



Publicaciones recibidas

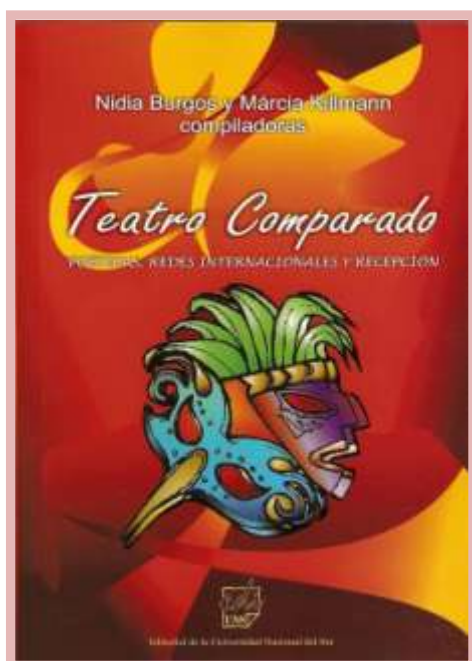
María Mercedes Jaramillo y Juanamaría Cordones-Cook (editoras), *Más allá del héroe. Antología crítica de teatro histórico hispanoamericano*, Editorial Universidad de Antioquia (Colombia), 2008.



Las editoras presentan el segundo volumen de la serie que se inició con *Mujeres en las tablas. Antología crítica de teatro hispanoamericano* (2005). En este caso, se seleccionaron textos dramáticos que abordan la vida de

figuras relevantes de la cultura y la historia de Latinoamérica, cada uno de los cuales está precedido por un estudio crítico. El libro incluye la *Tragedia del fin de Atau Wallpa*, con introducción de Betty Osorio; *Claver. Drama religioso en cuatro partes* de Oswaldo Díaz Díaz, analizado por Cecilia Castro Lee; *Simón* de Isaac Chocrón, estudiado por Gleider Hernández; *Dados* de Néstor Caballero, comentado por María Silvina Persino; *Plácido* de Gerardo Fullera León, con artículo introductorio de Inés María Martiatu Ferry; *Miles: La otra historia del 98* de Roberto Ramos Perea, presentado por Ana María Rodríguez Vivaldi; *Pancho Villa y los niños de La Bola* de Antonio Zúñiga, analizado por Enrique Mijares; *Matatangos (Disparen sobre el zorzal)* de Marco Antonio de la Parra, con estudio preliminar de Beatriz Trastoy; *El niño del diamante en la cabeza (José Fidencio de Jesús Síntora Constantino)* de Enrique Mijares, comentado por Rocío Galicia; *El Generalísimo Brujillo* de Carlos Canales, estudiado por William García y *Los fantasmas del héroe* de Cristina Escofet, con prólogo de la propia autora.

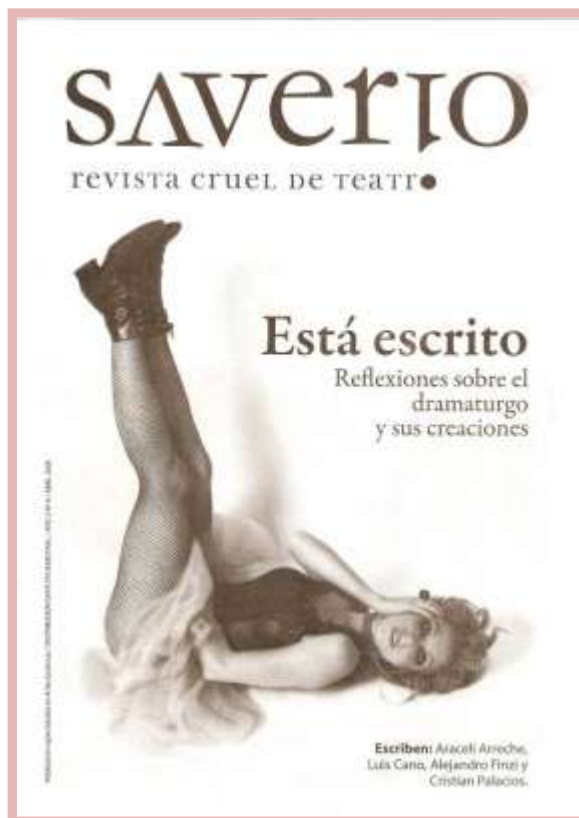
Nidia Burgos y Márcia Killmann (comp.) Teatro comparado. Poéticas, redes internacionales y recepción. Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur-Ediuns, 2008.



El volumen reúne treinta y nueve ponencias presentadas en el II Congreso Argentino-Internacional de Teatro Comparado desarrollado en la Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, en septiembre de 2007, introducidos por un breve prólogo de Nidia Burgos, quien se ha desempeñado como presidenta de la Asociación Argentina de Teatro Comparado (ATEACOMP) en el bienio 2005-2007.

Saverio. Revista cruel de teatro. Año 2, N.º 4, abril 2009 (Buenos Aires, Argentina)

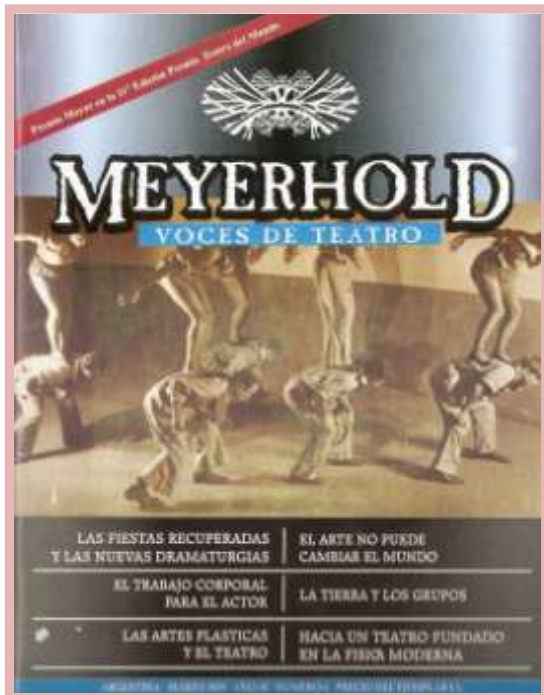
Publicación especializada en artes escénicas en formato papel. En este número, dedicado a reflexionar sobre el dramaturgo y sus creaciones, escriben Araceli Arreche ("Ser dramaturgo hoy: una necesidad, un desafío"), Luis Cano ("Plática"), Alejandro Finzi ("Una historia un texto") y Cristian Palacios ("Sobre la dramaturgia").





Meyerhold. Voces de teatro. Año III, Nº 6, marzo 2009 (Buenos Aires, Argentina)

Publicación especializada en artes escénicas en formato papel. En este número colaboran Carlos Fos ("Las fiestas recuperadas y las nuevas dramaturgias"), Omar Fragapane ("El trabajo corporal para el actor" y "Hacia un teatro fundado en a física moderna"); Rosana Carballo ("Las artes plásticas y el teatro"); David Jacobs ("El arte no puede cambiar el mundo"); y Emiliano Mazzeo (a cargo de las sección "La tierra y los grupos").



Apuntes de escena. Publicación de Ediciones DocumentA/Escénicas, mayo 2008 (Córdoba, Argentina)



Jóvenes directores piensan sus propias producciones escénicas con un alto nivel de teorización. Escriben Carlos Pacheco ("Prólogo"), Cipriano Argüello Pitt ("Acá adentro: de lo siniestro a lo asmático"), Daniela Martín ("Inmensos ojos de mosca"), Luciano Delprato ("Causas y efectos de *Edipo Rey*. Un destino de juguete"), Jazmín Sequeiro ("La politicidad del acontecimiento teatral"), Carolina Cismondi ("La capacidad de afectar. Sobre ciertas problemáticas de una construcción experimental"), Adrián Andrada ("Pensar el movimiento"), Maura Sajeva ("Teatro a domicilio").



Luis Emilio Abraham, *Escenas que sostienen mundos. Mímesis y modelos de ficción en el teatro.* Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto de Lengua, Literatura y Antropología, 2008.



La ficcionalidad, que durante todo el siglo XX, fue uno de los problemas centrales de los estudios literarios, es estudiada aquí en el ámbito teatral. La perspectiva teórica se complementa con el enfoque crítico aplicado a textos dramáticos emblemáticos como *Ubú rey*, *Edipo rey*, *Los ciegos* de Maeterlinck, entre otros. El prólogo es de José Luis García Barrientos

Teatro checo contemporáneo, Buenos Aires, Emergentes Editorial, 2009.



Con este volumen se inicia un proyecto editorial encarado por el dramaturgo Eduardo Rovner, destinado a difundir el teatro contemporáneo (colección "Autores contemporáneos") y los textos dramáticos más representativos de diferentes momentos históricos (colección "Épocas y estilos"). El libro destinado a la escena checa, además de un estudio introductorio de Kamila Cerná, incluye *Una fiesta en el jardín* de Václav Havel, *Historias de locura ordinaria* de Petr Selenka y *El club de nado sincronizado* de David Drábek.

Laura Fobbio, *El monólogo dramático: interpelación e interacción*, Córdoba, (Argentina), Editorial Comunicarte, 2009.



Después de un minucioso estudio del monólogo teatral y sus variantes, la autora analiza las innovaciones escénicas, las interacciones dramáticas y las voces sociales en cuatro monólogos de Griselda Gambado (*Mi querida*, *El viaje a Bahía Blanca*, *Efectos personales* y *El despojamiento*).

***Stichomythia*, Revista de teatro Contemporáneo.** N.º 7, noviembre de 2008, Departamento de Filología Española de la Universitat de València, Valencia (España)

Revista electrónica bianual de estudios sobre el teatro contemporáneo. Además de varios ensayos sobre temas teatrales a cargo de investigadores hispanoamericanos, el número incluye dos textos dramáticos: *Pequeñas operaciones domésticas* de Ana Harcha y *¡Máquinas!* de Álvaro de Orriols.

