



### Publicaciones recibidas

**Francisco Nieva, *No sé cómo decirlo – Malditas sean Coronada y sus hijas*, Madrid, Huerga & Fierro Editores, 2010, 126 p., ISBN 978-84-8374-872-5**

Además de las dos obras completas que dan título al volumen, se incluyen apuntes biográficos de Francisco Nieva, una introducción a cargo de J. Francisco Peña (“No sé cómo decirlo o la práctica del Teatro de la Crueldad” y “Malditas sean Coronada y sus hijas”), una bibliografía del dramaturgo y un breve prólogo de su autoría a ambos textos dramáticos.



**Lluïsa Cunillé, *Conozca usted el mundo*, Madrid, Huerga & Fierro Editores, 2010, 85 p., ISBN 978-84-8374-871-8**

Al texto dramático completo, se suman una introducción de Juana Escabias (“El universo dramático de Lluïsa Cunillé”) y el listado de estrenos, galardones y bibliografía de la autora.





**Gabriela Pérez Cubas (comp.), 1er. Congreso Latinoamericano. La corporeidad en la escena contemporánea. Tandil, RV Ediciones, 2011, 140 p., ISBN 9780989060-74-2**

El volumen recopila gran parte de los trabajos presentados en el 1er. Congreso Latinoamericano "La corporeidad en la escena contemporánea", realizado en septiembre de 2011 y organizado por la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires-Tandil.



**Gabriela Pérez Cubas. Cuerpos con sombras: acerca del entrenamiento corporal del actor, Buenos Aires, Instituto Nacional del Teatro, 2011, 144 p., SBN 978-987-9433-92-8**



El volumen consta de un prólogo que plantea la problemática a investigar y cuatro capítulos ("Los orígenes, las causas, los modos"; "El sujeto encarnado"; "El movimiento dramático" y "El contexto"), un apartado bibliográfico y cinco anexos ("Los conceptos y los métodos"; "Patrones básicos de desarrollo neurokinesiológico"; "Análisis de movimiento Laban"; "Clase sobre los principios y fundamentos corporales Bartenieff" y "Tablas, fichas de análisis y modelo de entrevista").

**Latin American Theatre Review, 44/1, Fall 2010 y Latin American Theatre Review, 44/2, Spring 2011.**

Revista dedicada al teatro y a la dramaturgia latinoamericanos de la Universidad de Kansas, EE.UU., fundada por George Woodyard, recientemente fallecido, y actualmente a cargo de Stuart A. Day.



**Adriana Musitano, *Poéticas de lo cadavérico. Teatro, plástica y videoarte de fines del siglo XX.* Córdoba, Camunic-Arte, 2011; 360 p., ISBN 978-987-602-120-3**



Los rituales tánaticos, las innovaciones y la autorreflexividad del arte, son algunas de las cuestiones analizadas por la autora en la obra de Griselda Gambaro, Alejandro Tantián, Carlos Alonso, Norberto Gómez, Hilda Zagaglia y Marcello Mercado, determinando especificidades y proximidades desde la tradición griega a nuestros días.

**Tablas. La revista cubana de artes escénicas, 1/10, tercera época, Vol. XCII, enero-marzo y Tablas. La revista cubana de artes escénicas, 2/10, tercera época, Vol. XCIII, abril-junio.**

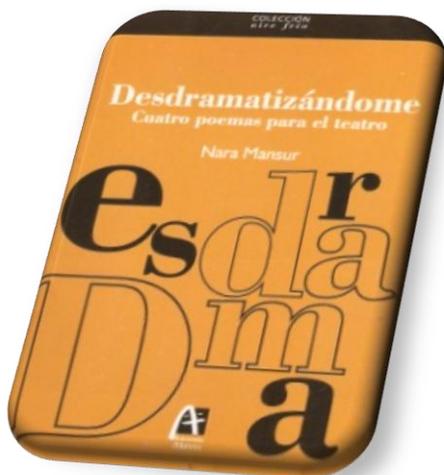


Respectivamente, se incluyen los textos completos de *A la espera* de Freddy Artiles y *Relato de un pueblo roto* de Raudel Morales y Maya Fernández Sotolongo.



**Nara Mansur, *Desdramatizándome. Cuatro poemas para el teatro*, La Habana, Alarcos, 2009; 158 p.; ISBN 978-959-7154-87-7**

Además de una introducción de la autora y un artículo a modo de epílogo, "La fiesta del Logos. Lo íntimo y lo público en la obra dramática de Nara Mansur Cao", escrito por Habey Hechavarría Prado, el volumen incluye *Charlotte Corday*; *Poema dramático*; *Ignacio & Maria*; *Educación sentimental*; *Venus y el albañil*.





**José Milán, *Virgiliando*, La Habana, Alarcos, 2010; 119 p.; ISBN 978-959-7154-61-7**

En *Virgiliando* se publica la obra *Si vas a comer, espera por Virgilio* junto al cuaderno de memorias que da título al volumen y que es una suerte de diario de la amistad que sostuvo el autor con el dramaturgo Virgilio Piñera.

