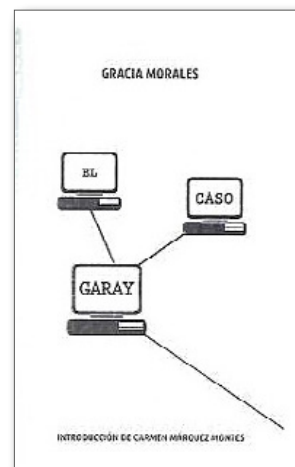


El caso Garay

GRACIA MORALES (2015).
[Introducción de Carmen Márquez-Montes. Col. Antología Teatral].
Murcia: Universidad de Murcia, 164 pp. ISBN: 978-84-16551101



Rocío Pérez-Solís

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
rocio.perez@ulpgc.es

Fecha de recepción: 14/10/2017. Fecha de aceptación: 05/04/2018.

La Universidad de Murcia ha editado *El caso Garay*, de Gracia Morales, texto seleccionado por los coordinadores de la Colección Antología Teatral. En el estudio preliminar, la profesora Carmen Márquez-Montes realiza un pormenorizado análisis de la obra y nos introduce en un recorrido por la trayectoria de la dramaturga granadina.

Para Márquez-Montes, toda la vasta producción de Gracia Morales, entre los que destaca *Como si fuera esta noche* (2002), *Interrupciones en el suministro eléctrico* (1999) y *Prolegómenos* (2000), está repleta de imágenes poéticas, de personajes poliédricos y de estructuras muy bien definidas, tal y como se constata también en este texto, quizá uno de los más interesantes de su trayectoria, además de ser la obra más representada de la autora, al menos hasta el momento de la edición del libro. Carmen Márquez afirma que las temáticas más destacadas en la obra de Gracia Morales son “las que preocupan al ser humano en todos los tiempos. Los abusos de poder, las relaciones familiares, los deseos y anhelos, el amor, la muerte, etc. Tratados desde un posicionamiento crítico y lanzados al espectador para que los deposite en el rumen con el fin de digerirlos luego poco a poco.” (11), ya que su interés fundamental es inquietar a los espectadores y desarrollar su capacidad crítica.

El caso Garay tiene una estructura hipertextual, organizada en cuarenta escenas que se suceden a un ritmo acelerado, “como si de fragmentos de un

zapping televisivo se tratara”, y que se desarrollan en tres espacios diferentes que confluyen y se superponen continuamente:

- » La realidad cotidiana, representada por la cama de una pareja.
- » La realidad presentada a través de la televisión (programas, noticias, etc.)
- » La realidad presentada a través de la red.

Se verifica, a través de los tres personajes protagónicos de la obra, a quienes acompañan otros treinta y tres que se mueven por la escena llegados desde la televisión y la red, que dichas realidades se superponen y se retroalimentan en el presente.

A partir de la temática central de la obra –la infertilidad y la supuesta existencia de un fármaco milagroso que estaría en fase experimental-, la autora nos conduce a otros temas, como las relaciones de pareja y sus problemáticas cuando el deseo de descendencia se convierte en obsesión, el poder de las empresas farmacéuticas, el espejismo de la ganancia fácil o la frivolidad de los espacios televisivos, entre otros. Todo ello nos hablan de un mundo fracturado y alienado en el que la rapidez y la urgencia que se nos impone como modo de vida no nos deja pensar. Ese *no-pensar* como banalidad del mal del que nos hablaba la filósofa alemana Hanna Arendt. Este modo de vida impuesto

se intensifica en la percepción del espectador por la manera en que la autora ordenada las escenas para transmitir ese caos y urgencia; como acertadamente menciona Márquez-Montes: “Se trata de un mundo fracturado que se sucede en imágenes rápidas, a un ritmo similar al que hallamos la información en las webs de internet. La celeridad no te deja pararte a pensar, de manera que tienes una sucesión de flashes de los que es difícil obtener una idea precisa” (21).

El mundo creativo de Gracia Morales nos abre la puerta a la reflexión y a la crítica de la sociedad en la que vivimos.

Se trata de una nueva entrega del mundo creativo de Gracia Morales, abierta a la reflexión y las lecturas que cada espectador aporte desde su acervo e inquietudes personales. Seguro que el lector disfrutará *El caso Garay*, la última obra de esta mujer y dramaturga curiosa, inteligente y honesta que ha entrado ya en la madurez creativa, por lo que su horizonte es despejado y vasto. (Márquez-Montes, 21).

La autora del prólogo nos abre la mirada hacia una de las más destacadas dramaturgas españolas del momento, invitándonos a reflexionar, a pensar, a detenernos y cuestionar el ritmo y los modos de vida de la sociedad contemporánea. Se trata de un teatro comprometido que no deja indiferente al espectador.