

Testimonio y documento del teatro de títeres. Luis Rivera López; Libertablas. Pinocho, Cuentos de la selva, Gulliver, Leyenda. Edición, estudio y entrevista a cargo de Nora Lía Sormani, Buenos Aires, Atuel, 2009.

Lita Llagostera  
(Universidad de Buenos Aires)

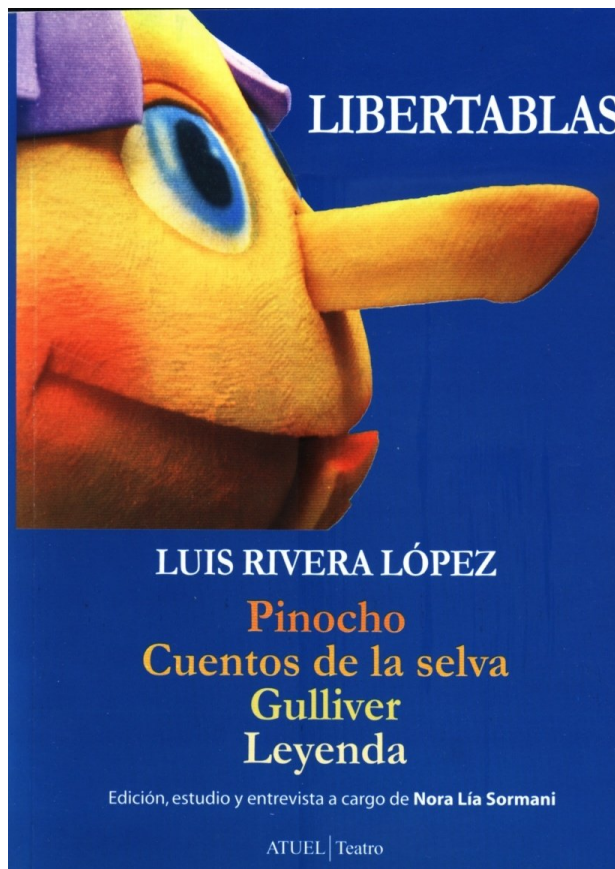
La edición de esta obra dedicada a difundir el derrotero del grupo teatral Libertablas encierra varios aciertos. En principio, la calidad referencial y conceptual que encierra su estudio preliminar, así como la cuidada inclusión de algunas de las obras teatrales que el grupo puso en escena durante su extensa trayectoria. Destinado para un universo lector muy amplio, el libro podrá satisfacer las necesidades de docentes de teatro y de grado, además de constituir una importante guía para teatristas dedicados al género y resultará de imprescindible consulta para el investigador cuando se trate de historiar el teatro para niños, ya que Libertablas constituye un paradigma en lo que se refiere a esa franja de espectadores.

El material de consulta que ofrece el estudio preliminar, "Libertablas: 30 años de compromiso estético y social con los niños y los jóvenes" jerarquiza la presente edición. Su autora, Nora Lía Sormani, realiza un exhaustivo recorrido por diversos aspectos relacionados con la trayectoria del grupo. La entrevista a sus creadores, orientada a través de preguntas precisas, permite al lector conocer el perfil de Libertablas, las particularidades de sus integrantes y la matriz común que los unifica y aúna.

La segunda parte del libro incluye la edición de cuatro de las obras puestas en escena por el grupo: Cuentos de la selva; Gulliver, ambas adaptaciones de Rivera López del libro homónimo de Horacio Quiroga y de la novela de Jonathan Swift, respectivamente; Leyendas, texto original de Rivera López a partir de mitos y leyendas populares de la Argentina y Latinoamérica; y Pinocho. Dando alma a la

materia, versión libre de la novela del italiano Carlo Collodi, también a cargo de de Rivera López

El grupo Libertablas nace en 1979 por iniciativa de Luis Rivera López y Sergio Rower, ambos integrantes del grupo de titiriteros del Teatro General San Martín. Nora Lía Sormani destaca en principio algunos de los factores que hicieron posible la continuidad, el afianzamiento y la jerarquización del grupo: la utilización de “un texto dramático bien construido”, “una puesta en escena que despierta la sensorialidad y estimula la imaginación”, laboriosidad, capacidad de producir sin descanso y el compromiso profesional según el modelo de teatrista–gestor. El objetivo del grupo se podría sintetizar en la necesidad de “incidir en la subjetividad de los niños y jóvenes, venciendo todas las barreras culturales y económicas...”.



Otro aspecto que los particulariza es el que se refiere a la característica de su repertorio, que consiste en la adaptación de clásicos de la literatura que contemplan temas relacionados con la problemática de la humanidad en su conjunto. "Realizan así una función humanística, preocupados por mejorar la sociedad a través del arte" expresa Sormani y señala, acertadamente, que dicha preocupación humanística es una constante del mejor teatro para niños y jóvenes en la Argentina. A esta voluntad de aportar para el enriquecimiento cultural de los pequeños espectadores, se suman las tareas de extensión que realiza el grupo en paralelo a las de producción teatral: la docencia, la apoyatura de temas para prevención de la salud, actividades interdisciplinarias destinadas a personas de la tercera edad, entre otras. El estudio preliminar detalla, además, las obras teatrales estrenadas por Libertablas, hace referencia a la fecha de estreno, ofrece detalles de la producción, como así también de las poéticas que fueron transitando en estos 30 años, a lo largo de los cuales obtuvieron importantes premios y distinciones.

En la entrevista realizada por Nora Lía Sormani a Sergio Rower y a Luis Rivera López en el complejo Teatral La Plaza de la Ciudad de Buenos Aires, en febrero de 2009, se ofrecen respuestas a variadas e interesantes preguntas que permiten definir tanto su perfil de creadores, como la "marca" o "sello" del grupo Libertablas. Los entrevistados pasan revista a sus comienzos: explican cómo, desde su formación actoral, devinieron titiriteros de la mano de Ariel Bufano y Sara Bianchi y cómo, a partir de 1979, se desprendieron paulatinamente del Grupo de Titiriteros del Teatro General San Martín para iniciar sus primeros pasos en la conformación del grupo Libertablas. Describen, luego, las acciones realizadas en el espacio grupal, tendientes a la profesionalización, ya que el objetivo de sus integrantes, además de dar forma a un proyecto artístico, consistió en organizar una cooperativa con el propósito de "vivir del teatro". A lo largo de estos 30 años, la conformación del elenco se ha consolidado, creciendo en propuestas e ideas, todas ellas bien recibidas por sus fundadores. Asimismo, los entrevistados señalan que algunos roles están más definidos que otros, tal el caso de las funciones de director, ejercida por Sergio Rower, mientras que la autoría y adaptación de los textos, en cambio, queda a cargo de Luis Rivera López. Si bien estos roles se cumplen en forma casi permanente, los entrevistados destacan que es la

interacción lo que define la dinámica del grupo. Luis Rivera López, dice al respecto: "...lo teatral es básicamente grupal y lo textual, incluso, también es grupal". En otros pasajes, reflexionan acerca de varias cuestiones: el disfrute de la tarea, la satisfacción que sienten al acercar el teatro a los niños de distintas condiciones sociales; el compromiso intelectual y la necesidad del perfeccionamiento para jerarquizar el oficio de teatristas, el respeto por los roles acordados para garantizar el buen funcionamiento grupal, etc. En la entrevista, se hace referencia, además, a la modalidad de contratación y aspectos relacionados con la producción y gestión de los espectáculos y de otras actividades grupales.

Cierra el prólogo la opinión de Sergio Rower en el que devela el "secreto" que les permite mantener al grupo unido y en plena producción a través de los: "... ser flexibles. Entender que la potencia grupal va a estar dada cuando el mejor diseñador pueda proponer algo al mejor realizador para que el mejor actor y el mejor titiritero hagan el mejor texto posible".

Con respecto a las obras publicadas, Cuentos de la selva parte de "La Tortuga gigante", que sirve de soporte argumental-eje para justificar la teatralización de los otros cuentos ("Las medias de los flamencos"; "La abeja haragana" y "El Paso de Yabebiri"), los cuales servirán de excusa a la Tortuga para hacer que el Hombre enfermo, que transporta en su caparazón, resista y así poder llegar al pueblo para salvarlo de una muerte segura. Tortuga y hombre intercambian relatos; la primera, seduciéndolo con sus historias para que no decaiga su ánimo; el segundo, a regañadientes. En la obra se destacan valores tales como la lealtad, la solidaridad, el agradecimiento.

En Gulliver, se relatan las aventuras vividas por el protagonista de la historia de Swift en las tierras de Lilibut y Brobdingnac.

En Leyenda, cinco cuentacuentos anuncian a los espectadores que van rescatar del olvido mitos y leyendas folklóricas que se originaron en cinco regiones distintas de nuestro país: la Puna, el Litoral, la Patagonia, la ciudad.

La recreación de Pinocho de Carlo Collodi incluye las más importantes secuencias del cuento tradicional: para cumplir el sueño de convertirse en un niño, Pinocho debe estudiar y obedecer; sin embargo, el gato-gangster y la zorra-yuppie

seducen a Pinocho con la promesa de obtener mucho dinero para él y su papá Gepetto, el simpático carpintero. De la desobediencia de Pinocho devienen todos sus problemas, que finalmente logra reparar al ir a rescatar a su padre de las fauces de la ballena. No falta en esta historia del célebre muñeco, el hada azul, travestida en señora de azul,

El texto teatral de cada una de las obras permite leer entre líneas, por las acertadas acotaciones, el dibujo de la puesta en escena; las entradas y salidas de sus personajes, los espacios que transitan y, aunque sin sonido, la musicalidad que deviene de las letras de sus canciones. Como bien señala Ana Lía Sormani, el libro adquiere una fundamental importancia por su valor histórico y testimonial.

[escena3@yahoo.com.ar](mailto:escena3@yahoo.com.ar)

Palabras clave: Libertablas- Sormani- Rower- Rivera López- teatro para niños-títeres

Keywords: Libertablas- Sormani- Rower- Rivera López- theatre for young audiences- puppets