



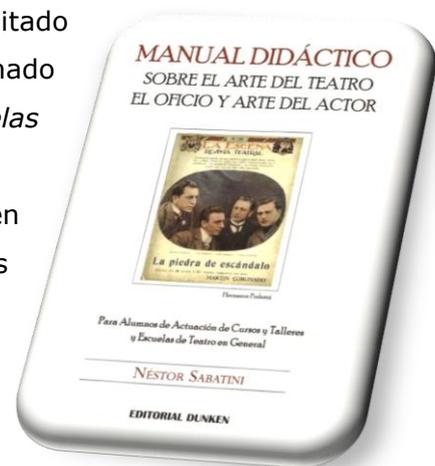
**Bagajes del oficio. Néstor Sabatini, *Manual didáctico sobre el arte del teatro. El oficio y arte del actor* Buenos Aires, Dunken, 2014; 200 p., ISBN 978-987-02-7462-9.**

**Daniel Kersner**

**(Dramaturgo, director del Teatro El Desguace-Almacén Cultural de Boedo, Buenos Aires)**

Este volumen de Néstor Sabatini editado recientemente por Dunken está explícitamente destinado a *alumnos de actuación de cursos y talleres y escuelas de teatro en general*, según se indica en su portada.

Escrito con un lenguaje claro y sencillo, aún en los pasajes en que se definen tópicos complejos como *qué constituye el hecho teatral* o *qué es el estilo*, este libro abarca una larga serie de temas teatrales, desarrollándolos didácticamente desde sus primeros fundamentos.



La situación de la escena contemporánea, los antecedentes históricos del teatro argentino, el texto dramático, el oficio y arte del actor (toda una definición), los interrogantes y mitos con respecto al talento, el rol de los espectadores y de la crítica, los géneros teatrales y hasta las innumerables vicisitudes de la producción son algunos de los temas que aborda este manual, con conceptualizaciones teóricas y recomendaciones prácticas.

"Néstor Sabatini es un bicho de escenario, un teatrero de raza, de esos que nacen con el sello puesto. Autor, director, maestro de actores, toda su vida está dedicada al teatro"<sup>1</sup> afirma Roberto Cossa del autor, en su primer volumen de obras de teatro. Y esos saberes se hacen presentes en este trabajo, respaldados en la coherencia de una postura ética e ideológica que le dan un fuerte sentido social al hecho artístico.

<sup>1</sup>"Semblanza de Roberto Cossa a propósito del primer volumen de obras de Néstor Sabatini", en *Obras de teatro de Néstor Sabatini*, Buenos Aires, Dunken, 2010, p. 11.



No son ajenas al libro las agudas reflexiones -producto de décadas de práctica teatral- ni el humor ni la ironía; así, desde el inicio mismo, el autor nos cita a Groucho Marx "He disfrutado mucho con este espectáculo teatral, especialmente en el intervalo" y a Oscar Wilde "La tierra es un teatro, pero tiene un reparto deplorable." Tampoco debe escaparse un gesto que, en estos días, dice mucho: Sabatini, maestro de actores, dedica este libro con *agradecimiento a sus queridos maestros*, reconociendo y reconociéndose en una cadena de transmisión de conocimientos, que es también una continuidad amorosa ante lo teatral.

Se suele decir de un buen libro que es de *lectura obligada* y este sin duda lo es, pero, sobre todo, es de lectura placentera, toda vez que el esclarecimiento y la comprensión de los fenómenos que despiertan nuestro interés nos enriquece y nos ilumina.

[kersnerdaniel@gmail.com](mailto:kersnerdaniel@gmail.com)

**Palabras clave:** Sabatini, *Manual didáctico sobre el arte del teatro. El oficio y arte del actor.*

**Keywords:** Sabatini, *Manual didáctico sobre el arte del teatro. El oficio y arte del actor.*