

Proyecto Iconografía del escenario mexicano: Emilia Trujillo¹

Héctor Quiroga Pérez

(Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral
"Rodolfo Usigli" - CITRU- México)

Una tiple del coro²

Se menciona por primera vez a la tiple tapatía Emilia Trujillo formando parte del elenco del Teatro Lelo de Larrea, donde en 1905 destacaba con la tiple Luisa Crespo, los actores Manuel Sierra, Fernando Torroella y el tenor Rafael S. Sosa. El Teatro María Guerrero había cambiado el nombre al actual del apellido de sus propietarios, los hermanos Juan y Felipe Lelo de Larrea, desde el 1 de septiembre de 1904, día en que el salón teatral estrenó nuevo escenario y una sillería completa para inaugurar su nueva época con la zarzuela *El rey que rabió* de Miguel Ramos Carrión y el episodio patriótico *El dos de abril* de Miguel Inclán, música del director orquestal Manuel Rivera Baz, por las tiples Carmen Leal, Amparo Salazar y el tenor Carlos Ramos.

Con casi ningún dato sobre las iniciales actuaciones líricas de Emilia Trujillo en la Catedral del género chico, sólo podemos conjeturar que su encantadora figura y cristalina voz estuvieron presentes en el circuito formado en 1909 por los Teatros Jacalones María Guerrero, que recuperaba su nombre original, el Salón de Santa María la Rivera, el Salón Olimpo de la calle de los Aztecas, el Teatro Manuel Briseño de la 10ª calle de Guerrero, el Salón de las Flores de la 4ª calle de Cuahutemotzin,

¹Este trabajo es parte de la transferencia de los resultados del proyecto de recuperación y restauración de la iconografía del escenario mexicano, a cargo de Héctor Quiroga Pérez. Acerca de las características de dicho proyecto y de otros resultados parciales, véase el dossier de telondefondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral, año 4, N° 7, julio 2008.

²Enrique de Olavarría y Ferrari, *Reseña histórica del Teatro en México. 1538-1911*. 5 vols. Pról. de Salvador Novo. México, Porrúa, 1965. En adelante, y hasta una nueva nota, los datos pertenecen a esta fuente bibliográfica.

el Salón Cervantes de la 2ª calle de Lecumberri, el Salón Borrás de la 2ª calle de Puente Blanco, y el Teatro Rosa Fuertes, antiguo Teatro Apolo de la 1ª de Mosqueta de la colonia Guerrero. En este último estrenó con gran éxito, el 10 de abril, la zarzuela *La onda fría* de José Elizondo y Humberto Galindo, música de Berrueco y Leván, cuya secuela fue la zarzuela *Los efectos de la onda* de Mario Vitoria, música de Juan Manuel Gallego, con respuesta de los hermanos Alberto y Alejandro Michel con la zarzuela *La onda cálida*, música de Fernando Méndez Velázquez. Diversos artistas de aquellos teatros integraron el coro de una función extraordinaria, celebrada el 30 de abril por la Empresa Arcaraz del Teatro Principal, a beneficio del libretista Rafael Medina, quien padecía de un fatal desorden mental.³



Emilia Trujillo

«A los quince años de edad en Guadalajara»

Núm. Catálogo 1110. Cabinet portrait. Gelatina/bromuro s.p.i. 16
 X 2 cm.

³ El programa, organizado por la Sociedad Mexicana de Autores, fue el siguiente: Zarzuela *El dúo de la africana* de Miguel Echegaray, música de Fernández Caballero, por Carlota Millanes y la Gran Compañía de Opera y Opereta del Teatro Arbeu. Zarzuela *Venus Salón de F.* Limandoux y E. López Morín, música de Rafael Calleja y Vicente Lleó, por la tiple Pura Martínez y el cuadro del Teatro Principal. Couplets y bailes por diversos artistas del Folies Bergère, por María Vinent, La Malagueña y Enrique Lara. Zarzuela *La bella Lucerito de los Hnos. Alvarez Quintero*, con la reaparición escénica de la bailarina tiple María Conesa. Zarzuela *La marcha de Cádiz* de Lucio y Alvarez, música de Valverde y Estellés, por diversos miembros de la Sociedad de Autores y artistas del Teatro Principal, cuyos papeles fueron: Clarita, Luisa Rodríguez; Doña Flo, Etelvina Rodríguez; Atilano, Mario Vitoria; El alcalde, José de Casas; Teodorico, J. Sánchez Nava; El secretario, Adolfo Bernáldez; Paredón, Gonzalo de la Mata; Tapia, José Orozco; Desgracias, Alberto Michel; Fagot, Manuel Berrueco y Serna; Trompa, Miguel Lerdo de Tejada; Platillos, Rafael Gascón; Nelo, Ignacio Montiel y López; Mozo primero, Luis Brana de Plana; Mozo segundo, Julio B. Uranga; Director orquestal, Alejandro Michel. Y el coro general, formado por: Amparo Romo, Pura Martínez, Amparo Pozuelo, Elena Queró, Juana Alonso, Matilde García, Victoria Sánchez, Ester Ferrer, Silvina Llorca, Enriqueta, Julia e Isidora Sancho, Carmen Bobé, Eloisa Avila, Elena Luca, Emilia Trujillo; Paco Gavilanes, Eduardo Bachiller, Eduardo Arozamena, Carlos Obregón, Miguel Wimer, Luis Morón, Eduardo Madurell, Luis Agudín, Anastacio Otero, Ernesto Avendaño, Fernando Torroella y Alfredo Varela.

Una tiple innovadora

Emilia Trujillo destacó sobre todo en obras de repertorio como la zarzuela *México nuevo*, estrenada en 1909 en el Teatro María Guerrero. Entre las obras dañinas e inmorales, a las que el Gobernador del Distrito se conminaba a suprimir perteneció aquella revista, *México nuevo*, cuyo título invocaba al periódico maderista *México Nuevo* dirigido por el Lic. Juan Sánchez Azcona; primera pieza que aludía directamente a hombres públicos como el Ministro de Gobernación, don Ramón del Corral, Vicepresidente de la República y símbolo del reeleccionismo, así como a su oponente, el candidato a la vicepresidencia en turno, el ex gobernador de Nuevo León, gral. Bernardo Reyes, de donde los respectivos discursos de los partidos corralistas y reyistas eran vertidos en sendos couplets interpretados por las tiples Emilia Trujillo y Elena Luca, vestidas como el clavel rojo que identificaba a los reyistas, y Clementina Morín y Carmen Segarra vestidas del clavel blanco del corralismo. Significativamente, por primera vez en esta revista aparece el tipo de La borrachita, caracterizada por la actriz tapatía Emilia Trujillo.⁴

⁴ El argumento de *México nuevo* era como sigue: cuadro primero, en una corte patriarcal celeste, se examina el motivo de la agitación de un lugar en la tierra, decidiendo comisionar al santo San Expedito (Vicente García Cervero) a expedicionar en persona al lugar conflictivo, y levantar un informe. El cuadro segundo, en una comisaría, adelanta las protestas de una borrachita (Emilia Trujillo), la cual, detenida por un gendarme porfiriano, invoca la justicia igualitaria para todos los bebedores, catrines o pobres; en esto, otro gendarme conduce ante el oficial de barandilla a San Expedito, cuya indumentaria ha hecho pensar en un loco, y del que tras de escuchar sus justos razonamientos, se le pide cambiarse de ropa. Durante el cuadro tercero tienen lugar diversos números de baile y los couplets de los claveles: en una casa de huéspedes, San Expedito lee el periódico, y cuando cita el nombre de un circo, entonces conoce al propio maestro de ceremonias (Jesús Graña), quien hace reseña de los actos circenses, los que son actuados por personajes del gobierno. Seguido, cuando el huésped celeste fija la atención en el anuncio de una florería, aparecen los dúos de tiples que interpretan los couplets del corralismo y del reyismo. El cuadro cuarto, en una oficina telegráfica, es adonde acude San Expedito a buscar su correspondencia, y cuando revisa el macizo de telégrafos recibidos, se detiene en uno, que alerta sobre la llegada a México del anarquista ruso Aguarrás (Jesús Graña El Chiflis), a quien incidentalmente conoce, confiriéndole el espía que la dinamita es su arma en contra de los malos políticos. Interrumpe el discurso de Aguarrás un desfile alegórico de los Estados de la República Mexicana, quienes enarbolan la bandera nacional y un busto de don Miguel Hidalgo; al compás de un paso doble el personaje de México recita una loa a la victoria de la nación mexicana (Cf. Armando de María y Campos, *El Teatro de Género Chico en la Revolución Mexicana*, México, Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1956, págs. 59-66.)

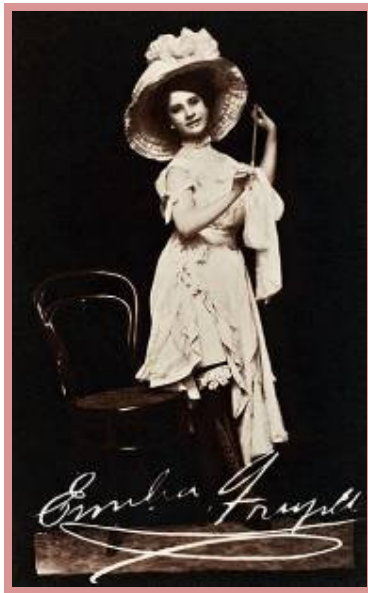


Emilia Trujillo

Núm. Catálogo 9792.—Carte de visite.—Gelatina/bromuro.-s.p.i.-9 X 14 cm.

El año teatral de 1910, abierto el 26 de marzo, dispuso para el Teatro Rosa Fuertes, hábilmente manejado por la bailarina tiple española Rosa Fuertes, de los mejores artistas del género chico, cuyo madurado talento estaba muy por encima del atractivo de los artistas debutantes, que eran el anzuelo de los teatros céntricos de primera clase, el Teatro Principal, el Teatro Colón y el Teatro Lírico. Hasta el 2 de octubre, la empresaria Rosa Fuertes contó con un elenco formado por las bailarinas Isidora, Enriqueta y Julia Sancho, la bailarina tiple Elena Luca, la tiple Consuelo Ortigosa, la actriz característica Carolina Fernández, y los -desde siempre exitosos- actores cantantes José Pepín Pastor, José Ruiz Madrid, Reinaldo Avila, Luis Arroyo Gil, Arturo Avila Gandolín, las actrices tiples Felicidad Pastor, Emilia Trujillo, Emilia Plaza, Aurora Ortigosa, Juana Ramón, Aurora Cauvin y la bailarina flamenca Concha Martínez, con la dirección escénica del primer actor Enrique Labrada.

Sin embargo, Emilia Trujillo se separó de aquel elenco, atraída por las zarzuelas mexicanas estrenadas por el actor y director escénico Leopoldo Beristáin, El Cuatezón, en el Teatro María Guerrero, en donde destacaban Paquita y Josefina Cires Sánchez, Lucina Joya, Luis G. Verduzco y Manuel Iglesias. Allí aparece Emilia Trujillo en el cuadro de la zarzuela El pájaro azul de los periodistas José Ignacio González y Julio B. Uranga, música de Luis G. Jordá y Lauro D. Uranga, estrenada el 9 de julio de 1910 por El Cuatezón, cuyo personaje discurría largamente, en plena agitación revolucionaria, sobre las entonces aún no bien definidas cuestiones agrarias. En esta pieza, Emilia Trujillo hacía de una molendera de nixtamal (maíz amasado con cal), presentándose sin rival como la precursora de las chinas, peladitas e indias ladinas, tales como una vendedora de chichicuilotos⁵ de la zarzuela El marido alquilado.



Emilia Trujillo

En la zarzuela El monstruo sicalíptico de Humberto Galindo y José María Romo, música de Lauro D. Uranga.
 Núm. Catálogo 9793.—Carte de visite.—Gelatina/bromuro.—"El Gran Lente".
 Ignacio Medrano Chávez. Fotógrafo.—9 X 14 cm.

⁵ Por ejemplo, el Calidris minutilla o Playero chichicuilote, son aves pequeñas de Canadá y Alaska, las cuales durante su migración hasta Brasil y Chile visitan el Lago de Texcoco. Cf. www.conabio.gob.mx



Otras funciones memorables fueron la del 26 de julio, en celebración de las cincuenta representaciones de la zarzuela cómica *El filón de oro* de José María Romo -excopista de libretos de la Empresa Fábregas-Cardona- y música de Rómulo Fernández y Manuel Moreno. Únicamente con obras de Romo, el programa presentó el juguete cómico-lírico *La pepita de oro*, el sainete *Los pichones*, la zarzuela *El filón de oro* y la zarzuela *La séptima luna*, con música ésta de Salvador Sánchez. Y del 2 de agosto, la función a beneficio de la Sociedad Mexicana de Autores.⁶

En 1911, en el mes de julio, Emilia Trujillo estrenó en el mismo Teatro María Guerrero el protagónico de la sátira político-social *Los encantos de la mujer* de Carlos M. Ortega y Santiago Suárez Longoria, en cuya escena, sobre el masculino-femenino, la Trujillo innovó la moda con el vestido llamado falda pantalón, el cual hizo sensación cuando lo vistió en público la bailarina tiple María Conesa.

La Trujis versus La Pompadour Tepache

Emilia Trujillo, *La Trujis*, conformó en 1912 el elenco de la humorada terrorista en cinco actos en prosa *El terrible Zapata*, de los periodistas Luis G. Andrade y Juan R. Armas. Aunque existen discrepancias sobre el salón del estreno, pues la "Nómina de los teatros capitalinos. 1911–1961" de Salvador Novo ubica el estreno en marzo de 1912 en el Teatro María Guerrero, un apunte del propio Luis G. Andrade, escrito unos cuarenta años después y proporcionado al literato Armando de María y Campos, describe los incidentes del estreno en el Teatro Lírico, en donde cumplía temporada la Compañía de Opereta y Zarzuela de la Empresa

⁶Con el programa siguiente: Primera Tanda: Revista *El pájaro azul*. Intermedio: Concierto por el excéntrico musical Roman Banack. Zarzuela *Crudo invierno* de Ignacio Baeza y Luis G. Andrade, música de Luis G. Jordá. Monólogo benaventino *Un cuento inmortal*, por el actor José Galeno. Final de Tanda por la bailarina y coupletista Encarnación Hurtado, *La Malagueñita*. Segunda Tanda: zarzuela *El monstruo sicalíptico* de H. Galindo, música de Lauro D. Uranga. Final de Tanda con el número de espectáculo *Las tres gracias*, por la niña Romero. Tercera Tanda: zarzuela *La onda fría*. Fin de Tanda. Baile *Olé de la curra*, por Josefina Tudelpini. Baile del "Schotis reeleccionista" *Caray caray* de José F. Elizondo, música de Rafael Gascón, por Amparo Pérez y Manuel Iglesias.



Manuel Noriega, entre cuyos artistas la bailarina tiple María Conesa recién había incursionado como cantante de opereta vienesa. Aunque la lógica nos indica que El terrible Zapata debió ser originalmente dirigida por Leopoldo Beristáin, actor y director escénico del Teatro María Guerrero, los documentos aportados por De María y Campos, el apunte de G. Andrade y un extracto del programa de mano del Teatro Lírico, nos dicen que, efectuado el estreno, fue prohibido e inmediatamente retirado de aquel teatro. La reposición en el Teatro María Guerrero corrió con mejor suerte en manos del primer actor cómico El Cuatezón. Del argumento de la obra, destruida por el propio G. Andrade, sólo se sabe que era una dura crítica de época a «las fechorías de asaltante de Zapata y sus actos punibles fuera de la ley», y que el personaje Zapata fue caracterizado originalmente por el actor cómico Carlos Pardavé, correspondiendo el papel de El Pueblo Mexicano a Emilia Trujillo.⁷



Emilia Trujillo

Señor José Romo // muchas felicidades y / mucha prospe / ridad en este / año tu amiga / Emilia Trujillo

Núm. Catálogo 9790.— Carte de visite.— Gelatina / bromuro.—“El Gran Lente”. Ignacio Medrano Chávez. Fotógrafo.—9 X 14 cm.

⁷ Los demás artistas, familiares al público del Teatro María Guerrero, fueron María Sedano en Doña Remedios, Lucina Joya en Cristina, Amparo Pérez en Manolilla, Adolfo Jasso El Meco en Matancero, Braulio Rosete en Atilano, Rodolfo Navarrete en El Tío Sam, Trinidad Durán en Un comisario, la señorita González en La portera y el señor. López en Ravachol⁷(Cf. Reseña histórica, vol. 5, pp. 3384- 3385. El Teatro de Género Chico, pp. 105-106).



Emilia Trujillo

Señor José Romo // sabes que se / le desea un / feliz año y / que gozes de
/ salud tu / amiga / Emilia Trujillo
Núm. Catálogo 9791.— Carte de visite.— Gelatina / bromuro.—“El Gran
Lente”. Ignacio Medrano Chávez. Fotógrafo.—9 X 14 cm.

El estreno de *El terrible Zapata* no impidió a la Trujillo proseguir su actividad artística en el Teatro Apolo, recién reabierto el día 15 de febrero con una Compañía de Opereta y Zarzuela cuya primera actriz era la tiple valenciana Marina Navarro, con la que Emilia La Trujis compartió cartelera en obras como *La viuda alegre* y *La gatita blanca*.⁸

Además de aquel exitoso repertorio, el Teatro Apolo estrenó diversas zarzuelas mexicanas cuya crítica al maderismo era un atractivo para el futuro dictador general Victoriano Huerta, quien pronto hizo amistad con Lepoldo Beristáin, El Cuatezón, y aún con espectadores prominentes, como el torero Rodolfo Gaona. De aquellas revistas se conoce el título de *El chanchullo del barítono Rodolfo Navarrete*, sobre Víctor, un sucio viejo alusivo de Huerta, que quiere ser

⁸La temporada, cubierta hasta el mes de mayo, presentó las obras siguientes: -Marzo—Sangre de artista, El anillo de hierro. Cavallería rusticana. El pato cenizo de Arturo Avila, a quien en lo sucesivo se le conoció como el pato cenizo, Las postillas del serrallo de Alberto Michel, México loco, Los efectos del pato de Arturo Avila. -Abril—Los mosqueteros grises, Los madgyares. -Mayo—La tragedia de Pierrot, La fiesta de San Antón, La corte de Faraón, El conde de Luxemburgo, La alegría de la huerta, El disloque de Manuel Mañón, música de Lauro D. Uranga, y La onda fría.

artista teatral, y que valió a sus intérpretes la prisión en la Cárcel de Belén, adonde la frágil tiple cubana Pepita Pubil contrajo una pulmonía fulminante.



Emilia Trujillo Núm. Catálogo 9788.— Carte de visite.— Gelatina / bromuro.—La Villette.— 9 X 14 cm.



Emilia Trujillo Núm. Catálogo 9789.— Carte de visite.— Gelatina / bromuro.—La Villette.—9 X 14 cm.



A partir de junio de 1912 el Teatro Apolo desaparece de las nóminas teatrales, volviendo a ser relacionado en junio de 1913 con los estrenos de las revistas *Madame Sicalipsis*, *El vacilón* -título que en la actualidad leeríamos como *La marihuanada*- de Romero y Careaga y *Los efectos del vacilón* o *Sigue el vacilón* de Carlos M. Ortega, música de Pablo Prida Santacilia, piezas con las que llegó a su clausura el 17 del mismo mes, para ser reabierto el día 28 por una Compañía de Comedia y Zarzuela que en septiembre se denominaba simplemente Compañía de Zarzuelas Mexicanas, cuya nueva temporada sobrevivió hasta el siguiente mes de octubre. Es en aquel período, de junio de 1912 a julio de 1913, cuando Beris y La Trujis fueron contratados por el empresario Wilhelmy para realizar una campaña de género chico por los Estados del Norte, adonde la pequeña hija del empresario, la futura actriz cómica Amelia Wilhelmy aprendió de la Trujillo el *couplet* de *El Mosquito* -además del molesto insecto, el licor frutal "mosquito"- con el que debutó y desplazó en aquellos teatros a su profesora⁹.

Durante el período presidencial del dictador Victoriano Huerta, del 19 de febrero de 1913 al 14 de julio de 1914, el Teatro María Guerrero abrió de julio a agosto de 1913 una temporada de zarzuela y cinematógrafo para hombres solos, continuando en septiembre y octubre con una Compañía de Zarzuelas Populares. Sin títulos de obras por consignar, aquellas últimas temporadas del Teatro María Guerrero coinciden con el auge de las casas de juego o garitos establecidos por el huertismo para allegarse de recursos económicos y humanos, debido al procedimiento de la leva, es decir, de las redadas de hombres noctámbulos que eran atrapados para ser enrolados arbitrariamente en el ejército. Y coincide con el nuevo renombre de Emilia Trujillo, a quien se le conoció como *La Dubarry* de Petate y *La Pompadour* Tepache, a causa de haberse convertido en la favorita del general Victoriano Huerta, quien muy probablemente dispuso del Teatro María Guerrero para regalo de la Trujillo, a quien citaba al final de las tandas en el *Café Colón*, ubicado frente de la *Glorieta de Colón*. La ex Trujis llegaba allí en un automóvil presidencial para una bien dispuesta cena, servida con el mejor cognac. De esta forma, el dictador provocó el ruinoso destino de Emilia Trujillo, pues a partir de su

⁹ Cf. Enrique Alonso, *Conocencias*, México, Escenología, A: C: (col. Escenología. Dir. por Edgar Ceballos), 1998, pp. 618-621.

renuncia a la presidencia, la actriz debió refugiarse en La Habana, en donde se encontraba ya el vocero artístico de Huerta, Leopoldo Beristáin. A pesar de que pronto fueron readmitidos en México, y en contraposición a la renovada actividad de Beristáin, el alcoholismo devastó a la Trujillo, quien humildemente murió en 1917, a los veintisiete años.



Emilia Trujillo
Núm. Catálogo 9787.— Carte de visite.— Gelatina/bromuro.—s.p.i.—9 X 14 cm.

Abstract

The reconstruction of one Theater Artist Iconography, that covers almost one lustrum of theater activity, registry on diverse mexican theater files, sets out to add to the cold chronicle of spectacles, the aspect of the artistic life, that for the artist, foreigner or conational, it meant a positive protocol of his presentation before the mexican society, mainly of aesthetic character, provided by the photographic study that it identifies to him, it hierarchizes to him and returns clear its visual memory for whatever admire to him in scene.

Palabras clave: Trujillo- Zarzuela –Opereta- Revista mexicana- Cantantes tiples- Empresa teatral.

Keywords: Trujillo- Zarzuela- Opereta- Mexican Revista- Singers tiple-Theater company.