



Publicaciones recibidas

Gonzalo Vicci, Fernando Miranda y Sandra Marroig (comp.), *Cité Solís*. Montevideo, Universidad de la República, 2011, 89 p. ISBN 978-9974-0-07924-5

La publicación propone un abordaje - desde diferentes enfoques de investigación- a una importante temática en la creación artística contemporánea: el registro y documentación de obras y procesos de producción. Cuenta con imágenes del acervo fotográfico del Teatro Solís y con estudios que se aproximan el tema desde la perspectiva de la condición efímera de las artes escénicas, la imagen digital y el trabajo institucional.



Gonzalo Vicci, (ed.), *Seminario. Público y artes escénicas*. Montevideo, Teatro Solís - CIDDAE, 2012; 175 p., ISBN 978-9974-600-92-9

La publicación contiene textos, presentaciones e intercambios realizados en el marco del Seminario organizado por el Teatro Solís entre el 17 y el 19 de octubre de 2011. Su objetivo ha sido proponer una reflexión en torno a la generación, circulación y consumo de bienes culturales, en particular las artes escénicas, desde una perspectiva institucional.





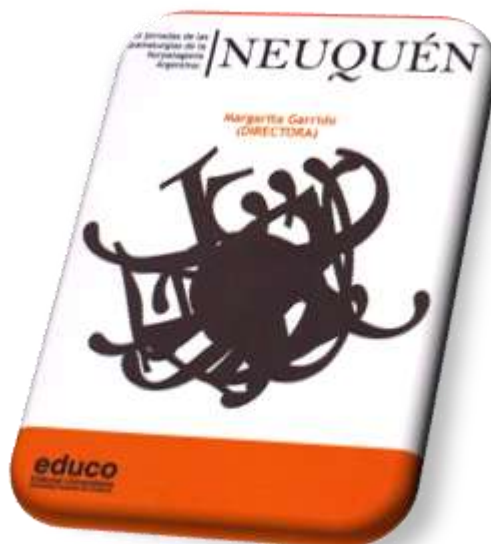
Margarita Garrido (dir.) *La dramaturgia de Neuquén en el desafío. Antología con estudio crítico.* Neuquén, EDUCO- Universidad Nacional del Comahue, 2012, 486 p., ISBN 978-978-604-295-6

Como resultado de un trabajo conjunto de teatristas e investigadores surge esta antología de obras dramáticas de diversas escuelas (1970-2010), acompañadas por estudios críticos, igualmente divergentes en cuanto a perspectivas de investigación. La presente recopilación sucede a una primera antología: *La dramaturgia de Neuquén en la encrucijada* (2010).



Margarita Garrido (dir.) *III Jornadas de las dramaturgias de la Norpatagonia Argentina: actas.* Neuquén, EDUCO- Universidad Nacional del Comahue, 2012, 376 p. ISBN 978-978-604-296-3

El volumen reúne los trabajos presentados en las jornadas realizadas en la Universidad Nacional del Comahue entre el 12 y el 14 de octubre de 2011. El mismo se estructura en dos secciones, correspondientes a homenajes y ponencias, en su mayoría realizadas por los miembros del proyecto de investigación *Dramaturgias de la Norpatagonia Argentina: Neuquén. Siglos XIX-XX.*





Sandra Contreras (dir.) Cuadernos de Intercambio Rosario-Río de Janeiro, Vol. 1. Maestría en Literatura Argentina (UNR) – Posgrado em Letras (PUC-Rio). Rosario, Editorial de la Universidad Nacional de Rosario, 2009, 71 p., 1852-4567

Los cuadernos se proponen recoger las monografías escritas por maestrandos y doctorandos, seleccionados por la UNR, como resultado de sus Misiones de Estudio en la PUC-Rio, y artículos de los docentes de la PUC-Rio derivados o vinculados con sus Misiones de Trabajo en Rosario o con sus orientaciones de los alumnos de Rosario en Brasil. El volumen reúne los resultados correspondientes al primer año de la asociación (2007-2008).



Mauricio Tossi (comp.) La Quila: cuaderno de historia del teatro n° 2. Viedma, Universidad Nacional de Río Negro, 2012, 248 p., ISBN 978-978-27739-1-5.

En la publicación el lector encontrará investigaciones sobre la historia del teatro argentino, focalizadas en dos regiones geoculturales distintas y distantes: la Patagonia y el Noroeste argentinos. Los ensayos reunidos buscan propiciar un diálogo entre ambas regiones y dejar huellas para futuros estudios comparados.

