

***Bodas de Sangre*, en Córdoba: la inmortalidad de García Lorca.**

Josefina Vargas Fonseca

(Universidad Nacional de Córdoba)

Por estos días, mientras los investigadores españoles buscan en las profundidades de la tierra los restos mortales de Federico García Lorca, los actores le dan voz y movimiento a su teatro en la Ciudad de las Artes de Córdoba. Rara coincidencia, casualidad o los giros del destino, la escena ha puesto de pie una vez más, el genio del poeta. Elegir *Bodas de Sangre* es un atractivo desafío para la participación artística multifacética de un importante grupo de realizadores entre los que, por trayectoria y esmero vocacional, se destaca Sofía Waisborg de extensa desempeño actoral a lo largo de su más de ochenta años de vida.



Bodas de sangre - Foto 1

El programa de mano define el proyecto estético que organizó la puesta:

Alcanza a desfasar el espacio lorquiano rígido, para convertirlo en un espacio fluctuante. Donde los rigurosos muros serán efímeros como los mismos personajes de cada escena que se entrecruzan. Este puesta en escena presenta un sinfonía de negras, blancas y corcheas, donde no hay silencios que den pie al cambio de una escena a otra; todo es continuo y sólo así estas estructuras tan frías y austeras adquieren vida. Logran tener latidos porque son maniobradas sigilosamente, y fundidas en la masa, alcanzando a crear un singular movimiento escénico, en donde los mismo personajes son montados participando así con sus particulares historias que vienen del más allá y se esfuman en cada partida.

En efecto, se trata de una adaptación que jerarquiza la dramaturgia lorquiana no sólo en el plano semántico, a través de la figura de la madre como sostén de la vida hacia la superación de la muerte de sus seres queridos, interpretada por la experimentada Sofía Waisbord, sino también en la dinámica concepción escénica. La puesta tiene lugar en una sala amplia y moderna, en donde se conjugan la tecnología y el trabajo interpretativo bajo la dirección de Luis Moya. Aprovechando este espacio privilegiado, se muestra el teatro como una totalidad articulada en la que cada uno de los lenguajes (movimiento, palabra, cuerpo, música e iluminación) alcanza una significación propia. Por medio de plataformas móviles accionadas por bailarinas/asistentes, el grupo actoral despliega su voz y sus movimientos corporales desplazándose desde el escenario hacia otros ámbitos de la sala, en la oscuridad, siguiendo los pasos de la luna. A todo ello se suma el clima dramático que generan la música flamenca, interpretada en guitarra y cajón, la voz de la *cantaora* y la danza del cuerpo de baile, que envuelven al espectador en un estado de sensibilidad metafórica, que remite eficazmente a la esencia de la creación poética del poeta granadino, a su peculiar imaginería hecha de encarnaciones de personajes exóticos de la gitanería andaluza.



Ficha Técnica

Intérpretes

Sofía Waisbord	<i>Madre</i>
Juan de la Cruz Cerf	<i>Novio</i>
Raquel Bitchatchi	<i>Vecina</i>
Laura Camara	<i>Suegra</i>
Magui Buteler	<i>Mujer de Leonardo</i>
Jorge Gualco	<i>Leonardo</i>
Mónica Sartori	<i>Criada</i>
Gustavo Chiafitella	<i>Padre</i>
Cristina Mariani	<i>Novia</i>
Nicolás González	<i>Mozo</i>
Emiliano Pérez	<i>Leñador</i>
Jorge Pacheco	<i>Leñador</i>
Cristina Álvarez	<i>Leñador</i>
Pamela Thumann	<i>Muchacha</i>
Griselda Ciochini	<i>Muchacha</i>
Eugenia Juri	<i>Muchacha</i>
Agostina Moro	<i>Niña</i>
Andrea Grillo	<i>Luna</i>
Nuri Ceccoli	<i>Muerte</i>
Aisha Manzur	<i>Bailarina</i>
Malena Rossa	<i>Bailarina</i>
Fabrizio Cipolla	<i>Bailarín</i>
Carolina Larghi	<i>Bailarina</i>
Manuel Campodonico	<i>Bailarín</i>
Leonardo Lozada	<i>Bailarín</i>
Georgina Correa	<i>Bailarina</i>
Belén Guevara	<i>Bailarina</i>
Marcia Urbisaglia	<i>Bailarina</i>
Natalia Castelo	<i>Bailarina</i>
Victoria Parra	<i>Bailarina</i>
Camila Gaiteri	<i>Bailarina</i>
Hugo Casa	<i>Bailarín</i>
Pablo Villalba	<i>Bailarín</i>
Diego Yemelli	<i>Músico (guitarra)</i>
Franco Bianciotto	<i>Músico (percusión)</i>
María José	<i>Cantaora</i>
Mariel Benavidez "La Castaña"	<i>Bailaora</i>

Sebastian Sánchez
Daniel Ferra
Edgardo Sanjurjo
Evelin Chiavassa
Gonzalo Pilaze
Silvia Orecchia
Luciana Moreno
Nicolás González
Luigi Benedetto
Romina Brizzio
Natalia Sendra
Cristian Parra
Agustina Angelino
Luis Moya

Diseño Escenográfico
Realizador
Asistente Técnico
Diseño de Vestuario
Diseño de Vestuario
Maquillaje
Diseño e Imagen
Asistencia en Diseño e Imagen // Sito Web
Fotografía
Prensa y Difusión
Prensa y Difusión
Publicidad
Asistente de dirección
Producción y Puesta en escena



Bodas de sangre

Cubierta del programa de mano

josevarfon@yahoo.com.ar

Palabras clave: García Lorca- Bodas de sangre- Waisbord- Córdoba

Key words: García Lorca- Bodas de sangre- Waisbord- Córdoba