

**Vestigios de vidas militantes: las sendas de una Memoria en la fragua**

**Gilda Bona, *Memoria en la fragua*, Rosario, Baltasara Editora, 2014; 250 pp.  
ISBN 978-987-45476-2-0**

**Facundo Beret**

**(Universidad de Buenos Aires)**

Una de las novedades editoriales de este año es la publicación de un libro por parte de Baltasara Editora, que se incorpora a una serie de tomos que integran la Colección Testimonio. Se trata de *Memoria en la fragua*, un volumen compuesto por cincuenta relatos escritos por la dramaturga y directora teatral Gilda Bona, que abre una particular perspectiva acerca de los testimonios de allegados vinculados a la experiencia de la pérdida durante la última dictadura cívico-militar en nuestro país. Una mirada que recoge elementos de la vida íntima de esos militantes que dieron la vida por hacer del lugar en que vivían un espacio menos injusto. Un lugar con menos desigualdad. Gente que iba a las villas miserias a hacer diferentes tareas vinculadas a la promoción social. Gente que compartía la idea de que había mucho para realizar y ponían sus vidas al servicio de un país que amaban. Gente que caminaba con nosotros y para nosotros.



Muchos de estos relatos fueron presentados en Teatro por la Identidad como monólogos. Si tenemos en cuenta a la teatralidad como un fenómeno de organización de la mirada del otro, podemos decir que la construcción de los textos de Bona es muy teatral. Nos interpela como individuos inmersos en la historia reciente de nuestro país, pero, además, lo hace en tanto puesta en palabras de una pérdida que tiene carácter colectivo. No fue casual que las víctimas de la desaparición y del genocidio cometido

por el terrorismo de Estado fueran en gran parte jóvenes militantes. La pérdida de esas vidas no logró, no obstante, hacer morir las esperanzas de nuestro pueblo en la lucha por acrecentar la habitabilidad de este lugar.

Si bien el foco de cada una de estas historias particulares está puesto en aquello que entra en la esfera de lo privado (“los zapatos con olor a pata de Aníbal, el gato de Diana, los ñoquis que no llegó a comer Coco, o las botitas de Juana”), no podríamos negar en ningún sentido que *Memoria en la fragua* es un libro político. En medio de todos estos elementos cotidianos presentes en las narraciones aparece siempre lo político como huella.

La Academia construye un conocimiento necesario para visibilizar esta cuestión, desde luego, pero en su afán de teorizar deja de lado las historias particulares que integran como imágenes dispares de un álbum familiar la historia de los argentinos. Sin necesidad de hacer discurso académico, la autora nos genera la certeza de que sobre las vidas de estas personas no solamente es posible leer la historia de un país, sino también la idea de que es posible escribir la historia reciente a partir de la recuperación y la reelaboración del material del Archivo Biográfico Familiar de Abuelas de Plaza de Mayo.

La sintaxis de Bona es diáfana y, a la vez, contundente. Muchas veces, utiliza frases cortas que imprimen una cadencia particular a la voz que narra. La necesidad de detenerse, más allá del tema en cuestión, se vuelve casi un recurso. Así, nos guía en cada detalle. Lo señala con sutileza, sin ahorrar sentimiento. Aparece, de este modo, un entramado de voces de seres queridos recordando aquello que podría ser lo más esencial de cada uno de estos seres humanos desaparecidos, o asesinados. También brinda elementos que pueden servir a muchos nietos recuperados para (re)conocer a su familia de origen.

Acompaña a los relatos un prólogo de Patricia Zangaro, reconocida dramaturga argentina que formó a Gilda Bona –“muchacha con boina y ojos melancólicos” (9)- en los talleres que dictaba en el Payró de Buenos Aires, donde la docente reflexiona acerca del camino que hizo su discípula, su contribución al Ciclo de Teatro por la

Identidad y al Archivo Biográfico Familiar y la poética particular de *Memoria en la fragua*. En un anexo final, además, se explica el funcionamiento de dicho Archivo, para difundir su proyecto de investigación con el afán de recuperar la identidad de los desaparecidos, partiendo de la pregunta ontológica por los desaparecidos, para poder llegar a un conocimiento que pueda ser derivado y expandido a la comunidad en general.

*Memoria en la fragua* constituye, en suma, un material valioso de lectura, no sólo por su potencial emotivo y teatral, sino también como forma de recuperar el espíritu de lucha de una generación que persiste aún, en distintos espacios, en muchos sectores de nuestra sociedad.

[facu-b@live.com.ar](mailto:facu-b@live.com.ar)

**Palabras clave:** Bona - *Memoria en la fragua*- identidad- militancia política

**Keywords:** Bona - *Memoria en la fragua*- identity- political affiliation and activism