAUZ & MARTÍN SCHICK; COMPILADO POR MARCOS PEREARNAU (2015).  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Libretto. 187 p.  
ISBN 978-987-45838-1-9



Dos nuevos tomos de la antología teatral compila-  
da por Marcos Perearnau, a cargo asimismo de la  
nota introductoria, la cual exhibe una selección de  
*argumentos* concebidos como el esfuerzo colectivo,  
complejo y contradictorio, que permite pensar y  
establecer relaciones entre múltiples estéticas, ins-  
tituciones, discursos y disciplinas. En el volumen 2 se  
plantean cuatro perspectivas que encuadran sendos  
textos dramáticos: “Políticas de la memoria”, *Instruc-  
ciones para un coleccionista de mariposas* de Mariana  
Eva Pérez; “Fin de la representación como comedia”,

*Adonde van los muertos (LADO A)* del Grupo Krapp;  
“Grandes relatos”, *Cineastas* de Mariano Pensotti  
y “Límites del soporte”, *Las multitudes* de Federico  
León. En el tomo 3, perspectivas y textos son: “Con-  
strucción de la referencia”, *Una obra útil* de Gerardo  
Naumann; “Diversidad en la lengua”, *Paraná Porá*  
de Maruja Bustamante; “Intimidad exterior”, *Pueden  
dejar lo que quieran* de Fernando Rubio y “Nuevos  
contratos”, *CMMN SNS PRJCT* de Laura Kalauz &  
Martín Schick.

## **Diseño teatral en Uruguay. La escenografía desde la experiencia**

INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS (INAE) (2016). Montevideo, Dirección Nacional de Cultura (Ministerio de Educación y Cultura) y Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas (Teatro Solís, Departamento de Cultura). 185 p. ISBN: 978-9974-716-18-6

Esta publicación del Teatro Solís, con apoyo del Instituto Nacional de Artes Escénicas, reúne entrevistas a escenógrafos uruguayos y un archivo fotográfico de sus trabajos. El volumen intenta indagar, organizar y mostrar el trabajo de realizadores del campo teatral uruguayo a través de sus experiencias creativas y de vida. A partir de un profundo trabajo de investigación de Gonzalo Vicci en los fondos documentales del CIDDAE se registran entrevistas a personalidades fundamentales del diseño teatral como Dante Alfonso, Nino Patrone, Gerardo Egea, Beatriz Arteaga, Hugo Gargiulo, Enrique Badaró, Ivon Delpratto, Hugo Millán, Gerardo Bugarín, Carlos Pirelli, Eduardo Cardozo, Paula Kolenc, Osvaldo Reyno, Claudio Goeckler



(a cargo del investigador junto a Daniela Bouret) y Hugo Mazza (responsabilidad de Marcelo Sienra).

Se trata de un proyecto del INAE (Instituto Nacional de Artes Escénicas) del Ministerio de Educación y Cultura; y el CIDDAE (Centro de Investigación, Documentación y Difusión de Artes Escénicas) del Teatro Solís. Contó con la participación de la Tecnicatura Universitaria en Corrección de Estilo (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación – UDELAR), a través de María Silvia Núñez, Magdalena Bassetti, Mariana Areosa, Daniel Friedmann.

Disponible para su lectura [online](#).