



Publicaciones recibidas

Óscar Cornago (coord.), *A veces me pregunto por qué sigo bailando. Prácticas de la intimidad*, Madrid, Editorial Continta me tienes, 2011; 448 p., ISBN 987-84-937690-2-4



Con un prólogo estructurado a modo de diario del creador escénico, dramaturgo y artista plástico Carlos Marquerie, diferentes autores reflexionan sobre la intimidad a partir de sus vidas, de sus prácticas artísticas, académicas o sociales, desde la perspectiva de la historia y la teoría de las artes escénicas, la arquitectura, la filosofía o la política. El volumen incluye un DVD, con un ensayo audiovisual sobre las formas de exponer y *exponerSE*.

Luis Cano, *Ropa negra*, Buenos Aires, Leviatán, 2011, 280 p.; ISBN: 978-987-514-200-8.

Este libro reúne textos dramáticos del autor cuya foto ilustra la tapa, el poeta, dramaturgo y director teatral Luis Cano. Prologado por Carlos Fos el libro agrupa una serie de textos contruidos como variaciones diversas de *Hamlet*. Al frecuentar la obra de Shakespeare construye estas propuestas tituladas: "Canción de cementerio"; "Monólogo de una tragedia"; "Un dietario"; "Estación de fallecimiento"; "Libro de ejercicios"; "Hamlet de William Shakespeare"; "Memorias íntimas"; y "Amleth".



Latin American Theatre Review, 45/1, Fall 2011, Center of Latin American Studies, The University of Kansas, ISSN 0023-8813

Número especial editado y prologado por Jacqueline Eyring Bixler en torno de lo nuevo en el teatro y la performance latinoamericana. El volumen incluye además un artículo, también a cargo de Bixler, en el que se detalla el valioso legado académico del fundador de la revista George Woodyard, recientemente fallecido.



Francisco Garzón Céspedes, *Cómo aprender a contar oralmente y a comunicarse mejor. El arte oral escénico de contar.* La Habana, Editorial Adagio, 2011. 406 p.; ISBN987-959-280-148-6

El volumen intenta profundizar aspectos teóricos y prácticos de la narración oral escénica desarrollados en obras anteriores del autor. Asimismo, se incluyen datos recientes, documentos y testimonios acerca del propio Garzón Céspedes, de su obra y del Movimiento Iberoamericano de Narración Oral Escénica, que fundara en Cuba en 1975.





Elvia Pérez Nápoles, *La palabra viva: herramientas para contar cuentos*, La Habana, El Lector, s/f; 190 p.; ISBN 987-99953-1-146-9

Libro de técnica de narración oral basado en la extensa y reconocida experiencia artística de la autora. Se abordan cuestiones vinculadas a la oralidad, la ética del narrador, su imagen, la dramaturgia y la dirección escénica, la relación entre teatro y narración oral y las modalidades más adecuadas para organizar talleres de narración.



Diana de Paco, *Obsesión Street*. Madrid, Huerga y Fierro Editores, 2011; 85 p.; ISBN 987-84-8374-897-8

Además de la obra que da título al volumen, se incluye un prólogo de Javier Villán y un apartado con la biografía, bibliografía y estrenos de la autora.



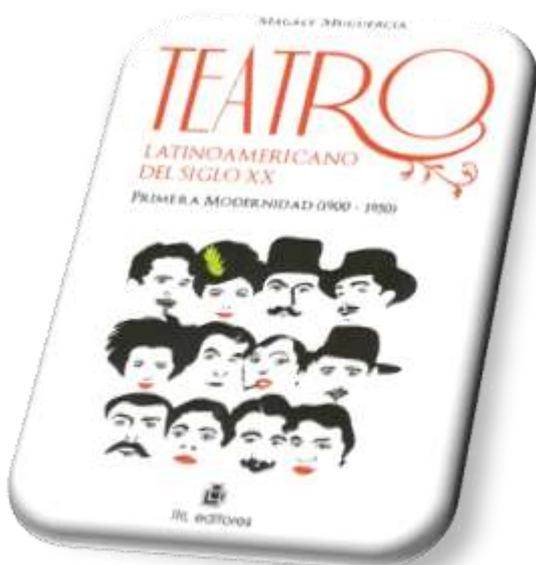


José Luis Alonso de Santos, *La llegada de los bárbaros*, Madrid, Huerga y Fierro Editores, 2011; 84 p.; ISBN 978-84-8374-896-1

Además del texto dramático *La llegada de los bárbaros*, se incluye una introducción de Francisco Gutiérrez Carbajo, una nota a cargo del autor y un apartado con la biografía, bibliografía y estrenos de Alonso de Santos.



Magaly Muguercia, *Teatro latinoamericano del siglo XX. Primera modernidad (1900-1950)*, Santiago de Chile, Ril Editores, 2010; 312 p. ; ISBN 978-956-284-749-0



La autora aborda la ópera, el llamado género chico, el sainete, el actor nacional, los autores latinoamericanos en París, el movimiento teatral independiente, los teatristas exiliados en Latinoamérica, entre otros temas.

Signos Universitarios, Revista de la Universidad del Salvador, "La escenografía: el relato visual", año XXIX, número 45, 2010.

Incluye estudios sobre Xul Solar y el teatro, la escena isabelina, la influencia de Bergson en la obra de Ionesco, el teatro de Paul Claudel y Griselda Gambaro, la evolución del gusto, entre otros.



A las raíces. Revista del Consejo Nacional de Casas de Cultura. N° 0 del 2010. ISBN: solicitado RNPS: 0604



Número presentación que incluye un dossier sobre oralidad y narración oral; estudios sobre recepción en niños y adolescentes; artículos sobre políticas culturales y sobre teatro de títeres.



Daniela Bouret – Gonzalo Vicci, *Dibujar el escenario. Miradas en torno a bocetos de escenografías de la Comedia Nacional entre 1948 y 1995.* Intendencia Municipal de Montevideo, 2010, 131 p.; ISBN 978-9974-600-63-8

Precedido por sendas presentaciones del Director General del Teatro Solís de Montevideo, del Director General y Artístico de la Comedia Nacional, del especialista Gerardo Bugarín y por un estudio de los autores, quienes explicitan sus objetivos y pasos de su trabajo realizado en el marco del Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas (CIDDAE), el volumen incluye 100 páginas de bocetos escenográficos del período indicado.

