



**La dirección como trayectoria de Mujer(es). Entrevista a Mariela Asensio.**

**Mora Lucía Coraggio, Rosario Lucesole Cimino, Lucas Martinelli**  
**(Universidad de Buenos Aires)**

**Entrevistadores: ¿Cuál es el rol del director en una obra de teatro?**

**Asensio:** Me parece que ante todo es la persona que organiza y toma ciertas decisiones que hacen que un proyecto se encamine o para un lado o para el otro. En mi caso, yo soy una directora bastante presente en lo que hago y también en un punto bastante monárquica en el buen sentido. Tengo en claro lo que quiero hacer y trato de que las personas con las que trabajo hagan lo que se les plantea, atravesados por su propia impronta y su personalidad. Me dejo atravesar yo por ellos también. En mis producciones, la dirección es la que baja la decisión, la que lleva adelante de alguna manera la idea general en todo sentido. Desde lo artístico con los actores y desde la producción. Creo que básicamente el director es quien toma las decisiones sobre lo que va pasando. Es quien guía, el que lleva el timón. Al menos en el teatro que hago yo. Entiendo que hay otras direcciones un poco más permeables; es más difuso ese lugar del director.

**E: ¿Para vos existe alguna diferencia en que el rol del director lo ocupe una mujer o un hombre?**

**A:** Me cuesta pensarlo... porque debería hacer una comparación entre los directores y las directoras que conozco. Y, la verdad, creo que no, porque en realidad se trata de personas, cada uno con su personalidad. Yo también siempre digo que cada uno hace el teatro que puede más que el que quiere. En ese sentido, el género es indistinto. Todos hacen el teatro que pueden y todas hacen el teatro que pueden. Y las personalidades son muy diversas más allá de si son hombres o mujeres. Sí creo que hay algunos temas que afloran más en las producciones femeninas que en las masculinas. Hay ciertas búsquedas que tienen mucho que ver con la mirada



femenina. Lo ves en las producciones de Agustina Muñoz, de Maruja Bustamante, por citar directoras amigas conocidas cuya producción me resulta un poco más cercana. Hay una búsqueda; ponen el acento en ciertos lugares, en las relaciones y demás; tienen una sensibilidad femenina para mi forma de ver. En mi caso en particular, pensaría que justo la trilogía que estoy haciendo tiene una perspectiva de género; entonces es más fácil caer en la idea de que hay una mirada femenina. Es más raro encontrar un hombre que haga teatro con perspectiva de género. Estaría bárbaro, pero no es fácil encontrarlo.

**E: ¿Cuál es la relación para vos entre texto dramático y puesta en escena en tu trabajo?**

**A:** En mi trabajo, esa relación es todo, porque yo escribo para dirigir. Muy pocas veces me pasó de escribir algo para un ciclo y que yo no lo haya dirigido. Me voy copando con la idea de escribir. Por ejemplo, en mis últimas producciones, que son *Lisboa* y *Mujeres en el aire*, intenté una búsqueda de la dramaturgia con una identidad propia que trascienda la puesta, que esa obra pueda ser independiente de una puesta posterior. Es un trabajo que intento hacer. De hecho, empecé a darme cuenta de que eso funcionaba con *Mujeres en el baño*: otros directores en otros países la pusieron en escena y las puestas eran totalmente diferentes. Me di cuenta que hay una identidad de la obra y que cada director la hace diferente y funciona. Pero en general, cuando me siento a escribir es porque pienso dirigirla. Entonces, en ese sentido, para mí, la relación entre texto dramático y puesta en escena es todo. No puedo separar la escritura de la dirección, ni la dirección de la escritura, porque en general me interesa muy poco dirigir textos de otros. No porque no me guste, sino porque veo el hecho creativo como la totalidad de esas dos instancias. De hecho cuando tuve que dirigir textos de otros los adapté. Por otra parte, hay algo muy particular en esto. En general, mis textos -cuando los dirijo- no se modifican en casi nada respecto a la escritura inicial. Escribo el texto, se lo doy a los actores, los actores lo estudian y monto la obra.

**E: ¿Cómo es tu trabajo con los actores, con el montaje de una obra?**



**A:** Cada proceso es diferente. Por ejemplo, en *Mujeres en el aire*, al ser la segunda parte de una trilogía, es un proyecto más pensado. Con *Mujeres en el baño* construyo la idea de una trilogía, planteo qué tema corresponde a cada obra y, a partir de eso, empiezo a indagar sobre esos mundos de una manera más concreta. Pero *Lisboa*, nace por ejemplo de que un día me senté a escribir un texto atravesada por una experiencia personal, casi te diría en formato catarsis y, en un momento, cuando leí el texto dije "acá hay una obra". Empecé a *linkear*. Justo quería hacer algo que transcurriera en Lisboa y trabajar con la idea de los fados. Me parece que esta obra que plantea este texto dialoga absolutamente con el universo del fado. Y bueno, ahí empiezo a entrar en un estado un poco más místico.



Foto 1: *Lisboa, el viaje étlico*.  
Gentileza, Mariela Asensio

**E: ¿Siempre fue así esta idea de inspiración creadora?**

**A:** Es en el tiempo el trabajo. Con el tiempo se va ajustando. Un día pienso que me gustaría hacer algo con... guaraníes, paraguayas y eso

queda ahí. Pasa un año y pienso "qué bueno sería realizar una obra que transcurra en un hotel". Y un día veo todos esos condimentos y digo "ok, vamos a trabajar más metódicamente". Pero, antes de sentarme y de que ese trabajo sea metódico, hay una instancia más volada, intuitiva.



**E: Pero siempre llegas al ensayo con un texto...**

**A:** Siempre. Con texto terminado y no modifico casi nada. Lo que pasa es que mis obras son fragmentadas, no cuentan historias lineales, entonces voy armando los textos que enlazan un fragmento con otro, una escena con otra, en los ensayos. Pero el texto, lo que es la obra en sí misma, está terminado antes de que yo empiece a ensayar.

**E: ¿Cuál es tu criterio al momento de seleccionar actores? ¿A partir de sus técnicas, por medio de un casting, por lo vincular?**

**A:** Depende. Por ejemplo el casting es algo que utilicé mucho en *Mujeres en el baño* y en *Lisboa*. Son elencos que se construyeron a partir de audiciones. *Mujeres en el aire no*, *Hotel melancólico* tampoco. Depende, depende del proyecto, de las ganas que yo tenga, de lo que quiera para cada obra. En general lo del casting siempre fue muy bueno, porque conocí mucha gente que quizás no hubiera conocido de otra manera, gente muy talentosa. Capitalizo los castings. Cuando hice el casting para *Mujeres en el baño* convoqué un elenco y después hice otra obra en un ciclo en el Rojas y el elenco lo armé con gente de esa selección, que me había gustado, pero que no había quedado para *Mujeres...* la instancia del casting me parece muy enriquecedora. Con *Lisboa* me pasó lo mismo. *Mujeres en el aire no*, llamé específicamente a la gente que quería que lo hiciera. Elijo por intuición, aunque depende de si la búsqueda es por casting o por el contacto de alguien específico.

**E: Y el trabajo en el ensayo, ¿cómo es?**

**A:** Lo primero es que trabajo mucho sobre lo concreto. Si hay un texto, hay que saber el texto. Prefiero la velocidad de contar con el texto ya estudiado al momento de los ensayos. Me baso mucho en la puesta, arranco por, digamos, la forma. No es que me cuelgo a indagar... por ahí elijo probar con cosas muy concretas en una carcasa y, después, dentro de esa carcasa, le pido al actor que haga. Y esa carcasa después cambia. Por ahí empiezo con una cosa como para tener una excusa para

hacer algo porque si no, ¿qué haría? Una obra es como un territorio a conquistar. Llegás y ¿qué hacemos?, bueno... algo hay que hacer, entonces hagámoslo. Armo algo, y sobre ese algo le pido a los actores que encaren su trabajo de actuarlo. Y después sobre eso voy trabajando, lo cambio, lo arreglo, lo destierro.



Foto 2: *Mujeres en el baño* (México). Gentileza, Mariela Asensio

**E: ¿Y en qué momento llega la inclusión de la música y los videos en el armado de tus puestas?**

**A:** La música desde el día uno. Las canciones son texto al que el músico le pone música y lo hace posible. Y la verdad que cuanto antes entre la música al ensayo, mejor. Sobre todo reforzar esto de que la música esté desde el día uno, como para que no quede como una cosa separada, sino que sirva para fusionar. Los videos ya

son otro tema... Los videos sí que aparecen mucho más adelante. Pero la música, desde el primer momento, ese tiempo, esa sonoridad...

**E: ¿Y con el video ya tenés idea de la imagen que querés mostrar?**

**A:** Sí. Obviamente lo trabajo con el videasta, pero el concepto lo tengo claro.

**E: Y con el tema de la forma del ensayo, del encuentro... vos marcás una carcasa, un texto y ¿algo más?**

**A:** En general, trabajo mucho sobre la energía de los actores, sobre lo que los actores son, porque me interesa poco construir una exterioridad artificial, como crear un personaje totalmente externo a los actores. Me intereso más en ver qué les pasa a los actores con eso, qué hay para decir y cómo, a partir de eso, van construyendo. Eso es algo vital en mi trabajo. No les pido que hagan algo que ellos no son. Sino que les pido que ellos sean eso y que, a partir de eso, construyan algo. Entonces, en ese sentido, la actuación en mis obras es algo muy importante, siempre pasa que la gente se va enganchada con la actuación y eso para mí está buenísimo, porque, para mí, más allá de la puesta, más allá de todo, lo mejor que puede pasar es que se vayan diciendo "che, qué buenos actores". Porque, en definitiva, es de lo único de lo que no se puede prescindir. Entonces es un trabajo importante el que hago con los actores con el propósito de llegar a la verdad de eso que hay para hacer, independientemente de la estética de la obra, de la puesta. Por ejemplo, no sé si habrán visto *Lisboa* o *Mujeres en el aire*, pero el trabajo entre las dos puestas es muy distinto. Son registros super diferentes, pero el trabajo con la actuación es el mismo. Consiste en ver cómo a partir de eso que los actores son pueden atravesarse por algo que hay que decir, por algo que hay que hacer y, a partir de eso, construir algo que después no terminan siendo ellos, pero que, sin embargo, es algo que está trabajado desde un lugar de verdad y de compromiso con eso que hay que decir. Sobre todo, *Lisboa*, que es una obra más oscura en relación al formato. Si bien los temas de las obras son un poco jodidos los dos, en *Lisboa* no hay una coreografía, un video, que vaya tamizando. Es más cruda. En



general, lo que a mí no me interesa es ni la visión paródica ni la visión solemne de las cosas. Entonces, eso es muy importante a la hora de trabajar. La ironía me parece, desde lo actoral, poco interesante. En todo caso, la ironía tiene que ser un resultado de la totalidad, pero de algo que le pasa al que mira, no algo general de la escena. Por otra parte, el tema de la música me resulta fundamental en mi trabajo. En *Lisboa*, el fado; en *Mujeres en el baño*, la música pop; en *Mujeres en el aire*, el rock. Cada obra está atravesada por un universo musical.

**E: ¿De dónde viene tu interés por lo musical?**

**A:** No lo sé con precisión. Es algo que surge desde un lugar auténtico, intuitivo, y luego empiezo a profundizarlo. Todas mis obras tienen música en vivo. Y eso es algo que no sé de dónde viene. Creo que es lo que puedo. No sé si es lo que elijo. Es lo que me sale. Tal vez el origen de este gusto tenga que ver con mi juventud: cuando empecé a estudiar teatro, mi intención era dedicarme a la música y yo decía que el teatro era un hobby. Se nota que hay algo que quedó latente en mí, que tiene que ver con el universo de la música, del rock.

**E: De tu rol como directora, ¿cuál es el aspecto que más te interesa trabajar?**

**A:** Me interesan los mundos que elijo para contar, indagarlos profundamente. No especular. Me interesa sentir que tengo algo para decir con cada obra, que tiene relación con esta misión de comunicar, sea cual sea el formato que una elija. Puede sonar ambicioso lo que digo, pero lo que pienso es que si no tuviera nada para decir no me interesaría hacer lo que hago. En *Mujeres en el aire*, trabajo la idea de las mujeres en los medios, que es un tema que tenía pendiente y me siento satisfecha con lo realizado. Es enriquecedor poder hablar de estos temas, como artista, como creadora, como directora. Hacer algo con eso que pienso. Con eso que pienso, que también es una visión política de las cosas. Y en este sentido considero importante el lugar desde el cual puedo hacer uso de mis pensamientos para ponerlos en escena. Esto es lo que me interesa de mis obras, no las ensayo



pensando "quiero hacer una visión política sobre tal aspecto". Yo las ensayo tratando de que estén buenas. Es más simple. Pero una vez que las obras están y uno las ve, son como hijos que vos los ves pero ya no son vos, no son eso que vos querías, son eso que son. Y que son gracias a un montón de gente, porque cuando ves las obras te das cuenta de lo que hiciste, no antes. Y en general, cuando veo lo que hago, guste o no, siento que lo hago desde un lugar de honestidad y autenticidad.

**E: Volviendo al tema del género, que es una temática presente en tu poética, ¿qué más podrías comentarnos, conectando con la visión política de la realidad, con tus intereses personales?**

**A:** En *Mujeres en el aire*, la posición que sostengo es que hay toda una parte del capitalismo que se basa en la sustracción femenina y que hace que las mujeres, en general, quieran acceder a productos que en realidad no necesitan y pero consumen. Esa es la postura, es desde donde cuestiono la cultura patriarcal que es algo que no se cuestiona mucho, salvo a través del feminismo; pero, en general, es una cultura que aún hoy se encuentra muy instalada. En cuanto al género, me declaro feminista desde hace años. Entiendo al feminismo como un movimiento que busca la igualdad. Un movimiento humanista que lo único que quiere es que el mundo sea mejor para hombres y mujeres. No comparto esa mirada aguerrida, en contra de los hombres, que es lo que generalmente se suele entender por feminismo. Mucha gente entiende al feminismo como oposición al machismo y eso me parece terrible, ingenuo. Que el feminismo nace como una necesidad frente al machismo, eso es una realidad. Ojalá no hiciera falta ser feminista. Eso significaría que viviríamos en un mundo mejor. Lo que pienso concretamente es que la cultura patriarcal le hace mal al mundo. Lo único que construye es desigualdad y negatividad. Hombres y mujeres seríamos más felices si el patriarcado se deconstruyera como idea, como estructura mental. Esto es una posición tomada que tengo. Hace a una mirada que tengo del mundo, de la vida, a cómo crío a mi hijo, a qué productos compro en el supermercado. Lo único que aclaro es que cuando hago obras de teatro no estoy pensando en hacer una obra feminista. No

pretendo que una obra sea de determinada manera. Hago lo que puedo, como dije anteriormente. No me interesa dar un mensaje de tipo panfletario, porque eso mata al teatro. Sí en mis obras aparece el cuerpo femenino violentado; es algo que se reitera. Pero no es algo que premedito, es algo que sucede. Yo digo que uno siempre está haciendo la misma obra, que la va profundizando. Si tuviera que hacer un balance de lo que hice hasta acá, siempre aparece la figura del cuerpo femenino violentado. Del cuerpo como botín. Lo que uno es determina también lo que uno hace. Es inevitable. Lo que a uno lo atraviesa, le duele, le pega, lo utiliza para construir otra cosa.

**E: Recién hablabas de lo que no es natural del teatro, entonces, ¿cuál es la naturaleza del teatro para vos?**

**A:** No lo sé con claridad. Sí tengo en claro que el teatro debería abrirle mundos al espectador y no cerrárselos. El teatro no tiene como misión bajar línea, ni dejar una moraleja. Todo lo contrario, creo que el teatro debe darle lugar al espectador para que éste entre por un costado y arme su propia película sobre lo que está viviendo, que tenga su propia experiencia de eso que está pasando y, de acuerdo, a su propia vida pueda metabolizar eso que ve. Que un espectador vea una obra varias veces, y en cada ocasión encuentre algo distinto, significa que la obra está lograda, permeable. El teatro tiene una lógica que la lógica no entiende. El teatro plantea una lógica nueva, de ninguna manera sigue la del mundo. Me parece que el mundo es un lugar muy *heavy* actualmente y el teatro tiene como misión poetizarlo. Me parece que la realidad es otra cosa, no podés competir contra ella. El teatro tiene la misión de embellecer, aunque hable del dolor.

**E: En una entrevista dijiste que no te sentías identificada con las producciones de los directores jóvenes en cuanto a las temáticas trabajadas, ¿se ha modificado esta opinión tuya?, ¿cómo observas el panorama teatral contemporáneo?**



**A:** En principio, para ser honesta, para responder esta pregunta tendría que estar más al tanto de las producciones de mis colegas. Tengo un hijo de dos años y desde entonces es muy poco el teatro que puedo ver. Cuando me hicieron esa pregunta yo estaba con más tiempo libre y respondí que la producción de los directores jóvenes era muy personal en cada caso, que cada uno tenía su gusto y que no sentía que hubiera una unión entre todos los directores. Siempre fui muy positiva con el panorama teatral actual. Recuerdo cuando empecé con mis puestas, que los directores teatrales establecidos, más reconocidos, eran muy críticos sobre las producciones del momento. Tenían una mirada negativa y poco amable. Sin intención de compararme con aquellos directores, a mí me genera entusiasmo ver a directores jóvenes trabajando. A mí me gusta lo que sucede con la gente de mi generación, con mis compañeros y colegas. Es genial lo que sucede en Buenos Aires a nivel teatral. Hay búsquedas genuinas que me incentivan y me gustan. Tomo cosas de lo que veo y no busco la perfección al momento de analizar las obras de otros. Ya que no existe la perfección, ni en el teatro, ni en otras artes, ni en la vida.



Foto 3: *Mujeres en el aire.*  
Gentileza,  
Mariela Asensio



**E: ¿Podrás relatarnos alguna anécdota en tu rol de dirección, aquel en el que sentiste un placer estético, como una especie de epifanía?**

**A:** Una reciente fue el día del estreno de *Mujeres en el aire*, que después nos quedamos en el Konex comiendo y tomando algo. En un momento vi a todos bailando, a todo el equipo, con una alegría rebotante, de unión, de comunión. Y en un instante me abrí, me aparté de la situación y recordé cuando pensé en la obra. Fue como un instante de recuerdo veloz a ese primer momento y a todo lo que devino después. Me sentí completa. Sentí que lo que hago es místico. Que el ejercicio del teatro es realmente místico. Me sentí orgullosa... un día pensé en una obra y hoy hay un grupo de personas feliz por lo que está haciendo. Sentí eso. Un día pensé algo, lo generé, y ya no es mío, es de todos.

**E: Respecto a las obras, ¿en qué momentos decidiste que iba a ser una trilogía?**

**A:** Hice *Mujeres en el baño* sin pensar que iba a ser una trilogía al momento de ensayarla. Pero en un momento me di cuenta que había muchos temas que quería introducir en la obra y que ya no entraban. El que mucho abarca, poco aprieta. Se me ocurrió desdoblar... y si hago dos, hago tres. No recuerdo si la decisión fue antes o ensayando la obra.

**E: ¿Cómo comenzaste a trabajar con *Mujeres en el aire*?**

**A:** Fue un proceso. La escribí a principios de 2009, embarazada, con la intención de hacerla hacia el final del mismo año. Le iba a hacer un contexto. Finalmente ese contexto no se dio. Entonces decidí meter la obra en un cajón y esperar. Venía de hacer *Mujeres en el baño* con mucho éxito. Tenía que tomar una distancia para no repetirme, para no exigirme tanto a mí misma. Reflexioné y pensé sobre lo que quería hablar. Yo, con un bebé recién nacido. Y me di cuenta que no era momento de abordar esa obra, que no tenía ganas. Y surgió lo de *Lisboa*, que también la tenía escrita. Quiero hacer esta obra, que es más pequeña que la otra, que es más



íntima. Entonces quise *Lisboa* y *Mujeres...* la dejé ahí. Todo el 2010 lo dejé pasar porque nació mi hijo. Y en 2011 hice *Lisboa*. Y luego me reencontré con *Mujeres en el aire*. Armé el esquema de producción, armé el esquema de ensayos y la estrené. Ensayamos febrero y marzo todos los días.

**E: ¿Qué tenés como proyecto con *Mujeres en ningún lugar*?**

**A:** En este momento estoy tan abocada a la obra en cartel que me cuesta pensar en otra. Sí *Mujeres en ningún lugar* toma el tema de la prostitución y la trata de mujeres, pero, sobre todo, me interesaría indagar acerca del rol del cliente. Porque en general, cuando se discute sobre esta temática está invisibilizado el hombre que consume. Además de que está invisibilizado, está naturalizado, porque se supone que no está mal que los hombres consuman prostitución. Lo que yo cuestiono es que sí está mal. Porque si consumís avalas la trata de mujeres. Y eso tendría que estar penado por ley. La trata de mujeres es un negocio redituable, que compite cabeza a cabeza con el tráfico de drogas. Red mafiosa si las hay, donde está metida la mitad más uno. Funcionan esas redes gracias a los hombres de nuestro entorno que van y consumen prostitución. Y detrás hay mujeres secuestradas, violentadas. Basta de esta situación. Basta. Yo me quiero meter con el cliente, con el que está al lado mío en un bar, en mi familia, con los que tienen el poder en definitiva. Porque si no consumen, esto se desbarata.

**E: En cuanto a *Lisboa*... bueno, ya comentaste parte del proceso de trabajo.**

**A:** El proceso de trabajo fue hermoso. Es una de las obras que hice que más me gustan textualmente. Soy muy crítica con mis escritos, pero cada vez que veo y releo *Lisboa* la puedo disfrutar. Me sumerjo en el mundo que propone la obra. Es una obra muy cercana al público, es una puesta trilateral. Y como es una obra que, en síntesis, habla del fracaso, los actores tuvieron que conectar con algo muy profundo de ellos, fueron muy generosos. Es una obra basada en lo actoral, más allá de la puesta.

[rosariolucesolecimino@yahoo.com](mailto:rosariolucesolecimino@yahoo.com)

[moracoraggio@yahoo.com.ar](mailto:moracoraggio@yahoo.com.ar)

[Lucasmartinelli87@gmail.com](mailto:Lucasmartinelli87@gmail.com)

**Palabras clave:** Asensio, *Mujeres en el baño*, *Mujeres en el aire*, Lisboa, dirección teatral.

**Key words:** Mariela Asensio, *Mujeres en el baño*, *Mujeres en el aire*, Lisboa, theatrical direction.