

El Observatorio de Espacios Escénicos - Observatorio de teatros en riesgo (OEE-OTR)

El grupo fundacional del *Observatorio de Espacios Escénicos-Observatorio de teatros en riesgo* se sitúa en el Departamento de Composición Arquitectónica de la Escuela de Arquitectura de Barcelona (Cataluña, España) y mantiene vínculos con el Institut del Teatre y con la profesión teatral: compañías, consultores escénicos y escenógrafos. Actualmente, el grupo de investigación está formado por los siguientes miembros: Antoni Ramon (coordinador); Ivan Alcázar Serrat, Guillem Aloy, Miquel Andreu, Ekain Olaizola, Elisenda Rosas y Pablo Guerra-Monje. El primer proyecto del OEE-OTR está en la International Exhibition of Scenography and Theatre Architecture, Praga 2007, en la que participó con un stand sobre el Circo-Apolo de Vilanova, trabajo que fue premiado con el diploma de honor de la sección teatral.

Actualmente, el OEE-OTR tiene varias líneas de trabajo y proyectos en marcha, entre los que destacan: el Proyecto de investigación "Observatorio de Espacios Escénicos: Pautas de redacción de planes funcionales"; la colaboración en la exposición "El Paral·lel. 1894-1939", en el CCCB de Barcelona (26-10-2012/24-02-2013), comisariada por Xavier Albertí y Eduard Molner; el proyecto en proceso sobre los *otros* espacios escénicos, con materiales y documentos consultables en www.barcelonaespaisescenics.blogspot.com.

Sobre las actividades, las investigaciones y los materiales generados por el grupo, podéis consultar nuestra web: www.theatresatrisk.org

Autores del dossier

Antoni Ramon Graells (Barcelona, 1957). Doctor en arquitectura. Profesor del Departamento de Composición Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona-Universidad Politécnica de Cataluña (ETSAB-UPC). Participa en el Máster Oficial Interuniversitario en Estudios Teatrales. Redactor del Plan Especial de Protección y Mejora de los Teatros y Cines de Barcelona, 1991. Investigador Principal del Proyecto de Investigación: "Protección y Modernización de

Teatros", 1992-95. Director del Observatorio de Teatros en riesgo - Observatorio de Espacios Escénicos. Email: antoni.ramon@upc.edu

Ivan Alcázar Serrat (Barcelona, 1974). Arquitecto y Máster en Teoría e Historia de la Arquitectura por la ETSAB-UPC. Investigador en el ámbito de la historia y la crítica de la arquitectura. Periodista cultural y crítico de artes escénicas en diversos medios de comunicación. Redactor jefe de liquidDocs (book-magazine sobre artes del movimiento). Miembro del Observatorio de Teatros en riesgo - Observatorio de Espacios Escénicos. Email: docus24@gmail.com

Guillem Aloy Bibiloni (Palma de Mallorca, 1981). Arquitecto por la ETSAB-UPC. Proyectos en curso como arquitecto: espacios escénicos del Mercat de les Flors de Barcelona (reforma, 2008-2011), El Centre de Llorenç del Penedés (nueva sede, 2009-2011). Colaborador del colectivo Zzzinc (investigación e innovación cultural). Miembro del Observatorio de Teatros en riesgo - Observatorio de Espacios Escénicos. Email: guillemaloy@gmail.com

ABSTRACT:

This article introduces the *Observatorio de Espacios Escénicos-Observatorio de teatros en riesgo* (Observatory of Scenic Spaces – Observatory of Theatres in Risk), which is responsible for this dossier. It presents the main directions of the OEE-OTR and its current projects.

Palabras clave: *Observatorio de Espacios Escénicos-Observatorio de teatros en riesgo*, dossier, Ramon Graells, Alcázar Serrat, Aloy Bibiloni

Keywords: *Observatorio de Espacios Escénicos-Observatorio de teatros en riesgo*, dossier, Ramon Graells, Alcázar Serrat, Aloy Bibiloni