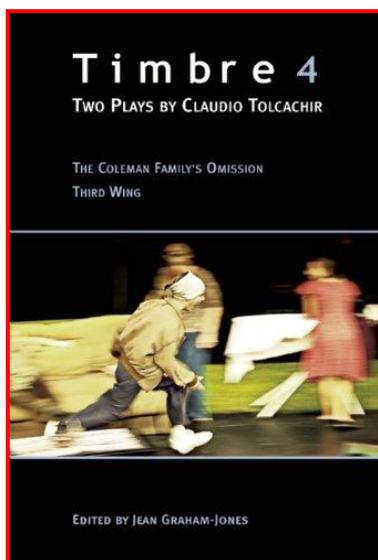




### Publicaciones recibidas

Jean Graham-Jones (ed.), *Timbre 4*. Two plays by Claudio Tolcachir. Translated by Jean Graham-Jones and Elisa Legon, New York, Martin E. Segal Theatre Center Publications, 2010; 156 p., ISBN: 987-0-9846160-0-8



El volumen incluye la traducción al inglés de dos obras del dramaturgo argentino Claudio Tolcachir, *La omisión de la familia Coleman* (2005) y *Tercer cuerpo* (2008). El libro se completa con el estudio introductorio "The Irresistible Rise of Claudio Tolcachir and *Timbre 4*" a cargo de Jean Graham-Jones, responsable junto con Elisa Legon de la traducción.

Silka Freire, *Ensayo en cuatro actos. Teoría del texto dramático*, Montevideo, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, 2010, 114 p., ISBN: 978-9974-0-0647-8

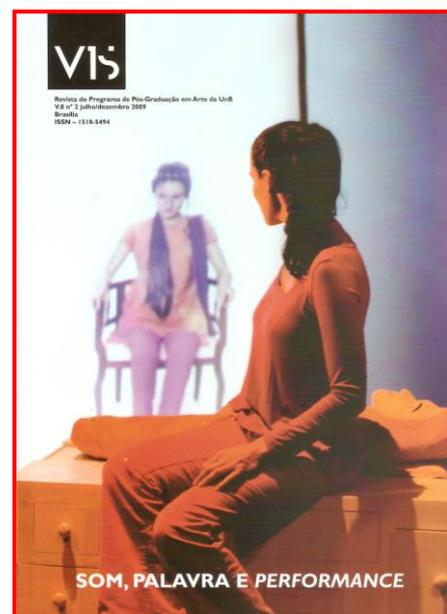
El volumen está integrado por cuatro estudios referidos a *Las paredes* de Griselda Gambaro, *M'hijo el doctor* de Florencio Sánchez, *Murmuraciones acerca de la muerte de un juez* de Gustavo Meza y *La noche de los asesinos* de José Triana. En cada uno de ellos, a modo de introducción, la autora considera los diferentes aspectos teóricos que vertebran su análisis de las obras mencionadas.



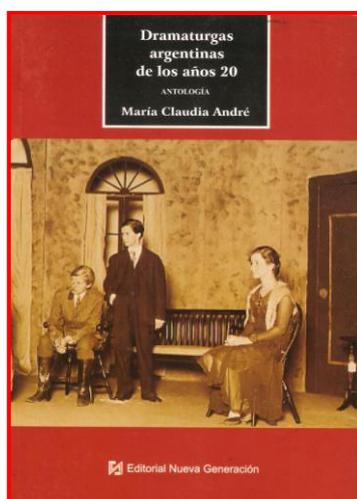


**VIS, Revista do Programa de Pós-Graduação em Arte da UnB**, "Som, Palavra e Performance", V. 8, nº2, julho/dezembro 2009, Brasília; 120 p., ISSN: 1518-5494

Incluye trabajos de Sulian Vieira ("O Corpo Ressonante: Voz, Palavra e Desejo em Cena", César Lignelli ("A Palavra em Performance na Poética e nos Problemas de Aristóteles"), Fernando Marques ("O Sonho do Flávio: Teatro Musical e Político no Brasil dos Anos 1960 e 1970"), Ian Mott ("Close: Mute Video Installation in Null Extension"), Jorge das Graças veloso ("imaginar, Falar, Contar: (I) Materialidade e Teatralidade em Narrativas dos Contadores de Causos"), Luciana Hartmann ("Velhas Histórias, Novas Performances: Estratégias Narrativas de Contadores de 'Causos'"), Izabela Costa Brochado e Kaise Helena Teixeira Ribeiro ("Palavra, Som e Música no 'Mamelungo Riso do Povo?: Organização Sonora de um Teatro Popular de Bonecos") y Beatriz Trastoy ("Comer en la Escena y en la Platea: Otra Forma de Pensar la Otredad").



María Claudia André (ed.), **Dramaturgas argentinas de los años 20. Antología**. Buenos Aires, Nueva Generación, 2010; 339 p., ISBN: 978-987-1395-32-3



Comentada por David Foster, la selección realizada por la autora incluye *Marcela* de Lola Pita de Martínez, *La salvación* de Alcira Olivé, *La trampa que falla* de Alcira Chaves de Vila Bravo, *El amo del mundo* Alfonsina Storni y *Las descentradas* de Salvadora Median de Onrubia. El volumen se completa con una breve biografía de las respectivas dramaturgas.

**Teatro XXI - Revista del GETEA**, Año XVII N° 30, Primavera 2010/Otoño 2011, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

Publicación dirigida por Osvaldo Pellettieri. Se trata de una edición aniversario. En este número escriben Patrice Pavis, Beatriz Rizk, Laura Cilento, Susana Shirkin, Stuart Day, Lía Noguera, María Laura González, Sandra Ferreyra, y Osvaldo Pellettieri. Además se suceden una serie de críticas de espectáculos teatrales como *Estado de Ira*, *Basavilbaso* y *Buenos Aires*, entre otros. Además, se incluye el texto de la obra *El Box* de Ricardo Bartís.



**Revista Funámbulos**, Año 14 N° 34, Otoño 2011, INT-Proteatro, Buenos Aires, Argentina.

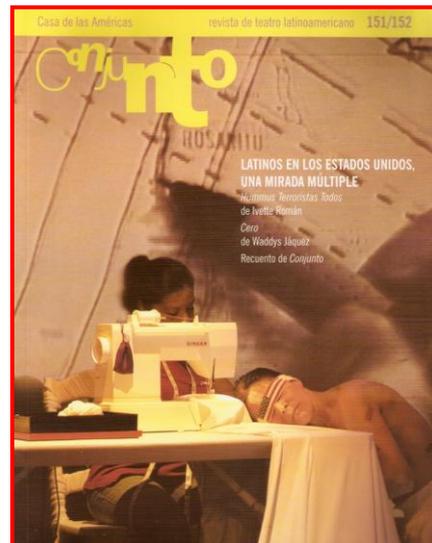


Publicación dirigida por Ana Durán y Federico Irazábal desde hace catorce años. El número lleva por título *Teatro Procesual*, concepto que desarrolla el propio Irazabal en su artículo. Así, desde esa línea editorial, los colaboradores despliegan esa idea hacia diferentes dimensiones de lo teatral: la actuación (Karina Mauro), los ciclos de teatro semimontado (Malala González y Natalia Laube), la noción de "obra" (Mónica Berman), el ciclo de óperas primas del CCR Rojas (Lucho Bordegaray). También se suman entrevistas a Maruja Bustamante y Roberto Perinelli. Además, se incluye el texto de la obra *Paraná Porá* de Maruja Bustamante.

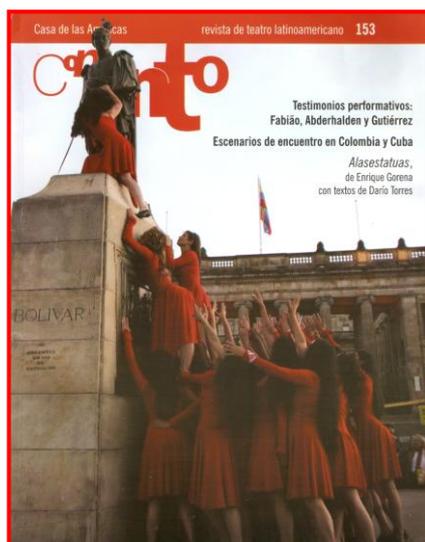


**CONJUNTO - Revista de Teatro Latinoamericano**, Nº 151/152, abril-septiembre 2009, Casa de las Américas, La Habana, Cuba.

Publicación dirigida por Vivian Martínez Tavares. En esta ocasión, se incluye el texto de *Hummus Terroristas Todos* de Ivette Román y de *Cero* de Waddys Jáquez. Asimismo, se publica un artículo de Lilliam de la Fuente Martín sobre *CONJUNTO*, en calidad de archivo y memoria del teatro latinoamericano, como así también un índice de las obras completas publicadas por las revistas.



**CONJUNTO - Revista de Teatro Latinoamericano**, Nº 153, octubre-diciembre 2009, Casa de las Américas, La Habana, Cuba.



Publicación dirigida por Vivian Martínez Tavares. El número reproduce *Alasestatuas* de Enrique Gorená con textos de Darío Torres