

Presentación

Teatro, política y sociedad en el Sur: nuevos modos de incidencia

Theatre, Politics and Society in the South: New Modes of Incidence



*Grupo de Estudios sobre Teatro Contemporáneo,
Política y Sociedad en América Latina*

Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires

Fecha de recepción: 01/08/2017. Fecha de aceptación: 26/08/2017.

El presente dossier reúne algunos de los aportes que integrantes del *Grupo de Estudios sobre Teatro Contemporáneo, Política y Sociedad en América Latina* (IIGG-UB)¹ presentaron en el II Simposio “Modernidades, (in)dependencias, (neo)colonialismos”, organizado por Sección de Estudios del Cono Sur de LASA (Latin American Studies Association), que se llevó a cabo en la ciudad de Montevideo (Uruguay), entre los días 19 y 22 de julio de 2017.²

El grupo trabaja sobre la premisa de que las prácticas escénicas y las teatralidades sociales están atravesadas por discursos plurales, vinculados con el campo de lo político. En dicho encuentro, se conformaron dos paneles bajo el título “Teatro, política y sociedad en el Sur”, en los cuales se reflexionó sobre las articulaciones entre nuevas formas estéticas, la sociedad y la política, a partir del estudio de algunas prácticas artísticas performáticas como forma de resistencia, de activismo político y de expresión estética. Uno de los paneles se centró en prácticas contemporáneas que hacen uso particular del testimonio y el otro, en los nuevos modos de incidencia entre ciertas prácticas escénicas y el terreno de lo político en el presente. Mediante perspectivas teóricas que pusieran en discusión nociones aceptadas de forma acrítica y nuevas formas de resistencia estética, se indagó en los productos teatrales realizados durante y sobre la última dictadura argentina, ampliando, a su vez, la mirada a la realidad posdictatorial de todo el Cono Sur. Las propuestas subrayaron la relevancia de la investigación sobre diversos archivos poco estudiados y su valor como testimonio.

Consideramos que la intervención del grupo en dicho evento ha sido un aporte para la comprensión de la práctica artística de nuestra historia reciente al ofrecer nuevas miradas sobre los conceptos de clandestinidad, oficialidad y memoria; análisis de las funcionalidades estéticas y políticas del testimonio en la escena y su defensa de los derechos humanos (i.e. la apropiación de menores); indagación sobre los procesos de transformación en las construcciones sexo-genéricas en Argentina, Chile y Uruguay; estudios sobre el hacktivismo; reflexiones sobre las transformaciones espaciales que logran estas prácticas performáticas y la comprensión de las relaciones que establecen con los medios de comunicación. Y es por ello que queremos poner a disposición de un público más amplio, mediante el presente dossier, algunas de las intervenciones que allí tuvieron lugar, revisadas y actualizadas.

1. Más información sobre el grupo puede consultarse en su página web institucional: http://typiigg_sociales.uba.ar/ así como en su página de noticias <https://www.facebook.com/teatroypolitica/>

2. Sitio oficial: <https://www.facebook.com/SeccionConoSurLASA/>
Enlace al programa del Simposio: <https://es.slideshare.net/cristiano-pazos6/programa-modernidades-independencias-neocolonialismos>

Específicamente, los trabajos aquí reunidos fueron parte del panel titulado “Teatro, política y sociedad en el Sur: nuevos modos de incidencia”, moderado por Ezequiel Lozano y comentado por Gustavo Remedi (Universidad de la República - Uruguay). Partiendo de la evidencia de que en los últimos tiempos han surgido colectivos que ponen en marcha formas de resistencia a la política neoliberal que se encuentra en el poder en Argentina desde 2015, los artículos indagan sobre diversas experiencias desde distintas perspectivas analíticas.