



Aproximaciones a la escena latinoamericana

Juan Villegas. *Historia del teatro y las teatralidades en América Latina*. Irvine: Ediciones de Gestos. Colección Historia del Teatro 13, 2011. 320 p. ISBN: 978-0-97492.

María R. Matz

(University of Massachusetts Lowell)

Nos hallamos ante una nueva edición de la *Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina* (Galerna, 2005), siendo a partir del capítulo noveno donde se concentran el mayor número de revisiones, ya sean simplemente reorganización del contenido anterior o la adición de un nuevo epígrafe. Sirva como ejemplo el último epígrafe del capítulo noveno: "Las culturas étnicas y la historia del teatro y las teatralidades" (209). Igualmente, la presente edición, incorpora una serie de fotografías y, por último, se ha añadido un nuevo capítulo: "Los lenguajes escénicos de la postmodernidad y la globalización" (título en el índice) o "Nuevas estructuras y nuevos lenguajes escénicos" (título en p. 255).



El libro se organiza en doce capítulos que ofrecen al lector un estudio del teatro y las teatralidades en América Latina desde las culturas amerindias hasta las tendencias contemporáneas. El exhaustivo estudio comienza con dos capítulos introductorios donde se explican los fundamentos teóricos de la dramaturgia, así como los modelos de periodización respecto a la historia del teatro (material ya presentadopor Villegas en obras anteriores). Tras esta necesaria introducción de



tipo metodológico, el autor divide la historia del teatro en siete periodos: "El macrosistema de las teatralidades amerindias", "El sistema colonial: las teatralidades y los discursos teatrales de legitimación del poder", "Los discursos teatrales y las teatralidades de las burguesías ilustradas. Siglo XIX", "De la burguesía ilustrada en crisis: los primeros decenios del siglo XX", "De la nueva modernización [1930-1950]", "El subsistema de los discursos teatrales de la nueva revolución. De la guerra fría a la posmodernidad", y "De los discursos teatrales y las teatralidades de la posmodernidad y la globalización". Se incluyen también dos capítulos acerca de "Las condiciones de producción: grupos teatrales" y "Los lenguajes escénicos de la posmodernidad y la globalización" (como ya mencioné anteriormente, este capítulo aparece con diferente título en la página 255).

Villegas nos descubre un modelo de examen del teatro latinoamericano basado en lo que denomina "las teatralidades" o el "discurso en el cual se privilegia la construcción y percepción visual del mundo" (22). Destaca el énfasis en la pluralidad de estos discursos, en tanto la importancia de su historia de la dramaturgia reside en la creación de una metodología de análisis del teatro latinoamericano estructurado alrededor de los grupos productores del discurso teatral (hegemónicos o marginales), así como de los destinatarios de este discurso. Igualmente, se observan las relaciones entre los poderes culturales específicos y la manera en que se han legitimado los diferentes códigos estéticos en un momento histórico concreto.

Sin olvidar que el autor acepta la limitación y la exclusión como "males inherentes" (294) que una historia del teatro de estas características no puede eludir, en cada uno de los capítulos se nos ofrecen múltiples ejemplos de diferentes países, géneros teatrales, así como de grupos y autores concretos. Información que al ser presentada al lector de una manera metódica, en ocasiones podría complicar la lectura del texto. Sin embargo, Villegas sortea este escollo magistralmente y el lector se encuentra inmerso en un universo teatral que brinda nueva luz a la historia del teatro en América Latina. Respecto al nuevo capítulo, podemos decir que se centra en textos y espectáculos recientes, enfatizando las innovaciones dentro del lenguaje escénico actual que incorporan procedimientos de otras prácticas visuales tales como "mimo, circo, danza, cine, pintura, video, televisión,



marketing [y]espacios cibernéticos” (256). Este teatro de la era de la globalización se dirige a espectadores diversos que se encuentran ante un teatro y un lenguaje escénico que les obligan a un tipo de participación mucho más activa.

No podemos dejar de mencionar la falta de cuidado al realizar la nueva edición, pues existen problemas de formato, así como en el deletreo de palabras; a la vez, que se observa, en la nueva edición, una falta de claridad en la autoría de varias de las citas que, en cambio, aparecían en la primera edición. Aparte de estos problemas, podemos afirmar, sin duda alguna, que *Historia del teatro y las teatralidades en América Latina* es una obra de lectura y consulta obligada para todos aquellos interesados en el estudio y la comprensión de la historia del teatro latinoamericano.

Maria_Matz@uml.edu

Palabras clave: Matz, Villegas, teatralidad, América Latina

Keywords: Villegas, theatricality, Latin America