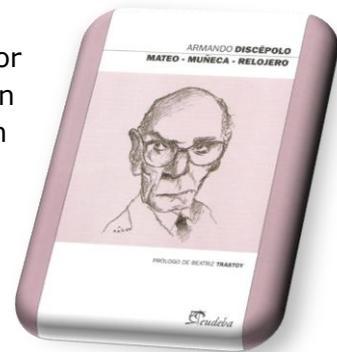




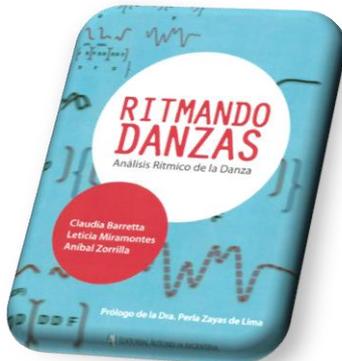
### Publicaciones recibidas

**Armando Discépolo, *Mateo, Muñeca, Relojero*. Buenos Aires, EUDEBA, 2013; 176 p., (Serie de los Dos Siglos/Sylvia Saítta), ISBN 978-950-23-2123-3**

Evocando la célebre "Serie del siglo y medio" iniciada por EUDEBA en 1960, la "Serie de los Dos Siglos" suma un nuevo título, en este caso, de textos teatrales: con presentación de Jorge Lafforgue y prólogo de Beatriz Trastoy, se publican tres obras clave del llamado *grotesco criollo*, una de las creaciones más originales de Armando Discépolo.



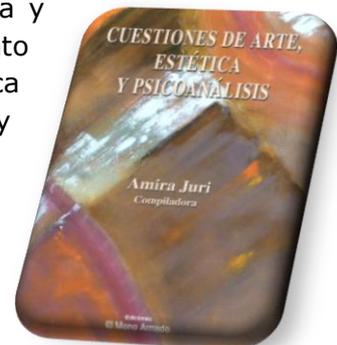
**Claudia Barretta, Leticia Miramontes, Aníbal Zorrilla, *Ritmando danzas. Análisis rítmico de la danza, Don Torcuato* (Pcia. de Buenos Aires), Autores Argentinos, 2013; 100; ISBN978-987-1791-97-2**



Con prólogo de Perla Zayas de Lima, el texto aborda una problemática pocas veces teorizada, pero muy presente en la práctica diaria de los estudiantes y profesionales de la danza.

**Amira Juri (comp.), *Cuestiones de arte, estética y psicoanálisis*, Buenos Aires, El mono armado, 2011; 152 p. , ISBN 978-987-1846-05-4**

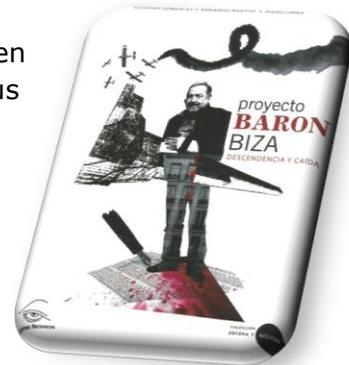
El texto se divide en cinco secciones: Arte, arquitectura y "muertes del arte"; Psicoanálisis, escritura y pensamiento gramatológico; Cine, conceptos viajeros y mayéutica audiovisual; Música, danza y el límite de lo decible y Literatura, pintura y escena de la memoria





**Soledad González, Eduardo Rivetto; Diego López, Proyecto Barón Biza. *Descendencia y caída*. Córdoba, Ediciones Recovecos, 2010;130 p., 978-987-1414-53-6**

Además del texto dramático que le da título, el volumen incluye relato autobiográfico, ensayo y comentario de sus autores.



**Cipriano Argüello Pitt (Comp.) y Grupo de Investigación en Artes Escénicas, *Ensayos. Teoría y práctica del acontecimiento escénico*. Córdoba, Alción Editora y Ediciones Documenta/Escénicas, 2013; 165 p., ISBN 978-987-646-356-0**



Los diez trabajos incluidos en el volumen abordan el ensayo escénico como impulsor de la escritura de ensayos teóricos al mismo tiempo que presentan diversas perspectivas y abordajes de la problemática de lo "real" en la escena. Cuenta con trabajos de: Cipriano Argüello Pitt, Carolina Cismondi, Daniela Martín, Marcelo Arbach, Mauro Alegret, Jazmín Sequeira, Guadalupe Suárez Jofré, Silvio Lang, Óscar Cornago y José Luis Valenzuela.

**Araceli Arreche, Juan Manuel Aguilar (comp.), *Palabras en diálogo. La lectura puesta en acto*, Buenos Aires, Leviatán, 2013; 166p. ISBN 978-987-514-228-2**

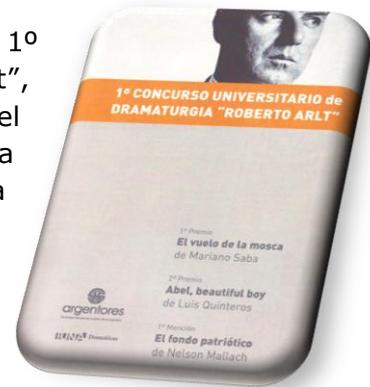
Con textos introductorios de Carlos Fos, Ezequiel Lozano y la propia Araceli Arreche, creadora del proyecto, el volumen incluye monólogos breves de: Alejandro Acobino, Clara Anich, Araceli Mariel Arreche, Adriana R. Barrandeguy, Gilda Bona, Maruja Bustamante, Natalia Carmen Casielles, Maximiliano de la Puente, Amancay Espíndola, Emiliano Carlos López, Santiago José Loza, Ernesto Marcos, Cristian Palacios, Selva Palomino, Silvina Patrignoni, Beatriz Pustulnik, Alfredo Rosenbaum, Juan Sasiaín.





**Mariano Saba, Luis Quinteros y Nelson Mallach, 1º Concurso universitario de dramaturgia "Roberto Arlt", Buenos Aires, Argentores, 2013; 124p., ISBN 978-987-1752-15-7**

El ejemplar reúne las tres obras ganadoras del 1º Concurso Universitario de Dramaturgia "Roberto Arlt", organizado por el posgrado en Dramaturgia del Departamento de Artes Dramáticas del IUNA. Se trata de los textos dramáticos: "El Vuelo de la Mosca (telúrico drama burgués)" de Mariano Saba; "Abel, Beautiful Boy" de Luis Fernando Quinteros y "El Fondo Patriótico" de Nelson Mallach. Lleva prólogo de Patricia Zangaro quien, junto a Bernardo Carey y Lautaro Vilo, integró el Jurado.



**Leonardo Azparren Giménez, José Ignacio Cabrujas y su teatro, S/mención de ciudad, bid & co. Editor, 2012; 282 p., ISBN 980-043-020-8**



**Leonardo Azparren Giménez, Isaac Chocrón: la vida requisada. S/mención de ciudad, bid & co. Editor, 2012; 207 p., ISBN 98040338-1**

Ambos textos constituyen sendas investigaciones exhaustivas sobre la compleja obra dramática de dos los mejores autores venezolanos contemporáneos.



de