



Publicaciones recibidas

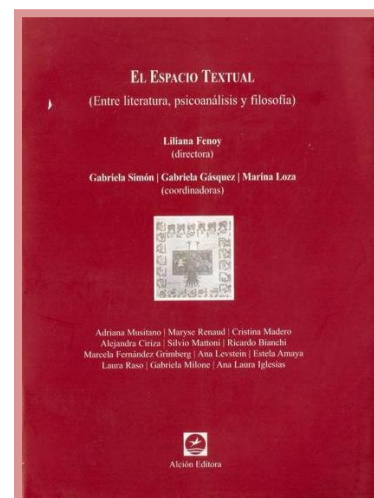
BEATRIZ SEIBEL, Historia del teatro argentino II. 1930-1956: cambios y crisis. Buenos Aires, Corregidor, 2010, 478 p. ; ISBN 978-950-05-1868-0



Luego de un capítulo de introducción referido a las dificultades de la industria del espectáculo teatral anterior a 1930, la autora hace un inventario de las figuras y eventos sobresalientes de la escena nacional, con criterio estrictamente cronológico. La obra se completa con cuatro anexos en los que se enumeran dramaturgos, escenógrafos, coreógrafos, intérpretes, comedias musicales y premios otorgados, todos ellos correspondientes al período estudiado.

LILIANA FENOY (dir.); Gabriela Simón, Gabriela Gásquez, Mariana Loza (coord.); Adriana Musitano, Maryse Renaud, Cristina Madero, Alejandra Ciriza, Silvio Mattoni, Ricardo Bianchi, Marcela Fernández Grimberg, Ana Levstein, Estela Amaya, Laura Raso, Gabriela Milone, Ana Laura Iglesias. El espacio textual (Entre literatura, psicoanálisis y filosofía), Córdoba, Alción Editora, 2008; 368 p.; ISBN 978-987-646-040-8

El volumen se divide en de dos partes: la primera, íntegramente escrita por Liliana Fenoy y titulada "Fisuras de la ceguera", consta de siete artículos, uno de los cuales se refiere a Antígona. La segunda, titulada "Ética, estética y erótica", reúne textos de los otros autores del libro, entre ellos, "Cámara Gesell (Veronese, 1992): ¿Oscuro memorial de familia o laboratorio social? *Mise en abyme*, autorreferencialidad y experiencia de la muerte" de Adriana Musitano y "Medea o la extranjería" de Gabriela Simón.





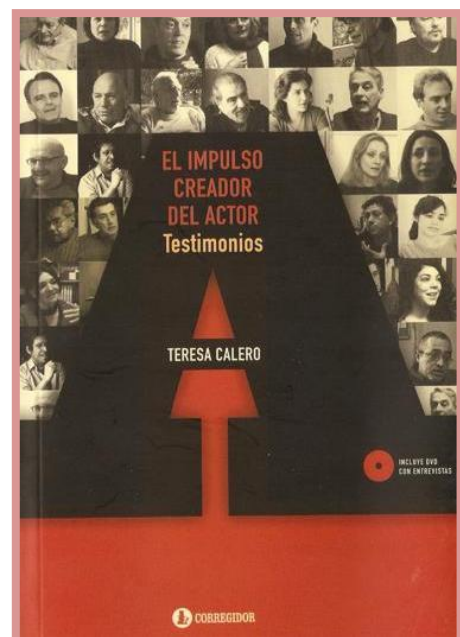
ANDRÉ CARREIRA (org.), *Teatro da Vertigem: processos contemporâneos* São Paulo: Teatro-Escola Célia Helena, 2009; 139 p., ISBN 978-85-98323-06-0.



Incluye "Vertigem: o público convidado a 'rever-se'" de Adriana Patrícia dos Santos y Lara Tatiane de Matos; "O treinamento vocal no Teatro da Vertigem" de Ana Luiza Carvalho Fortes; "Vertigem: fronteiras do real na invasão da silhueta da cidade" de André Carreira; "Satisfeita, Yolanda?: percursos grotesco no Teatro da Vertigem" de Antônio Vargas y Daniel Olivetto; "Para além do 'vertigem'-provocações pedagógicas" de Biange Cabral; "Vertigem: ética e estética" de Edécio Monstaço; "A diluïdo espaço no Teatro da Vertigem: identidade, história e poder" de Éder Sumariva Rodrigues; "Alguns olhares sobre os espaços do Vertigem" de Patricia Leandra Barrufi Pinheiro. El volumen se completa con dos entrevistas: "A voz no Teatro da Vertigem: entrevista com Mônica Montenegro", concedida a Anal Luiza Fortes Carvalho y "Conversação com Antonio Araújo", con André Carreira, Biange Cabral, Daniel Olivetto, Narciso Telles y Samantha Cohen.

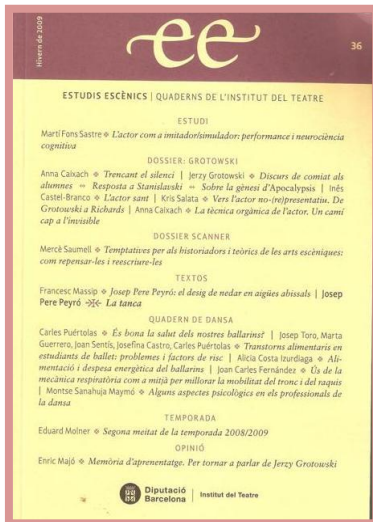
TERESA CALERO, *El impulso creador del actor: testimonios*. Prólogo de Carlos Pacheco, Buenos Aires, Corregidor, 2010; 272 p., ISBN 978-950-05-1875-8

Con un prólogo de Carlos Pacheco y unas páginas de introducción a cargo de la autora, se transcriben veintiséis entrevistas a actores, actrices y directores de diferentes generaciones y orientaciones estéticas. El volumen se cierra con una serie de reflexiones referidas a los entrevistados, conclusiones acerca de las opiniones recogidas, un corolario y la bibliografía general. Además se incluyen dos anexos: el primero incluye referencias a Stanislavski, Grotowski y Barba. El segundo consta de fragmentos editados de las entrevistas filmadas a los artistas y presentados en un DVD que se incluye en el volumen.





Estudis Escènics / Quaderns de l' Institut del Teatre, N° 36, hivern de 2009, Barcelona, Institut del Teatre, ISSN 0212-3819 (incluye versión en castellano)

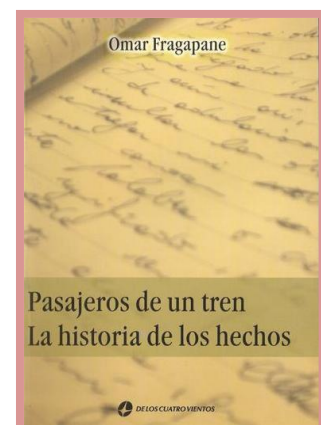


El editorial "Hacia el futuro" estuvo a cargo de Joan Casas. El número se abre con un estudio de Martí Fons Sastre "El actor como imitador/simulador: performance y neurociencia cognitiva". Se incluyen dos *dossiers*. El primero, "Grotowski", integrado por los siguientes artículos: "Rompiendo el silencio" y "La técnica orgánica del actor. Un camino hacia lo invisible" de Anna Caixach, "Discurso de despedida a los alumnos", "Respuesta a Stanislavski" y "Sobre la génesis de *Apocalypsis*" de Jerzy Grotowski, "El actor santo" de Inés Castel-Branco, "Hacia el actor no-(re)representativo. De Grotowski a Richards" de Kris Salata. El segundo *dossier* "Scanner" incluye el artículo de Mercè Saumell titulado "Tentativas para los historiadores y teóricos de las artes escénicas: cómo repensarlas y reescribirlas". Se suman a todo ello los textos de Francesc Massip "Josep Pere Peyró: el deseo de andar en aguas abisales" y de

Josep Pere Peyró, "La valla". El Cuaderno de Danza incluye "Introducción: "¿Es buena la salud de nuestros bailarines?" de Carles Puértolas, "Trastornos alimentarios en estudiantes de ballet: problemas y factores de riesgo" de Josep Toro, Marta Guerrero, Joan Sentís, Josefina Castro, Carles Puértolas, "Alimentación y gasto energético de los bailarines" de Alicia Costa Izurdiaga, "Uso de la mecánica respiratoria como medio para mejorar la movilidad del tronco y del raquis" de Joan Carles Fernández y "Algunos aspectos psicológicos en los profesionales de danza" de Montse Sanahuja Maymó. Asimismo, se incluyen en otras secciones "Segunda mitad de la temporada 2008/2009" de Eduard Molner y "Memoria de aprendizaje. Para volver a hablar de Jerzy Grotowski" de Enric Majó. El volumen se completa con reseñas y abstracts en inglés.

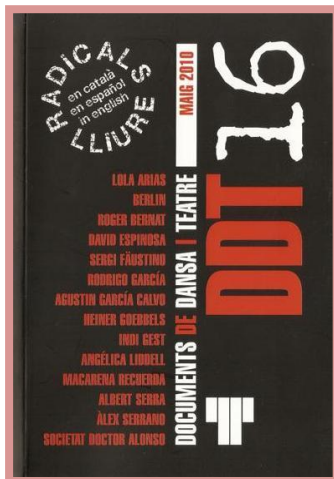
OMAR FRAGAPANE, *Pasajeros de un tren; La historia de los hechos*, Buenos Aires, De los cuatro vientos, 2010; 72 p.; ISBN 978-987-08-0255-6

Con un estudio introductorio de Carlos Fos ("En el sendero dramático de la postdictadura"), se incluyen *Pasajeros de un tren; La historia de los hechos* de Omar Fragapane, dos textos estéticamente disímiles.





DDT 16 [Documents de Dansa i Teatre número 16], Publicació regular de materials teòrics relacionats amb la programació del Teatre Lliure, Barcelona, maig 2010 (edición en catalán, español e inglés), ISBN 978-84-92585-04-5



En el apartado "Teoría" se incluyen: "La rotura de la máscara" de Agustín García Calvo, "Fragments sobre el cos del públic" de Roger Bernat y "5 Paraules", cuestionario sobre el sentido de los términos *utilidad, público, cuestionamiento, consumo* y *lenguaje*, al que responden los artistas Diego Anido, Lola Arias, Sergi Fàustino, Angélica Liddell, Jordi Oriol, Albert Serra, Àlex Serrano, la Societat Doctor Alonso. En el apartado "Radicals Lliure", los artistas y compañías que se presentaron en del ciclo Radicals Lliure 2010 ofrecen materiales personales relacionados con sus respectivos espectáculos. Finalmente, un pequeño apéndice aporta datos biográficos de dichos artistas.

Caderno de Ensaios 3, "Teatro de narradores", [Publicación del Teatro de Narradores da Cooperativa Paulista de Teatro, San Pablo, Brasil], s/ fecha, ISBN 2175-3989

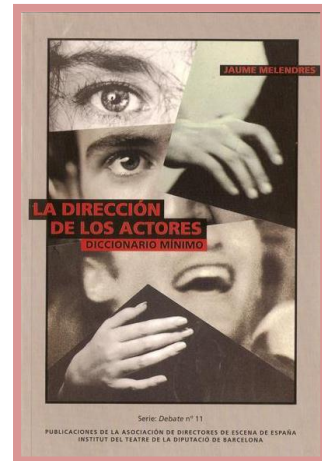
Esta edición, profusamente ilustrada con fotografía en blanco y negro, integra el *Proyecto Teatro en Trance*, contemplado por el Programa Municipal de Fomento al Teatro para la ciudad de San Pablo. Se incluyen los siguientes artículos: "Cénarios e teatralidades liminares: prácticas artísticas e sócio-estéticas" de Ileana Diéguez, "A atualidade do pensamento de Vianinha: reflexões a partir de O Método Brecht, de Fredric Jameson" de Maria Sílvia Betti, "Pasolini: reformulações do mito trágico" de Maria Betânia Amoroso, "Notas para uma Oréstia Africana- Pasolini e o trágico moderno" de Maria Rita Nepomuceno, "A economia do artista: o crítico enguanto agente comercial" de Jorge Louraço, "Literatura, ética e política em Sartre" de Franklin Leopoldo E Silva, "1964, o ano que não terminou" de Paulo Arantes y "As marcas da extinção. Entrevista de Paulo Arantes a Alexandre Pechanski".



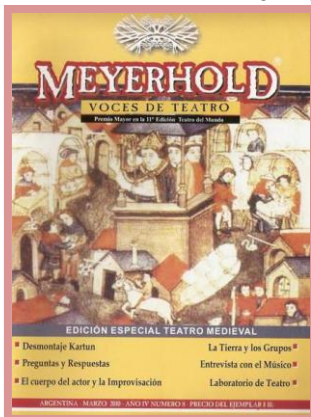


JAUME MELENDRES, *La dirección de los actores. Diccionario mínimo.* Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, Serie: Debates N° 11, 2000, 165 p.; ISBN 84-87591-97-3

Con presentación de Joan Abellán, el diccionario incluye 154 entradas de conceptos y definiciones teatrales referidas al ejercicio de la dirección de actores. El volumen se completa con dos índices: de entradas y de nombre y títulos, respectivamente.



Meyerhold. *Voces de teatro. Edición especial Teatro Medieval, año IV, número 8, marzo 2010, ISSN no se indica*



Incluye "En la cocina de Mauricio Kartun" de Jorge Dubatti; "Preguntas y respuesta", sección a cargo de Aldana Hage; "El cuerpo del actor y la improvisación" de Marina Apter; "La tierra y los grupos" sección a cargo de Emiliano Mazzeo; "Entrevista con el músico Diego Vainer" de David Jacobs y "Laboratorio de Teatro" de Omar Fraganane.

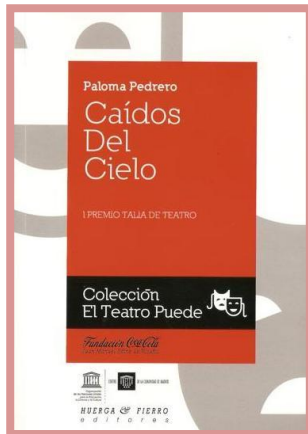
JOSÉ SANCHIS SINISTERRA, *La máquina de abrazar*, Madrid, Huerga y Fierro Ed., 2009, 64 p., ISBN 978-84-8374-794-0

Incluye la trayectoria teatral del autor, su bibliografía, el Manifiesto (latente) del Teatro Fronterizo, una entrevista al autor, realizada por Juan Antonio Ríos Carratalá, y el texto completo de *La máquina de abrazar*.





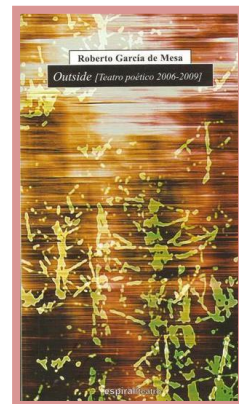
PALOMA PEDRERO, *Caídos del cielo*, Madrid, Huerga y Fierro Ed., 2009, 95 p., ISBN 978-84-8374-793-3



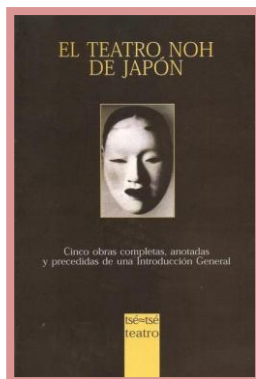
Incluye un prólogo de María Teresa Fernández de la Vega, vicepresidenta del Gobierno de España, una introducción sobre la autora de Juana Escabias, una recopilación de opiniones sobre la obra parte de integrantes del equipo de montaje, la bibliografía de la autora y el texto completo de *Caídos del cielo*.

ROBERTO GARCÍA DE MESA, *Outside [Tiempo poético 2006-2009]*, Madrid, Fundamentos, 2010; 253 p.; ISBN 84-245-1216-3

En la infrecuente línea del teatro poético, se dan a conocer quince piezas inéditas hasta el momento: *Tauromaquias: la mujer concreta*, *El no actor*, *1/3*; *Naturaleza muerta sobre fondo blanco*, *ÉL*, *Meditaciones en*, *Bestiario*, *Isla mínima*, *Teatro cosmológico*, *Crisis*, *Zig-zag*, *Principios para la construcción de un cuerpo*, *Hamlet post scriptum*, *Iluminaciones (Los últimos días de Arthur Rimbaud)* y *Outside*.



***El teatro Noh de Japón. Cinco obras completas, anotadas y precedidas de una Introducción General*. Buenos Aires, Tsé-Tsé Teatro, 2002; 219 p., ISBN 987-1057-15-6**

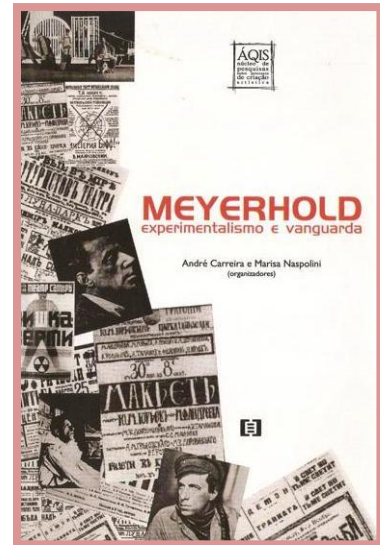


Incluye *Takasago*, *Tomonaga* y *Komachi en Sekiddera* de Zeami, *Komachi* y *las Cien Noches* de Kannami; *Adachiga Hara* de Komparu Zenchiku. El volumen se completa con un anexo crítico ("Influencias del teatro japonés en las recientes realizaciones de directores argentinos" de Catalina Artesi y Amalia Sato) y otro integrado por vocabulario, cronología y datos generales.



ANDRÉ CARREIRA y MARISA NAPOLINI (org.), Meyerhold, experimentalismo e vanguardia. Seminario de pesquisa, Rio de Janeiro, e-papers, 2007; 148 p., ISBN 978-85-7650-133-6

Incluye una cronología del maestro ruso y los estudios "Procedimientos estructurantes da poética meyerholdiana: aspectos conceituais" de Adriano Moraes de Oliveira; "Meyerhold e a idéia de uma interpretação distanciada" de André Carreira; "O ator do futuro por Meyerhold" de Gláucia Grígo; "Questões em torno da biomecânica" de Maria Thais Lima Santos; "O teatro na Rússia no início do século XX" de Mário Fernando Bolognesi; "O grotesco em Meyerhold: princípios para a criação de uma nova teatralidade" de Marisa Napolini; "O teatro de vanguardia de Meyerhold" de Zilá Muniz; "Meyerhold: revolução-ação-incorporação-metalinguagem" de Yiftah Peled; "Instrumento Corpo: a musicalidade no teatro de Meyerhold" de Adriana Patrícia dos Santos; "Comentários sobre o registro fotográfico: referências aos processos meyerholdianos" de Camila Ribeiro; "Considerações sobre um ator-criador 'biomecânico'" de Daniel Olivetto; "Constructivismo, simbolismo e teatro: uma convenção espacial na cena meyerholdiana" de Eder da Costa Paulo; "Grotesco: um capricho artístico crítico de Meyerhold" de Éder Sumariva y "Uma aproximação à idéia do ator em Meyerhold" de Margareth Ferreira Eckart.



Teatro español contemporáneo, Buenos Aires, Emergentes, 2010; 188 p.; ISBN 978-987-24940-5-6.



Con un estudio introductorio de Marga Piñero, Alberto Conejero y José Manuel Mora y textos de Fermín Cabal (Tejas verdes), José Luis Alonso de Santos (El álbum familiar) y José Sanchis Sinisterra (Enemigo interior) se publica el quinto volumen de la serie "Épocas y estilos" del proyecto editorial ideado y dirigido por el dramaturgo Eduardo Rovner.

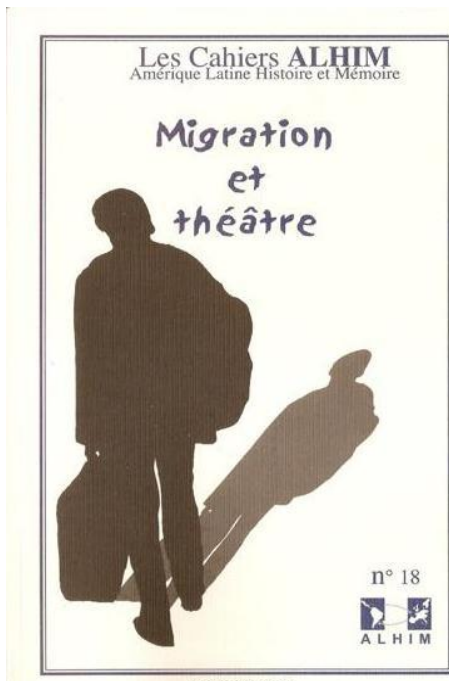


Teatro del grotesco italiano, Buenos Aires, Emergentes, 2010; 224 p.; ISBN 978-987-24940-6-3.

Con un estudio introductorio de Beatriz Trastoy, ("Grotesco italiano: miradas sobre un mundo en crisis") y textos de Luigi Chiarelli (La máscara y el rostro), Luigi Pirandello (El gorro de cascabeles) y Pier Maria Rosso di San Secondo (Marionetas, ¡qué pasión!) se publica el sexto volumen de la serie "Épocas y estilos" del proyecto editorial ideado y dirigido por el dramaturgo Eduardo Rovner.



Les Cahiers ALHIM, Amérique Latine Histoire et Mémoire, "Migration et théâtre", N° 18, Université Paris 8, 2009



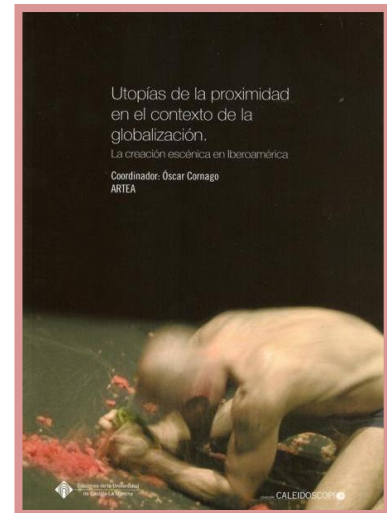
Con una introducción de Nora Parola, incluye "La presencia del actor libertario en las luchas sociales en Argentina" de Carlos Fos; "La primera obra de temática migratoria en el teatro mexicano: *Los que vuelven* de Juan Bustillo Oro" de Guillermo Schmidhuber de la Mora; "Migraciones estéticas en el primer teatro modernizador argentino: Henri-René Lenormand - Roberto Arlt" de Grisby Ogás Puga; "El teatro como ámbito de resistencia: identidad, inmigración y exilio" de Silvina Díaz; "José de Egon Wolff: el retorno de un emigrado inconformista" de Osvaldo Obregón; "Exils, migrations et non-lieu identitaire dans *Una casa vacía* (1998, Raúl Osorio, TIT)" de Hélène Finet; "La reversión de la figura del inmigrante y del porteño en las últimas décadas del siglo XX" de Marina Sikora; "Puentes teatrales, montajes 'de ida y vuelta': argentinos a la conquista de la escena barcelonesa" de Sharon G. Feldman; "Inmigración asiática y homoerotismo: nuevas

configuraciones de la otredad en el teatro argentino actual. Acerca de *Shangay* de José María Muscari" de Beatriz Trastoy; "El teatro argentino como registro de las nuevas migraciones" de Perla Zayas de Lima; "Migraciones y teatro: conformación de un nuevo mapa teatral cubano, más allá de la insularidad palpable" de Ileana Azor.

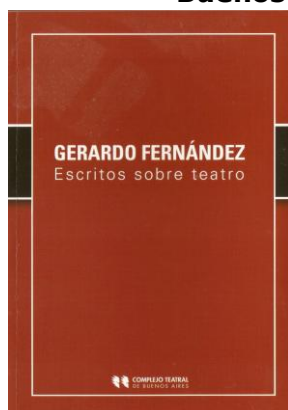


ÓSCAR CORNAGO (coord.), *Utopías de proximidad en el contexto de la globalización. La creación escénica en Iberoamérica*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2010; 331 p.; ISBN 978-84-8427-686-9

Incluye "Treinta años de Yuyachkani" de Santiago Soberón; "Los asentamientos urbanos del Teatro da Vertigem" de Silvana García; "El teatro comunitario en Argentina: la celebración de la memoria" de Juliano Borba; "Todo hábito se convierte en vicio: el cabaret de las Reinas Chulas" de Gastón A. Alzate; "Arte electrónico y teatralidad" de Angélica García Gómez; "Teatro de invasión: redefiniendo el orden de la ciudad" de André Carreira; "Cuerpo y autorreferencialidad: reformulaciones políticas en el teatro argentino actual" de Beatriz Trastoy; "Representar un orgasmo en tiempos de globalización: naturaleza y sociedad" de Óscar Cornago; "Políticas de la afectividad. Lo kitsch, lo bello, lo abyecto en el capitalismo emocional" de Lorena Verzero; "Performance y mujeres en Latinoamérica" de Josefina Alcázar; "En torno a la performance iberoamericana: escena periférica, globalización y nuevas utopías" de Silvio De Gracia; "Danza/Performance en Brasil: paisajes de riesgo" de Christine Greiner; "Teatralidad(es) de la escena artística argentina de las últimas décadas, Una mirada estético-cultural" de María Fernanda Pinta; "De malestares teatrales y vacíos representacionales: el teatro trascendido" de Ileana Diéguez; "Persistencia de la memoria" de Miguel Rubio; "El mono que aprieta los testículos de Pasolini" de Angélica Liddell; "El artista como testigo: testimonio de un artista" de Rolf Abderhalden Cortés; "Acerca de lo 'real'" de Beatriz Catani; "Las reglas de este juego" de Roger Bernat; "Some things happen all at once" de Rosa Casado y Mike Brookes y "Esto es un experimento" de Tatiana Fuentes y Amapola Prada.



GERARDO FERNÁNDEZ, *Escritos sobre teatro*, Buenos Aires, Complejo Teatral de Buenos Aires, 2010; 184 p., ISBN 978-98-228882-1-1



Con prólogo de Ernesto Schóo y una nota introductoria del editor, Guillermo Saavedra, el libro reúne una serie de artículos que el crítico uruguayo, de amplia trayectoria de nuestro medio, publicó a lo largo de varias décadas en publicaciones de Uruguay, Argentina y España. En ellos aborda el mundo shakespeariano, el teatro español de diferentes épocas, la modernidad de Ibsen y Wedekind, la escena rusa de Chejov y Gorki, la dramaturgia comprometida de Miller y Brecht e, inclusive, la textualidad de Roberto Cossa, como paradigma del teatro argentino actual.

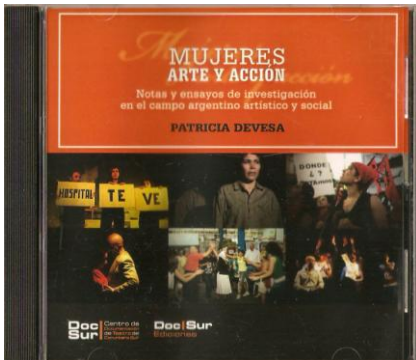


...d(-..-)b..., experiencias colaterales para espacios expositivos, Museo Nacional de Bellas Artes/Consejo Nacional de la Cultura y las Artes-FONDART, Santiago de Chile, 2010.

La publicación, que consta de un libro y de un CD, incluye trabajos de Mauricio Barría, Leonor Castañeda, Arlette Jequier, Rainer Krause, Marcela Trujillo y Mario Z. El proyecto "Audio Guías: experiencias colaterales para espacios expositivos", basado en las audio guías de los museos, aquí refuncionalizadas experimentalmente, se descargan del sitio web www.exponauta.cl/audioguias a los reproductores MP3, para ser desarrolladas en el Museo de Bellas Artes de Santiago de Chile. Dado que no están sujetas a exposiciones temporales, las audio-guías tienen vigencia indefinida.



DEVESA, PATRICIA; Mujeres. Arte y acción. Notas y ensayos de investigación en el campo argentino artístico y social, Buenos Aires, Doc/Sur Ediciones, s/f, ISBN 98-987-25823-0-2



Las notas y ensayos contenidos en este CD son el resultado de la primera etapa de una extensa investigación desarrollada en el Centro de Documentación DOC/Sur, único en la periferia del gran Buenos Aires, acerca de las mujeres que protagonizan espacios de lucha y de resistencia desde el arte o con el apoyo de éste.