

Publicaciones recibidas



Árbol de Jítara. Revista de Literatura y Cultura.

Año 1, n° 2, septiembre 2008. Córdoba, Argentina.

Publicación trimestral, dirigida por Juan Manuel Fernández, Anahí Alejandra Ré y Silvina Patrignoni. En la sección Escenas se incluyen trabajos de Jorge Dubatti ("Textos dramáticos y acontecimiento teatral"); Silvina Patrignoni ("Performance. Parte I. Hacer fugaz, intento efímero o glosolalia como ritual") y Anahí Alejandra Ré ("Performance. Parte II: Ella se apaga y se pierde entre la gente"). Artículos críticos, Narrativa, Prácticas, Historieta, Poesía y avances son las otras secciones que completan el número.



Árbol de Jítara. Revista de Literatura y Cultura.

Año 2, n° 3, mayo 2009. Córdoba, Argentina.

Publicación trimestral, dirigida por Juan Manuel Fernández, Anahí Alejandra Ré y Silvina Patrignoni. Las secciones que integran este número son crítica, Ensayos, Cuentos, Cine, Poesía, Fotografía, Lecturas, Entrevistas y Teatro. En cuanto a esta última, se incluyen estudios de Carlos Fos ("Los libertarios cordobeses: la expresión del teatro que lucha") y de Rocío Pochettino ("La Antro(po)fagia: hambre y fiambre" contra la salvación en el teatro de Copi").



El Apuntador. Revista de Artes Escénicas. III Generación, Año 9, N° 19, enero/junio 2009, Córdoba, Argentina.

En este número escriben su director, Sergio Osses ("Teatro, sujeto, historia y memoria. 26 de años de democracia"); Norberto Bonel ("Coordinadora. Teatro y democracia"); Jorge Dubatti ("¿Por qué hablamos de Postdictadura 1983-2008?"); Daniela Martín ("El naufragio de las palabras"). El dossier sobre el tema "Teatro, sujeto, historia y memoria" está integrado por artículos de Ignacio Barbeito ("La impotencia democrática"); Julia Lavatelli ("Teatro anti-político"); José Luis Arce ("Lo no-dicho o los desaparecidos del lenguaje. El TIC en los años del terror"); Graciela Ferrari ("Puntos de inflexión, zonas de reflexión"); María Paulinelli ("Intensidades de un caleidoscopio"); Carlos Fos ("El teatro latinoamericano en los inicios de un siglo; un espejo de múltiples caras"); Patricia Furnier ("La representación como campo de identidad") y Graciela Serra ("Todo dolor es teatro oprimido").



José Luis Arce, **La niña que moría a cada rato: misa de la gente simple por la niña perdida.**

Buenos Aires, Leviatán, 2005; 82 p.

Con prólogo de Graciela Frega se publica la obra que ganó el premio de Dramaturgia 2003 del fondo Nacional de las Artes.



Teatro comunitario argentino. Buenos Aires,
Emergentes, 2009.

Con selección y estudio preliminar de Diego Rosenberg (“El poder de la acción”), el volumen, que pertenece a la serie “Épocas y estilos” del proyecto editorial ideado y dirigido por el dramaturgo Eduardo Rovner, incluye obras del grupo Catalinas Sur (*El Fulgor Argentino, club social y deportivo*); de El Teatral/Circuito Cultural Barracas (*Los chicos del cordel*); de Patricios Unidos de Pie (*Luchas*) y de El Bermejo (*Ladrillos de coraje*).



Teatro del siglo de Oro español, Buenos Aires,
Emergentes, 2009.

Con un estudio introductorio de César Oliva (“La comedia española en su Siglo de Oro”) y textos de Lope de Vega (*La dama boba*); Andrés de Claramonte (*El valiente negro en Flandes*) y Francisco de Quevedo y Villegas (*Entremés de la venta* y *La ropavejera*), se publica este nuevo volumen de la serie “Épocas y estilos” del proyecto editorial ideado y dirigido por el dramaturgo Eduardo Rovner.



Teatro francés contemporáneo. Buenos Aires, Emergentes, 2009.

En el marco del proyecto editorial ideado y dirigido por el dramaturgo Eduardo Rovner, se publica el cuarto libro de Editorial Emergentes, perteneciente a la serie "Autores contemporáneos" destinada a difundir textos teatrales del mundo. Con un estudio preliminar de Françoise Thanas ("Escribir teatro, hoy"), el volumen incluye *Tal vez soñar* de Jean-Claude Grumberg; *Al abrigo de un bosquecito* de Jean-Michael Ribes y *Ojos de tinta* de Arlette Namiani.



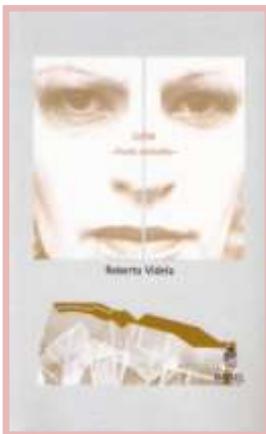
Marcelo Massa, **El delineador que escribe los cuerpos. La resaca 10 años.** Córdoba, Ed. El autor, 2007, 132 p.

Profusa y bellamente ilustrado con fotografías a color de los espectáculos (y sus respectivos trabajos de preparación) realizados por La Resaca dirigido por Marcelo Massa, el libro documenta diez años de trayectoria artística del grupo teatral cordobés, al tiempo que aporta perspectivas críticas a cargo de reconocidos especialistas (Ana Yukelson, Mabel Brizuela, José Luis Arce, Cipriano Argüello Pitt, Alberto Ligozzi, Cristina Gómez Comino, Beatriz Molinari, Pancho Marchiaro, Carlos Pacheco, Rubén Szuchmacher, Adrián Manavella, Carina Bustamante y el propio Marcelo Massa) de gran interés a los estudios teatrales



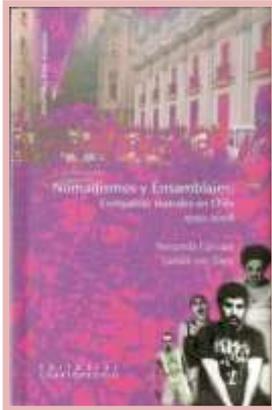
Rody Bertol, ***Inversión, fracaso y sentido: en algunos modos de la puesta en escena***, Santa Fe, edición de Autor, 2009; 117 p.

Concebido a modo de seminario, el texto de Bertol, autor y director teatral, se divide en tres lecciones. La primera aborda cuestiones referidas al juego, la producción de sentido, la ficción, el tiempo. La segunda clase, ejemplificando con la textualidad dramática chejoviana, desarrolla nociones vinculadas al personaje, tales como imagen, deseo, develamiento, organización, artificio. La tercera y última lección considera herencias, continuidades y rupturas en el teatro rosarino.



Roberto Videla, ***Luisa -fruto extraño-***, Córdoba, Babel Editorial, 2009; 104 p.

Este mosaico de textos de diversa índole (mails, relatos, informes, anécdotas, canciones, fragmentos de escritura dramática, poemas) está concebido por su autor (licenciado en cine, actor, director teatral y docente universitario de teatro) como sentido homenaje a su amiga Luisa Núñez, compañera del LTL (Libre Teatro Libre de Córdoba) desde 1969 hasta su muerte, en 2008.



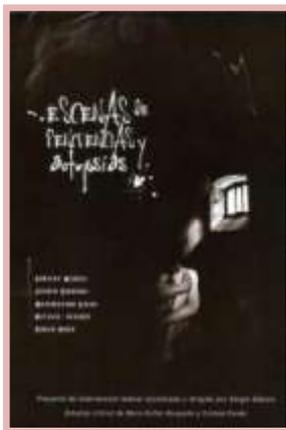
Fernanda Carvajal y Camila van Diest,
Nomadismos y ensamblajes: Compañías teatrales en Chile 1990-2008, Santiago (Chile), Editorial Cuarto Propio, 2009; 474 p.

Desde una perspectiva básicamente sociológica, las autoras realizan un cuidadosa investigación acerca de las más importantes compañías teatrales chilenas de los últimos años, considerando no sólo sus respectivas poéticas y trayectorias, sino también el lugar que ocupan en el campo intelectual del país. En la primera parte, tras analizar la noción de compañía en el marco de la escena contemporánea y el contexto de su inserción, estudian los grupos La Puerta, Equilibrio Precario y La Patogallina. En la segunda, Teatro La María, Teatro de Chile y La Peste de Valparaíso. La publicación se completa con una profusa iconografía y con un prólogo de la investigadora Soledad Lagos.



José Luis Arce, ***En un país al viento y otros dramas***, Buenos Aires, Colihue, 2005; 186 p.

Con prólogo del propio autor, un estudio crítico de Jorge Dubatti y un texto de Graciela Frega se publican, además de la obra que da título al libro, *La embarazosa elocuencia del corazón que no siente*; *La conspiración amarga*, *Mnemosyne* y *El sueño te Dios*.



Gonzalo Marull, Jazmín Sequeiro, Maximiliano Gallo, Natalia Álvarez, Sergio Osses. **Escenas de penitencias y autopsias**. Córdoba, El Apuntador, 2008; 141 p.

El libro documenta el proyecto de intervención teatral coordinado y dirigido por el director y dramaturgo uruguayo Sergio Blanco. Los monólogos publicados tematizan los ideogramas prisión, penitencia, morgue y autopsia. Éstos son: *El miedo a morirnos* de Sergio Blanco; *Venecia es como un puño* y *Cuando te veo sonreír* de Gonzalo Marull; *Una siesta entre las 15:00 hs. y las 15:15 hs.* y *El igadó* de Jazmín Sequeiro; *Porno con Rocki Balboa* y *Dolor de muelas* de Maximiliano Gallo; *El cartel de Crush* de Natalia Álvarez; *Rezo por vos* y *30 puñaladas* de Sergio Osses. Se incluyen, además, sendos estudios de María Esther BURGUEÑO y Cristina Solange Donda.