



## Editorial aniversario

Con la presente edición, *telondefondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral* cumple un ciclo de veinte números, publicados de forma ininterrumpida entre 2005 y 2014. En todos estos años la revista sumó entusiastas colaboradores y lectores de diferentes latitudes y buscó ampliar las miradas y voces de la escena argentina contemporánea. Asimismo, permitió difundir investigaciones históricas y estrechar vínculos con la escena internacional, principalmente iberoamericana.

A lo largo de estos años, la revista logra constituirse como un espacio de reflexión en el área de los estudios teatrales actuales y, al mismo tiempo, crea una instancia de diálogo con otras áreas de la investigación y la práctica artística: intervenciones urbanas, *performances*, video, danza, artes visuales -entre otras-, contribuyen a ampliar el horizonte del teatro e, inversamente, éste se vuelve un territorio fecundo del pensamiento cultural contemporáneo. De este modo, en su doble funcionamiento de revista (número actual) y archivo (números anteriores) *telondefondo* ofrece a lo largo de sus veinte números una rica colección de artículos originales en sus ideas, plurales en sus debates y rigurosos en sus perspectivas críticas.

Cumplido este ciclo, recibimos y compartimos con entusiasmo dos novedades. En primer lugar, nos es muy grato comunicar que la revista ha sido distinguida con el Premio Mayor en la XVII Edición de los Premios Teatro del Mundo 2014 a la actividad teatral, otorgado por el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires. En segundo lugar, nos es igualmente auspicioso informar que a partir del próximo número la revista se incorporará al nuevo portal de revistas científicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA (<http://revistascientificas.filo.uba.ar/>), esperando con ello ampliar la difusión y el acceso de la investigación académica tanto en nuestro país como a nivel internacional.



Hoy, orgullosos de haber dado inicio a la primera revista digital, libre y gratuita de temas teatrales de la UBA -y una de las primeras de su tipo en el país-, renovamos nuestro compromiso con la teoría y la práctica escénica. Para ello, invitamos a que disfruten de este número aniversario y convocamos a que nos sigan acompañando en la próxima etapa y en los nuevos desafíos que inspire la siempre dinámica producción artística.

Buenos Aires, 1 de diciembre de 2014

Beatriz Trastoy  
Directora  
María Fernanda Pinta y Ezequiel Lozano  
Secretarios