

CARAMBA del grupo Esse Est Percipi. Volver al pasadito.

Roberto Allocco Garin
(Universidad Nacional de Rosario)

En los meses de abril, mayo y junio de 2008, el público rosarino tuvo entre sus opciones de espectáculos teatrales Caramba del grupo Esse Est Percipi, con texto de David Anica, Enrique Gabenara y Griselda García.

La propuesta, apoyada por el Instituto Nacional del Teatro y dirigida por Gustavo Di Pinto, contó con las actuaciones de David Anica, Juan Pablo Cabral, Natalia Dean, Pali Díaz, Rodrigo Figuera, Flavio Laveggi, Nicolás Ostoich, Margot Rubatino, Analía Saccomanno, Paola Sarnari y Gustavo Schnitzler.



Asistimos a la presentación de un trabajo cuidado –a veces en demasía desde lo visual- a través del cual transitaron poéticamente los deseos, las necesidades, las urgencias y los sueños de un pequeño grupo de gente simple, fácilmente reconocible si apelamos a recuerdos atesorados en la ingenuidad de nuestra primera juventud. Una mirada entre inocente y mágica, persistente y fugaz, nostálgica y atrevida, críptica y luminosa, pero correspondiente a un tiempo pasado irreversible.

“Introducirse en Caramba requerirá de paciencia y de tiempo. Es como hacer un paseo lento con un amigo de toda la vida.../ Mirarnos hacia adentro y comprender la fragilidad del hombre, del mundo y de las cosas, del protagonista, del tiempo y del espacio” es la advertencia que se nos hace anticipadamente.

Dentro una atmósfera de simpleza campesina, en donde el baile -o el espacio correspondiente al mismo- pasa de ser un simple lugar común al de elemento convocante, en el que se manifiestan o se insinúan un sinnúmero de sentimientos latentes, las situaciones se esbozan, se borronean y finalmente se esfuman como si se tratara de un sueño, un recuerdo o un deseo nunca cumplido. Nada nos hace creer que es real lo que estamos viendo o de lo que estamos participando, como si sólo se tratara de una sucesión de imágenes reconocibles, pero ajenas, mostradas con ritmos diferentes, a veces, tan cansinos como una siesta de provincia y, otras, tan vertiginosos como si se tratara de una alucinación.



Con un registro de actuación que se diría simbólico, despojado de recursos escenográficos y con un discurso sintético –casi lacónico– quizá no demasiado vinculado a la acción, sino a una descripción subjetiva de los personajes, el trabajo propuesto se apoyó en un acertado adiestramiento corporal de los actores, en las figuras armónicas propias de la juventud de los mismos y en la composición de los cuadros (como si fueran fotografías) que habrían de quedado registrados en alguna memoria.

En un intento por establecer un correlato entre las vivencias particulares y la construcción de una memoria colectiva, los recursos de la evocación, de la discursividad trizada, de la resignificación y revalorización de signos y elementos, de la abundancia metafórica y de la heterodoxia de los métodos de actuación utilizados (tan propios de la teatralidad de los años '70 y '80, de los cuales, en el ámbito rosarino, *Nosotros*, los de entonces de Chiqui González (1983/1985) es un claro ejemplo), nos permitieron verificar una vez más –a pesar del tiempo transcurrido– su eficacia en el circuito comunicacional con un público no especialmente preparado o alerta para su decodificación.

Ciertamente el tratamiento textual y la puesta en escena no resultaron innovadores en cuanto a lo estilístico, pero la cauta utilización de los recursos ya enumerados hizo que no menguara su originalidad temática.



Si bien el texto no resultó suficiente para el sostenimiento de las muchas acciones desarrolladas –quizá por la fragmentación discursiva- y otras veces porque estas últimas no alcanzaron una justificación desde lo estrictamente dramático, las actuaciones fueron parejas y más que aceptables y hubo momentos en donde se logró una incuestionable teatralidad con climas realmente comprometidos, debiéndose destacar la actuación de Gustavo Schnitzler.

Esta propuesta, que privilegió el sentido estético y la poesía, plenamente válida como procedimiento de búsqueda, pero como tal inconclusa, volverá a escena en los meses de noviembre y diciembre de 2009.



aloccogarin@hotmail.com

Palabras clave: CARAMBA - Esse Est Percipi- Di Pinto- Anica - Gabenara - García.

Keywords: CARAMBA - Esse Est Percipi- Di Pinto- Anica - Gabenara - García.