



## **DOSSIER**

### **Entre el cuerpo y la cámara. Entre la mirada y la escritura**

**Coordinadoras: Amparo Écija, Isis Saz  
(ARTEA- Universidad de Castilla-La Mancha, España)**

#### **Presentación del dossier**

El presente dossier analiza las relaciones actuales que se han establecido entre el cuerpo y la cámara, entre la mirada y la escritura en prácticas artísticas en las que la herramienta principal de trabajo es el cuerpo.

Se abre el dossier con "Cuerpos en movimiento y huellas inorgánicas", un artículo que partiendo de una observación general de las consecuencias que tuvo la expansión de las cámaras domésticas en el ámbito artístico y de las nuevas posibilidades de exploración del movimiento a finales del siglo XX y principios del XXI, analiza la obra de varios artistas actuales que exploran el movimiento del cuerpo a través de capturas fotográficas y audiovisuales. A continuación, Isabel de Naverán nos muestra en "Insertar tiempo en el cuerpo (del espectador). El encuadre" cómo la interrelación entre los lenguajes del cine y de las nuevas propuestas contemporáneas se acercan y fusionan entre sí. El tiempo real y el tiempo cinematográfico como ejes vertebrados de ese diálogo entre la escena y la pantalla.

En "El otro cuerpo: ausencia y bipresencia en el arte de acción", Zara Rodríguez focaliza el análisis entre los dos *cuerpos* que hoy en día interactúan en el arte de acción: el cuerpo físico y el cuerpo virtual. Dos presencias que no están separadas, sino que forman parte de una misma unidad. En "Cómo hacer cosas nuevas con movimientos", Victoria Pérez analiza *Times Wasters* (2009), pieza de la coreógrafa Amaia Urra en la cual explora las poéticas de lo cotidiano a través del juego con la cámara y la relación entre el cuerpo y el entorno por medio del movimiento. En "Danzas superpuestas. Chantal Akerman y Maya Deren en torno a



*Toute une Nuit*”, Carolina Martínez nos acerca a la obra y la trayectoria de Chantal Akerman trazando un mapa entre las dos cineastas y analizando tanto el trabajo coreográfico como la multiplicidad de identidades que surgen en sus creaciones.

Cierra el dossier el texto de Amparo Écija “La imagen del pensamiento: *Suite au dernier mot: au fond tout est en surface* de Olga Mesa”. Se trata de un análisis de la pieza de la artista española que permite comprender los procesos internos de su trabajo, en la cual formuló los fundamentos esenciales de su visión del movimiento, el espacio y la construcción de la narrativa por medio de la relación y observación de sus herramientas escritura: el cuerpo, la cámara, la palabra, la mirada del espectador y el sonido.

Los textos publicados se inscriben en el marco del proyecto Autonomía y Complejidad. Metodologías para la investigación en danza contemporánea, HAR2008-06014-C02-01/ARTE financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España.

#### **Artículos:**

- Isis Saz “Cuerpos en movimiento y huellas inorgánicas”
- Isabel de Naverán. “Insertar tiempo en el cuerpo (del espectador). El encuadre”
- Zara Rodríguez . “El otro cuerpo: ausencia y bipresencia en el arte de acción”
- Victoria Pérez. “Cómo hacer cosas nuevas con movimientos”
- Carolina Martínez. “Danzas superpuestas. Chantal Akerman y Maya Deren en torno a *Toute une Nuit*”
- Amparo Écija. “La imagen del pensamiento: *Suite au dernier mot: au fond tout est en surface* de Olga Mesa”