



Publicaciones recibidas

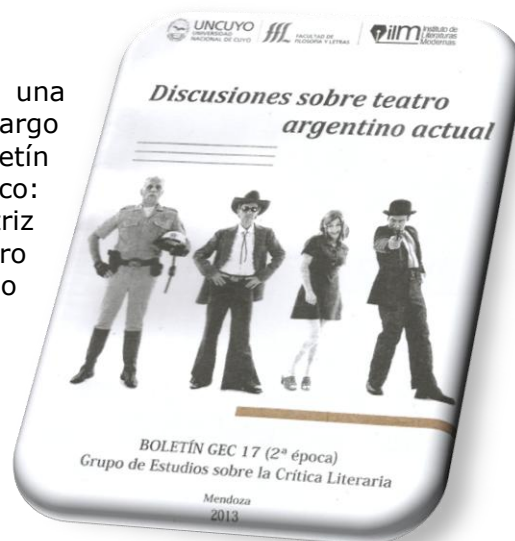
Investigación teatral. Revista de artes escénicas y performatividad; vol.3, núm. 5, Invierno 2013-2014, Universidad Veracruzana; ISSN 1665-8728

La segunda época de esta publicación académica continúa con la misión de brindar un espacio para la divulgación de investigaciones sobre teatro, danza y performance cultural, realizadas desde diversas perspectivas teóricas. De tirada semestral, publica: ensayos, testimonios, entrevistas, textos escénicos y reseñas de puestas en escena y libros. Director: Domingo Adame; Editor: Antonio Prieto Stambaugh. El presente número cuenta con artículos de: Ileana Diéguez, Pamela Brownell, Rian Lozano, Felipe Cervera, George Banu. También presenta reseñas de libros y de puestas en escena.



Boletín GEC [Grupo de Estudios sobre la Crítica Literaria] Nº 17 (2ª época), "Discusiones sobre teatro argentino actual", Luis Emilio Abraham (ed.), Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literaturas Modernas, Mendoza 2013; 85 p.; ISSN 1515-6117

Además de una nota introductoria una entrevista a Rafael Spregelburd, ambas a cargo del editor, Luis Emilio Abraham, el Boletín incluye dos artículos: "Teatro posdramático: problemas de teoría y crítica" de Beatriz Trastoy y "La representación del género mujer en el teatro argentino contemporáneo" de Susana Tarantuviez.





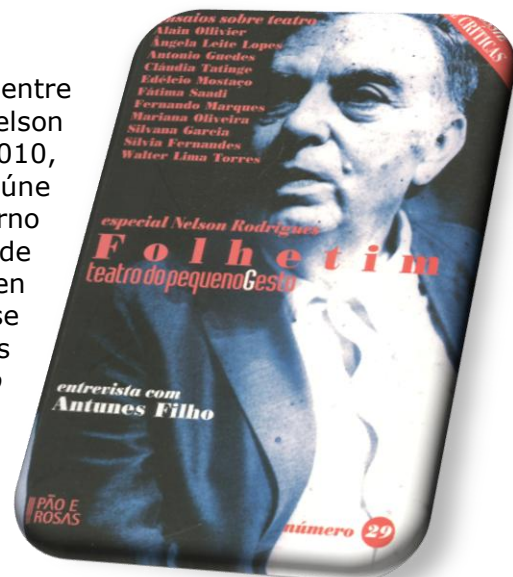
Fátima Ortiz, *Dramaturgia Infanto juvenil. Quatro textos de teatro para crianças e jovens de autoria de Fátima Ortiz*; Curitiba, Brasil, [Edición independiente]; p. 134, s/indicación de ISBN

En una edición bellamente ilustrada, el volumen incluye cuatro obras producidos en diferentes momentos de la trayectoria de la autora, actriz, directora, productora de teatro y educadora por el arte, Fátima Ortiz (*A História de Pã* (1993), *Que História é Essa?* (1995), escrita en colaboración con el dramaturgo Enéas Lour; *Maria Pipoca* (1998) y *O Olho D'Água* (200&), textos cuyas canciones fueron compuestas por Rosy Greca. Asimismo, se incluyen fotos de los respectivos espectáculos, un sintético registro histórico de los montajes y un prefacio de la periodista y educadora Joanita Ramos.



Folhetim. Teatro do Pequeno Gesto, Nº 29. São Paulo, 2010/2011. Editora general: Fátima Saadi. Número especial dedicado a Nelson Rodrigues; 427 p. ISSN 9771415370002-29

Esta entrega de la revista, que se lanza entre dos fechas significativas de la vida de Nelson Rodrigues (a tres décadas de su muerte, 2010, y el centenario de su nacimiento, 2012), reúne trabajos de diferentes especialistas en torno de su producción dramática y un dossier de críticas periodísticas, todavía inéditas en libro, que van de 1943 a 2009. Asimismo, se incluye una entrevista al director Antunes Filho, cuyo trabajo *Nelson Rodrigues o eterno retorno* marcó nuevos rumbos para la puesta en escena del dramaturgo brasileño.





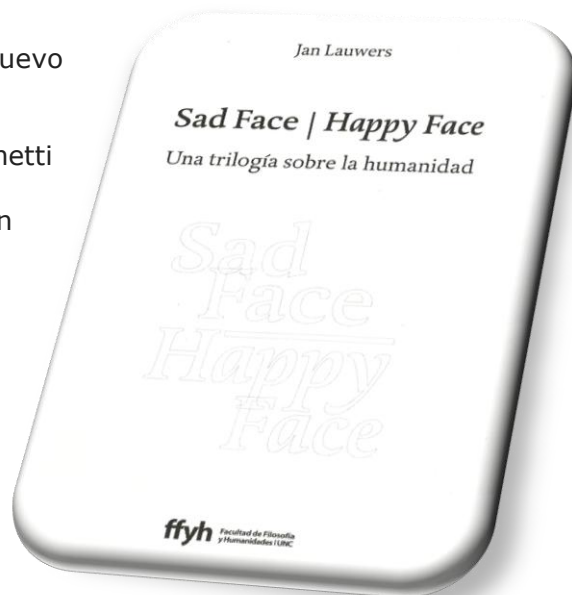
Jackson Luiz Amorim, *Pequenas percepções no trabalho do ator: o ator-acontecimento*, Joinville, Brasil, Editora Univille, 2014, p. 63; ISBN 978-85-8209-023-7

En este ensayo, el autor aborda el estudio del cuerpo presencial de la danza, el teatro y la performance, problematizando las sutiles percepciones sensoriales que este genera.



Jan Lauwers, *Sad face/Happy face. Una trilogía sobre la humanidad*. Córdoba, Papeles teatrales/Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, 2014, 184 p., ISBN 978-050-33-1046-5

La editorial Papeles teatrales suma un nuevo título a la colección recientemente inaugurada con la *Trilogía Argentina Amateur 1948-1933-1910* de Andrés Binetti y Mariano Saba. En este caso, con traducción del neerlandés de Micaela van Muylen, el volumen presenta tres obras del dramaturgo belga Jan Lauwers: *La habitación de Isabella* (2003), *Lobstershop* (2005) y *La casa de los ciervos* (2007). Se incluyen, además, las respectivas fichas técnicas, noticias del autor y de la traductora y una nota de la editorial.





Siete obras desconocidas de Jorge Díaz. Humor, amor y otros delirios. Santiago, Ediciones Universidad Católica de Chile, 2013; 243 p.; ISBN 978-956-14-1381-8

Con prólogo de María Teresa Salinas Díaz, sobrina y legataria del archivo del dramaturgo, y sendos estudios críticos de Paulo Olivares R., Carola Oyarzún L. y Cristián Opazo R., el volumen da a conocer siete textos inéditos: *Todas las fiestas del mañana*, *Materia sumergida*, *Informe sobre la penumbra*, *Fanfarria para marionetas*, *Padre nuestro que estás en la cama*, *Pasión de las marionetas* y *Amoricidio*.

