



El Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía: compromiso con el pasado, el presente y el futuro de las Artes Escénicas de Andalucía.

Catalina González

**(Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, España)**

Quizá una sociedad estable y armónica sólo necesite buscar medios de reflejar y reafirmar en su teatro esa armonía, uniendo a intérpretes y público en un mutuo "sí".

Pero a menudo un mundo cambiante y caótico ha de elegir entre un teatro que ofrece un espurio "sí" o una provocación tan intensa que astilla a su público en fragmentos de vívidos "noes".

Peter Brook¹

Cuando el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía fue creado en 1991, uno de sus objetivos era convertirse en la memoria de las artes escénicas de esta Comunidad. Pero no bastaba con desearlo, alcanzar esta finalidad solo podía ser el resultado de una labor ardua y constante, y no el fruto del azar. No obstante, con el paso de los años y analizando la trayectoria y los logros de este organismo, podemos afirmar que este ambicioso sueño se hizo realidad y todo ello, gracias a un trabajo riguroso y perseverante.

Desde sus inicios, el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía era consciente de la enorme responsabilidad que asumía. Se trataba de "[...] capturar *lo efímero* de las artes de la representación"², pero también ese "rayo de luz" que desprende una bailarina, según palabras de Isadora Duncan. Sin embargo, a pesar de la dificultad de esta empresa, era necesario intentarlo; había que reconstruir el pasado de las artes escénicas en Andalucía y para ello localizar, recoger, conservar, analizar y difundir toda la documentación e información relacionada con el teatro y la danza, dentro y fuera de las fronteras de la

¹ Peter Brook, *El Espacio vacío. Arte y Técnica del Teatro*, Ediciones Nexos, Barcelona, 1986, p. 47.

² Daniela Bouret; Gonzalo Vicci, *Mujeres en Escena/Transfrendir el escenario. Un acercamiento a las artistas en el Teatro Solís: 1856-1947*, *telondefondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral*, año 6, nº 12, diciembre 2010.



Comunidad Autónoma. “[...] La tradición verdadera no es la reliquia de un pasado que se ha ido irremediadamente, sino una fuerza viviente que informa y alimenta al presente³.” De alguna manera, algún organismo debía comprometerse con esta herencia, darla a conocer y transmitirla a las nuevas generaciones de artistas y al público en general, para que les sirviera de inspiración.

Ashley Dukes piensa que el público es un participante activo del espectáculo y hace notar la coincidencia de que en los períodos de grandeza de una civilización hay siempre conciencia pública de la trascendencia del teatro (barómetro de civilización y cultura se lo ha llamado), mientras que en períodos decadentes hay indiferencia pública para el espectáculo dramático⁴.

El Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía es un organismo dependiente de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía⁵. Nace con una clara vocación de servicio público y con tres objetivos principales. El primero es *promover* el conocimiento y estudio de la historia de las artes escénicas en Andalucía, catalogar y facilitar el acceso a la documentación que es el testimonio de la actividad del teatro y de la danza desde el siglo XVIII. “[...] inquietud de tales reflexiones y estudios que sí en realidad son para muchos un regreso, [han] de ser punto de partida [...]”⁶. En segundo lugar, el Centro de Documentación pretende *ser referente* obligado para los profesionales del sector, ofreciendo servicios de calidad pertinentes y actualizados. Su tercera, y no menos importante misión, es la de *difundir* las artes escénicas de Andalucía, tanto en el ámbito nacional como internacional.

La danza y el teatro son artes sociales: necesitan al público como referente durante su proceso de creación y en el momento de su representación, pero, sobre todo, requiere a la audiencia. La danza y el teatro necesitan la mirada del hombre para existir hoy y perdurar mañana. Entendemos como *público* “[...] no sólo la asociación de los espectadores en el teatro, sino el cuerpo general de la

³ Konstantin Stravinsky, *Poetic of Music*, Cambridge, Harvard University Press, 1942, p. 57.

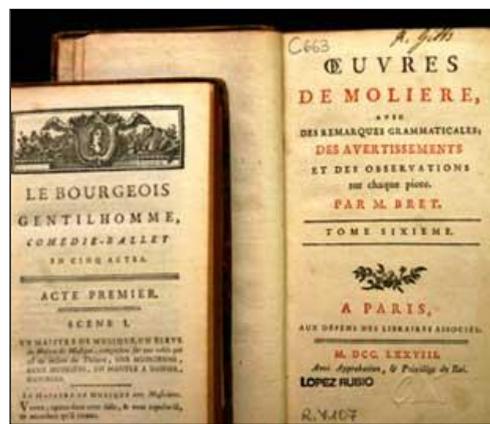
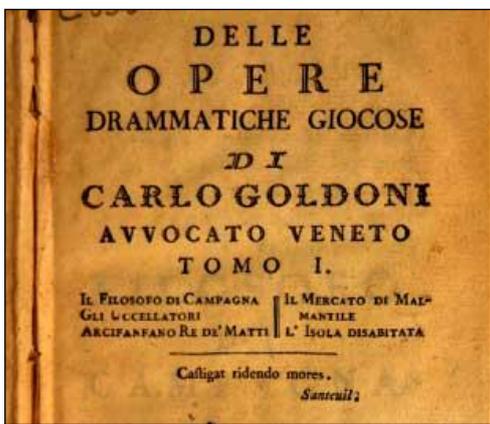
⁴ Raúl H. Castagnino, *Teoría del Teatro*, Editorial Plus Ultra, Buenos Aires, 1967, p. 146.

⁵ www.juntadeandalucia.es/cultura/cdaea

⁶ Raúl H. Castagnino, ob. cit.;, p. 8



humanidad, de la cual dicha asociación es la visible y consciente expresión.”⁷ Este público está en el centro de las actividades de este organismo, de su organización, proyectos, investigaciones, publicaciones y manifestaciones, porque es el “único juez del hecho teatral⁸”, del hecho artístico.



Archivo Digital de las Artes Escénicas - Fotografía: Florentino Yamuza

La pasión por las artes escénicas y la preocupación por un trabajo bien hecho que manifiesta cada una de las personas que forman parte del Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía impregna todas y cada una de sus secciones y departamentos, desde la biblioteca-hemeroteca-videoteca a la sección de audiovisuales, pasando por el servicio de archivo y documentación, así como la sección de proyectos y publicaciones. Es fácil dejarse contagiar por ese gran respeto y admiración hacia el teatro o la danza. Se podría afirmar que, con el paso de los años, el Centro de Documentación se ha convertido de alguna manera en un intermediario entre el hecho artístico andaluz y el público, en el vínculo entre el pasado y el presente de las artes escénicas.

⁷ Ashley Dukes, *Drama*, London, Oxford University Press, 1947, p. 201.

⁸ Raúl H. Castagnino, ob. cit., p. 149.



La biblioteca/hemeroteca/videoteca del CDAEA

Está especializada en el teatro y la danza en general, y de forma específica en el teatro y la danza de la Comunidad Andaluza. Se trata de una biblioteca moderna, totalmente informatizada. Su función principal es la de revalorizar y dar a conocer el patrimonio bibliográfico del teatro y la danza relacionado con Andalucía, siendo el referente en esta materia. Es un espacio abierto, donde tienen cabida todos los usuarios que estén interesados en las artes escénicas de nuestra Comunidad Autónoma (investigadores, directores, escenógrafos, actores, profesores, asociaciones, estudiantes, etc.) de cualquier país del mundo.

La biblioteca cuenta actualmente con más de 30.000 ejemplares. Se ha convertido además en un punto de encuentro con vida cultural propia donde tienen lugar mesas redondas, presentación de publicaciones, etc. Sus fondos provienen de adquisiciones, donaciones e intercambios. Están compuestos fundamentalmente por obras literarias teatrales de todos los tiempos y de todos los países (teatro español, francés, inglés, americano, alemán, ruso, etc.) y por estudios críticos de teatro y danza. A la vez, atesora obras de vestuario, títeres, marionetas, tratados de enseñanza teatral, método, biografías, documentos sobre canto, baile, caracterización, maquillaje, flamenco, ballet, expresión corporal, ópera, iluminación, etc.⁹

Su *hemeroteca* dispone de un fondo de más de 65 revistas activas tanto nacionales como internacionales, que nos muestran una amplia panorámica sobre la actualidad del teatro y la danza. Esta información se completa con un fondo histórico de 747 títulos.

Su *videoteca* cuenta con un fondo de más de 4.500 vídeos que reflejan la realidad de las artes escénicas en la Comunidad Andaluza. Todos estos fondos son accesibles online desde el *Catálogo de las Artes Escénicas* cuenta con unos 37.500 registros de información y puede ser consultado por el usuario vía internet¹⁰. Este catálogo controla y facilita los servicios de préstamo de monografías, préstamo

⁹ Los usuarios pueden consultar este material "in situ" en el Centro o bien solicitarlo bajo préstamo interbibliotecario. www.juntadeandalucia.es/cultura/cdaea

¹⁰ www.juntadeandalucia.es/cultura/idea/opacidea/abnetcl.cgi/O11358/ID781fd26a?ACC=101

interinstitucional, préstamo de libros electrónicos, pero también el servicio de reprografía y de búsqueda de información especializada.

“[...] El teatro es siempre un arte autodestructor y siempre está escrito sobre el agua¹¹.” Por ello, la *sección de audiovisuales* del Centro de Documentación tiene como función principal captar lo efímero de las artes escénicas, mediante la adquisición, producción y recuperación de videgrabaciones e imágenes del patrimonio del teatro y la danza de Andalucía. El Centro desarrolla un Plan de Filmaciones y un Plan de Fotografía que constituyen una notable e innovadora labor de producción audiovisual y fotográfica propia. Desde el año 2000, se llevan a cabo grabaciones documentales y desde 2003, reportajes fotográficos que tienen como misión recoger la actualidad de las artes escénicas en Andalucía generando un *material videográfico especializado y único*. Sus contenidos son muy diversos e incluyen desde espectáculos de teatro y danza, hasta cursos profesionales, talleres, conferencias, etc. Las videgrabaciones son catalogadas e integradas en el *Catálogo de las Artes Escénicas*¹²; y los reportajes fotográficos son archivados en una base de datos de documentación gráfica digitalizada: el *Archivo Digital de las Artes Escénicas de Andalucía*¹³.

La colección fotográfica crece día a día, no sólo gracias a esta producción propia, sino también gracias a adquisiciones y donaciones, tanto de personas e instituciones, como de compañías y profesionales del sector, que confían al Centro de Documentación las imágenes fotográficas de sus espectáculos para su conservación, archivo y puesta en valor. Los formatos digitales y su evolución abren un gran número de posibilidades, pero también demandan un cuidado mayor de cara a su preservación. En este sentido, la transferencia de contenidos disponibles en soportes de cinta a formatos actuales que aseguren la integridad de la información y su conservación se ha convertido en una tarea fundamental.

La sección *Archivo/Documentación* centra su actividad en la adquisición, catalogación, conservación y difusión de la documentación no librerescas, relacionado con el teatro y la danza en Andalucía, no sólo con el fin de recuperar y reconstruir el pasado, sino también con el objetivo de recoger exhaustivamente la

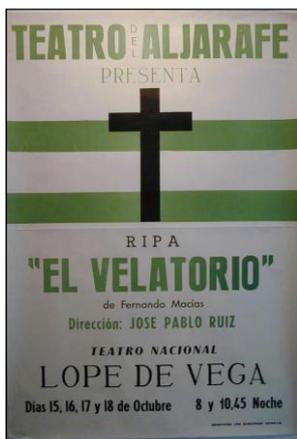
¹¹ Peter Brook, *El Espacio vacío. Arte y Técnica del Teatro*, Ediciones Nexos, Barcelona, 1986, p. 14.

¹² www.juntadeandalucia.es/cultura/idea/opacidea/abnetcl.cgi/O11391/IDdf7b0764?ACC=10

¹³ www.juntadeandalucia.es/cultura/cdaea/php/archivo.php#adae



actualidad de la escena en nuestra Comunidad y, como diría Peter Brook, de capturar “lo invisible-hecho-visible”.



Archivo Digital de las Artes Escénicas
Cartel de “El velatorio” de Teatro del Aljarafe 1978.

La documentación recopilada es de una tipología muy variada y está formada por programas, carteles, fotografías, escenografías, bocetos de vestuario, prensa, etc. Todo este material pasa también a formar parte del Archivo Digital de las Artes Escénicas. Los documentos, que datan de 1887 hasta nuestros días, van tejiendo vínculos con el tiempo, construyendo la herencia de las artes escénicas.

Con las fotografías generadas por producción propia y la documentación no libresca recopilada por el servicio de Archivo y Documentación, el Archivo Digital de las Artes Escénicas se ha convertido en una base de datos valiosísima que contiene la documentación gráfica de Teatro y Danza en Andalucía, desde finales del siglo XIX hasta la actualidad, conformando así un fondo de más de 130.000 imágenes digitales.

Desde 1992, el Centro de Documentación optó por la incorporación de un archivo electrónico de imágenes para la gestión de la documentación de las artes escénicas en Andalucía, siendo en aquel momento un proyecto pionero en el ámbito de la documentación de artes escénicas en España¹⁴. El Archivo Digital de las Artes

¹⁴ En el año 2000, se instaló Cenografics, un sistema de gestión de documentos digitales en red. En la actualidad, se ha iniciado el proyecto ABIDA Archivo y Banco de imágenes digitales de Artes Escénicas. Su objetivo es el desarrollo de una aplicación informática, en software libre, para la gestión del Archivo



Escénicas ofrece la posibilidad de reproducir para los usuarios del mundo entero y, bajo autorización expresa, cualquier material prestado al centro por coleccionistas particulares.

Dentro del proceso de producción del hecho escénico tiene particular cabida e importancia el diseño de la escenografía y el vestuario del espectáculo. Por ello, el Centro cuenta entre sus fondos con interesantes bocetos de escenografías y de vestuario tanto de espectáculos teatrales como dancísticos producidos en nuestra Comunidad. De este modo, encontramos desde el año 1989 muchos de los bocetos originales que se han realizado tanto para las producciones propias del Centro Andaluz de Teatro o el Centro Andaluz de Danza, así como otros diseños que han sido cedidos por compañías o por los propios autores para que estén a disposición de los usuarios para su estudio e investigación.

Los bocetos se digitalizan para garantizar su conservación y se integran en el Archivo Digital de las Artes Escénicas, donde podemos encontrar magníficos bocetos de vestuario originales como los de Nazario, Pedro Moreno, Carmen Giles (Colectivo Fridor) y escenografías diseñadas por especialistas como Juan Ruesga, Vicente Palacios, Francisco Cornejo o Gonzalo Narbona.

Este mismo proceso sufren otros fondos documentales como colecciones de programas de mano, entre las que destaca la del estudioso teatral Julio Martínez Velasco.

En esta gran base de datos digital, destaca el *Archivo de Prensa*. Desde sus inicios, el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía ha dado gran prioridad al desarrollo de un archivo de prensa especializado sobre artes escénicas de la Comunidad. Estos documentos permiten estar al día de la actualidad escénica tanto a nivel nacional como regional. Este archivo va construyendo poco a poco la memoria del hecho escénico. Actualmente, el archivo de prensa digital cuenta con más de 70.000 noticias, convirtiéndose en una fuente de referencia indiscutible para cualquier estudioso del medio.

y repositorio digital, que permitirá realizar todas las tareas de descripción, de catalogación más eficiente y que contemple tanto la consulta de los usuarios a los fondos por Internet, así como la gestión más eficaz de diversos productos de información: exposiciones virtuales, novedades del centro, comunicación con los usuarios, etc.



Proyectos y Publicaciones.

Otra de las secciones del Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía es *Proyectos y Publicaciones*. Lleva a cabo tareas de estudio, ejecución, seguimiento y evaluación de actividades en el sector de las artes escénicas: investigación, proyectos expositivos, recuperaciones de fondos singulares y desarrollo de una línea editorial.

Con esta línea de publicaciones se pretende paliar tanto el vacío editorial existente en el ámbito del teatro y de la danza, como las dificultades que tienen los autores de cualquier campo de la actividad escénica para publicar. Hasta el momento el centro ha publicado 204 textos, tanto de investigación y estudio como de creación, de 102 autores diferentes.

El Centro de Documentación de las Artes Escénicas dispone de *ocho colecciones* dirigidas a un público muy variado (escritores, dramaturgos, estudiosos de la literatura y técnicas escénicas, profesionales del mundo del espectáculo, críticos, profesores, alumnos, estudiantes, actores, y un largo etcétera): la *Colección Escénica*, *Colección Textos Dramáticos*, *Colección Premio Miguel Romero Esteo*, *Colección Cuadernos Escénicos* y la *Colección Electrónica*.

El Centro cuenta también con una línea de publicaciones digitales, la *Colección Teatro en Internet*. Esta colección nace con la intención de incorporar las nuevas tecnologías al texto dramático sin renunciar a una edición de calidad. La posibilidad de una difusión masiva y la de imprimir la obra con unos resultados garantizados son las características principales de esta colección que pretende dar a conocer los textos depositados en nuestro *Banco de Inéditos*. El Centro de Documentación de las Artes Escénicas edita también una serie de publicaciones digitales dirigidas a los niños como espectadores y también como actores, siendo de gran utilidad para los profesionales del medio y para los profesores.

Igualmente se realizan publicaciones fuera de colección y coediciones con otras instituciones. Estas publicaciones representan una herramienta de trabajo, un instrumento irremplazable para aquellas compañías teatrales del ámbito andaluz cada vez más interesadas en lo autóctono. De esta manera, contribuimos a que una parte muy importante de nuestra memoria sea sentida por la profesión escénica,



por los estudiosos y se acerque a los ciudadanos a través de sus representaciones a lo largo y ancho de nuestra Comunidad; es decir, el teatro como vehículo de conocimiento. Esta labor y dedicación a los autores y las artes escénicas se han visto reconocidas con el Premio a la Mejor Labor Editorial concedido por la Asociación de Autores de Teatro de España en el año 2007.

La sección *Proyectos y Publicaciones* gestiona el *Catálogo de Autores Dramáticos Andaluces*. Estamos ante una base de datos que recoge un enorme trabajo de investigación sobre los autores dramáticos andaluces de todos los tiempos. El teatro andaluz es uno de los más ricos de España; no existe género alguno que los dramaturgos andaluces no hayan cultivado. Baste decir que la bibliografía teatral andaluza es tan fecunda que ella sola constituye aproximadamente las dos terceras partes de la producción nacional. Con el Catálogo de Autores Dramáticos Andaluces, el Centro de Documentación cumple así con uno de sus objetivos primordiales, la reconstrucción del tejido teatral andaluz, en cuyo entramado el texto dramático juega un papel esencial. Esa reconstrucción es necesaria, ya que como lo indica Peter Brook, "Lo único que distingue el teatro de las demás artes es su carácter no permanente. No obstante, resulta muy fácil aplicar -casi por la fuerza de la costumbre crítica- modelos permanentes y reglas generales a este efímero fenómeno"¹⁵. El proyecto nace en marzo de 1997 con el objetivo de elaborar un catálogo de autores dramáticos¹⁶ andaluces¹⁷.

La metodología investigadora consistió en un *primer lugar* en determinar quiénes eran los autores dramáticos andaluces de entre los existentes en la base de datos del Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, para posteriormente crear una ficha biográfica para cada uno de ellos, en la que se incluyeran datos básicos como lugar y fecha de nacimiento, estudios realizados, trayectoria profesional, premios obtenidos, géneros y subgéneros cultivados. En *segundo lugar*, investigar la existencia de otros autores dramáticos andaluces, de todas las épocas para, en cada caso, averiguar datos fundamentales como fecha y

¹⁵ Peter Brook, *El Espacio vacío. Arte y Técnica del Teatro*, Ediciones Nexos, Barcelona, 1986, p. 174.

¹⁶ Este estudio considera *autores dramáticos* a todos aquellos autores que hayan publicado, al menos, una pieza dramática, haya sido o no el teatro su actividad principal.

¹⁷ La investigación califica de *andaluces* a todos aquellos autores nacidos en Andalucía, así como a otros que, habiendo nacido fuera de la Comunidad Andaluza, hayan desarrollado en ella una trayectoria profesional de, al menos, quince años.



lugar de nacimiento y muerte. Un *tercer paso* fue investigar la situación editorial de las obras de dichos autores e intentar adquirir el mayor número de volúmenes, con el objetivo de acrecentar los fondos de teatro andaluz del Centro de Documentación de las Artes Escénicas; y, *finalmente*, difundir por todos los medios posibles el resultado de la investigación.

Este proyecto supuso un intento de recuperación de un patrimonio a través, en la mayoría de los casos, del único testimonio que ha permanecido a lo largo del tiempo: el texto teatral.

Otro de los grandes atractivos de este proyecto fue su carácter abierto. En efecto, abarca el periodo cronológico amplísimo que va del siglo XVI hasta nuestros días. En este sentido, el Centro de Documentación anima a los futuros investigadores a que vayan completando el rico panorama dramático de siglos pasados, y fomenta la creación de los autores andaluces publicando sus obras en el Catálogo de Autores Dramáticos Andaluces.

Cada periodo ha sido estudiado por especialistas de reconocido prestigio. El *periodo comprendido entre 1888-1998*¹⁸ fue investigado por Ramón Espejo Romero¹⁹. Para el *siglo XIX*²⁰ contamos con Alberto Romero Ferrer²¹, conocido especialista en teatro de esta época, tan complicada y convulsa que produjo una ingente cantidad de producciones, como queda reflejado en el catálogo. El *siglo XVIII*²² fue abordado por Jerónimo Herrera Navarro, al que ya conocíamos por su publicación *Catálogo de autores teatrales del S. XVIII*²³. Compartiendo volumen y ocupándose de la parte más antigua, los *siglos XVI y XVII* tenemos a Manuel Abad

¹⁸ *Catálogo de Autores Dramáticos Andaluces, Volumen III, 1898 - 1998*. Dirección: Dolores Vargas-Zúñiga Ceballos. Investigación: Ramón Espejo Romero. Coordinación: Cristina Pérez Sarmiento. Catalogación: Luz Marina Risoto Ruiz. Consejería de Cultura, Sevilla, 1999. Colección Escénica 8. ISBN: 84-8266-055-1

¹⁹ Profesor Titular de la Universidad de Sevilla especialista en literatura norteamericana.

²⁰ *Catálogo de Autores Dramáticos Andaluces, Volumen II, tomos I y II. 1800-1897*. Dirección: Dolores Vargas-Zúñiga Ceballos. Investigación: Alberto Romero Ferrer. Coordinación: María Jesús Bajo Martínez. Consejería de Cultura, Sevilla, 1999. Colección Escénica 8. ISBN: 84-8266-304-6

²¹ Profesor Titular de Literatura Española y Director del Grupo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Cádiz.

²² *Catálogo de Autores Dramáticos Andaluces, Volumen I, Siglos XVI a XVIII*. Dirección: Dolores Vargas-Zúñiga Ceballos. Investigación: Manuel Abad Gómez y Jerónimo Herrera Navarro. Coordinación: M^a Jesús Bajo Martínez. Consejería de Cultura, Sevilla, 2005. Colección Escénica 8. ISBN: 84-8266-496-4

²³ *Catálogo de Autores Teatrales del Siglo XVIII*. FUE, Madrid, 1993.



Gómez²⁴, quien con solvencia y dedicación abordó esta etapa tan difícil de documentar de nuestra historia dramática.

Este proyecto supone el primer intento serio y riguroso de reagrupar y sistematizar documentalmente todo el patrimonio bibliográfico teatral de Andalucía. Su repercusión, tanto dentro como fuera de la Comunidad Autónoma, ha sido considerable, dado que nunca antes se había llevado a cabo en España un proyecto de estas características.

El resultado de esta investigación ha sido la publicación del *Catálogo de Autores Dramáticos Andaluces* en tres volúmenes, la edición de un CD-ROM y una base de datos accesible por Internet²⁵. Este *Fondo de Autores Dramáticos Andaluces* ha enriquecido notablemente los contenidos de la biblioteca del Centro. Estamos hablando de más de 1.100 dramaturgos andaluces de todos los tiempos y de 9.000 títulos de obras de autores andaluces comprendidos entre los siglos XVI y XXI.

Proyectos expositivos

Desde su creación, el centro ha abordado diversos *proyectos expositivos* abarcando tanto la danza como el teatro.

- *Medio Siglo de Teatro en Andalucía*. Con esta exposición se acometió un programa fundamental para la memoria teatral de Andalucía. La localización y recuperación de fondos documentales relacionados con la actividad teatral de la Comunidad en un momento trascendental para su conservación, fue el principal objetivo de esta muestra junto con la difusión y puesta en valor de la variada realidad escénica de los últimos cincuenta años del siglo XX. Esta exposición fue el primer paso en el reconocimiento e investigación de una época poco estudiada y escasamente valorada. La exposición se inauguró en septiembre de 1992 en el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz y realizó una amplia y exitosa gira por toda Andalucía que duró varios años. Su aceptación se debió a la equilibrada

²⁴ Profesor Titular de Literatura Española de la Universidad de Córdoba.

²⁵ <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/cdaea/php/prADA.php>



combinación de imágenes -cerca de trescientas- y texto que ilustraba los diferentes apartados de forma amena y pedagógica.

- *La Barraca*. El teatro universitario La Barraca surgió hacia 1932 y lo integraban jóvenes universitarios vinculados a la Residencia de Estudiantes y herederos del espíritu de la Institución Libre de Enseñanza. Al frente de ellos se encontraba la figura ya consagrada de Federico García Lorca. Esta iniciativa fue apoyada por Fernando de los Ríos, Ministro de Instrucción Pública en esos años y por la Unión Federal de Estudiantes Hispanos (UFEH), marco administrativo del proyecto. El contexto socio-político del momento favoreció esta actividad y junto a La Barraca surgieron también Misiones Pedagógicas, teatro ambulante dirigido por Alejandro Casona de signo parecido, pero con una intención más pedagógica que artística. Esta exposición se inauguró en 1998 y estuvo girando por toda Andalucía y demás Comunidades Autónomas hasta el año 2004.



Fotografía: Fundación Federico García Lorca

- *5 años de Danza Pública en Andalucía*. Esta muestra pretendía poner de manifiesto el esfuerzo que desde el sector público, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, se venía realizando en el mundo de la danza, tanto en producción como en formación.



- *10 años de la Compañía Andaluza de Danza*. El año 2004 se cumplieron diez años de la fundación de la Compañía Andaluza de Danza, fecha importante y referencial para la cultura y especialmente para el baile en Andalucía. El Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía celebró este aniversario con una exposición que rindió homenaje a su recorrido.



Archivo Digital de las Artes Escénicas
Fotografía: Luis Castilla

- *Andalucía. La Danza en la Mirada*. Esta exposición ofreció, como si se tratara de un puzzle, la actualidad viva y en construcción de la danza contemporánea andaluza. A través de una selección de momentos mágicos, atrapados por el objetivo de la cámara, pretendía hacer partícipe al espectador de la belleza de este arte. El objeto de la exposición fue la danza contemporánea en Andalucía a través de las imágenes. La selección de las fotografías se realizó siguiendo un criterio estético y de calidad de la imagen y tratando de representar al mayor número de compañías posible. La gira de esta muestra itinerante se inició el 1 de marzo de 2006 en la sala de exposiciones del Palacio Episcopal de Málaga.



Archivo Digital de las Artes Escénicas
Fotografías: Luis Castilla



- *Años 60-70. Teatro Independiente en Andalucía: el origen del presente.* El nacimiento del Teatro Independiente es uno de los hechos más trascendentales en la historia del teatro reciente. Los fondos mostrados en esta exposición nos ofrecen un paisaje de las compañías de teatro más relevantes de la época (Esperpento, Mediodía, Aula 6, Carrusel, Axioma...).



Archivo Digital de las Artes Escénicas
Fotografía: Carlos Ortega

A lo largo de los años, el Centro de Documentación ha realizado una labor de investigación y localización de documentación que completa el fondo. Esta exposición inaugurada en 2009 y que sigue de gira en la actualidad, constituye un modelo de cómo ampliar, completar, catalogar y poner en valor un fondo existente.



Archivo Digital de las Artes Escénicas. Fotografía: Carlos Ortega



- *Palma en la Escena Andaluza*. Esta exposición, que fue inaugurada el 12 de julio de 2010, se ubicó en el claustro del Convento de Santa Clara en la localidad cordobesa de Palma del Río. Es una exposición permanente, que puede y debe enriquecerse y completarse paulatinamente con los contenidos de futuras ediciones. La Feria de Teatro en el Sur se ha convertido desde su nacimiento en 1984 en el punto de encuentro del teatro andaluz y en su escaparate cara al exterior, ya que es una de las muestras sobre las artes escénicas en activo de mayor duración de Andalucía. Por sus numerosas ediciones han desfilado la mayoría de los espectáculos producidos en Andalucía en estos últimos años. Por ello, su historia es un fiel reflejo del desarrollo del teatro andaluz más reciente.



Archivo Digital de las Artes Escénicas
Fotografía: Florentino Yamuza

Por otra parte, destaca la labor de *recuperación de fondos singulares* que lleva a cabo el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía como la adquisición de los *fondos fotográficos de Carlos Ortega, de Luis Castilla y de Carmen Picazo* entre otros, que cubre el periodo desde los años 60 hasta el año 2000, o la de una pequeña *colección de fotografías de actores y actrices de finales del siglo XIX y principios del XX* vinculados a la Escuela de Declamación de Málaga.

Desde el año 2007 y en el marco del Plan de Filmaciones, el Centro de Documentación de las Artes Escénicas ha iniciado una nueva línea de trabajo, de conservación y de investigación denominada "*Voces de la Escena*". Esta labor consiste en la realización de entrevistas a profesionales del medio, ya sean actores, coreógrafos, directores, escenógrafos o autores, con la idea de recoger y preservar el testimonio de su actividad.



En definitiva, la vocación de servicio público que vertebra el funcionamiento del Centro de Documentación hace de este organismo un modelo de calidad que se integra en la Iniciativa de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales englobada, a su vez, en la estrategia de modernización de la Junta de Andalucía cuyo objetivo es acercar los servicios culturales a la ciudadanía siguiendo unos criterios de eficacia y eficiencia²⁶.

Destaca además su labor de colaboración y cooperación en el ámbito regional, nacional e internacional. Desde 2009, el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía está integrado en la *Red IDEA* (Red de Centros de Documentación y biblioteca especializadas de Andalucía)²⁷ que presta atención preferente a los contenidos relacionados con Andalucía. A nivel nacional, el Centro forma parte de la *Red de Centros de Información* de las diferentes autonomías, colaborando en proyectos comunes o publicaciones, como por ejemplo la edición de la *Guía de las Artes Escénicas de España*. A nivel internacional, El Centro de Documentación participa además, desde 1994 y de forma muy activa, con dos redes internacionales *ENICPA*²⁸ y *SIBMAS*²⁹.

²⁶ La implantación y desarrollo de un Sistema de Gestión con un enfoque basado en procesos ha sido certificado de acuerdo a la norma internacional ISO 9001:2008. Siguiendo las directrices de la Consejería de Justicia y Administración Pública en materia de modernización de los servicios públicos, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales tiene además elaborada su Carta de Servicios y fue publicada en el BOJA de 21 de diciembre de 2006.

²⁷ www.juntadeandalucia.es/cultura/Redcendocybe/

²⁸ ENICPA (Red Europea de Centros de Información de Artes Escénicas) se crea como asociación internacional en Madrid en 1989, recibiendo una ayuda de la Comunidad europea en el marco del programa "Caleidoscopio". Cuenta actualmente con 25 miembros que son reconocidos centros de documentación en sus respectivos países. Sus objetivos son: ser un foro de encuentro de los profesionales de los centros de información y documentación especializados en Artes Escénicas; recoger, dar a conocer y difundir de forma rápida información y documentación de calidad relacionadas con el sector mediante el uso de las nuevas tecnologías de la información.

Nuestro Centro de Documentación ha acogido la reunión anual de ENICPA como anfitrión en dos ocasiones (en 1995 y en 2005) y, desde 2005 hasta 2008, formamos parte del comité de dirección de la red. Por otra parte, el Centro colabora en la Web de ENICPA, www.enicpa.net, ofreciendo los recursos de artes escénicas más destacados de nuestra Comunidad Autónoma: Espacios Escénicos, Festivales, Enseñanza, así como enlaces con los recursos Web de más interés.

Desde 2007 formamos parte del proyecto de colaboración europeo *Dance Video Navigator*. Se trata de una herramienta en línea para localizar videos de danza en Europa y en el que participa Italia, Holanda, Alemania, Francia, Bélgica y República Checa.

²⁹ SIBMAS (Asociación Internacional de Bibliotecas, Archivos y Museos de Artes Escénicas), www.sibmas.org, es una red internacional fundada en 1954 cuyo objetivo fundamental es la promoción coordinada de la investigación en el campo de la documentación de las Artes escénicas. Para ello una de sus principales actividades es la organización de un Congreso bianual que es un foro de conocimiento entre profesionales del sector.



Esta preocupación constante por captar lo efímero de las artes escénicas, pero también por conservarlo y atesorarlo, hacen del Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía un centro único.

Desde su creación, este organismo debe afrontar un doble reto, una doble mirada. La primera, dirigida al pasado, a su legado, fomentando el respeto, la investigación y la divulgación de la historia de las artes escénicas de Andalucía. Pero este acercamiento, ha de hacerse con una mirada también puesta en el futuro, adelantándose a las innovaciones y a las nuevas estrategias de investigación y difusión de sus fondos y de las artes escénicas de Andalucía en general, optimizando los recursos disponibles. La sociedad de la información ofrece numerosas posibilidades a los usuarios que deben ser incorporadas a los centros de documentación, a su funcionamiento interno, tratamiento de sus documentos y fondos, e incluso a sus estrategias de promoción de sus contenidos.

Estamos todos invitados a participar en esta aventura -investigadores de cualquier nacionalidad, autores de obras dramáticas, estudiantes, profesores, actores, bailarines, profesionales, público en general- consultando sus fondos, visitando sus exposiciones, leyendo sus publicaciones, descubriendo en definitiva su legado y formando parte de su historia y de su futuro.

La escena andaluza tiene un enorme camino por andar, y el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía quiere recorrerlo a su lado, como herramienta de futuro y testimonio del presente y del pasado. Un camino y una Escena. Una escena y un camino, en la que se verán reflejados todos los avatares del ser humano, de su existencia, sus sentimientos, sus pensamientos más íntimos y sus compromisos..., pues, [...] el teatro al fin y al cabo no es más que la exhibición de la conciencia.³⁰

³⁰ Dolores Vargas-Zúñiga, Prólogo Catálogo Exposición *Teatro Independiente en Andalucía. El origen del presente*.



catalina.gonzalez.m@juntadeandalucia.es

Abstract:

Andalusia has one of the most innovative Information Centres worldwide. Since its creation in 1992, it has acted as a catalyst and as a resource centre for all those with an interest in Andalusian theatre and dance. It includes a reference library with more than 30,000 books, 4,500 video recordings and more than 130,000 digitalized documents. The centre has more than 6,000 visitors and users per year. Its exhibitions, publications and research works manage to attract both the general and the specialized public. The Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía (Andalusian Information Centre of Performing Arts) is part of the Agencia Andaluza de Instituciones Culturales of the Ministry of Culture of the Andalusian Government.

Palabras clave: centro de información, documentación, archivo, artes escénicas, Andalucía, teatro, danza.

Key words: information centre, documentation, archive, performing arts, Andalusia, theatre, dance.