



Automáticos: ¿Somos tostadoras que hablamos?¹

Jordi Martínez Torres

(Universidad Rovira i Virgili de Tarragona, España).

Un viejo garaje convertido en trastero, es el punto de encuentro de unos estudiantes de secundario que deben hacer un trabajo práctico para la materia de Biología. Disponen de un sofá despedazado, un viejo baúl, una escalera de madera, llantas de coche, un ventilador que funciona, cables, trastos, más trastos... Y de entre todos los elementos, tres maniqués que les servirán para construir unos ingeniosos robots. Tres androides que van cobrando más vida a medida que avanza la historia.

Al comienzo de la obra, Daulte utiliza la verborrea de los quinceañeros para darnos un paseo por los tópicos propios de la edad. Primeros coitos: "¿Ustedes son vírgenes?"; iniciación en política: "Los de la Nación son fachos"; ingeniosas determinaciones: "se dice mozo pero se escribe camarero"...

Al ritmo de una telemovie, los gags se suceden y los muchachos intiman entre confesiones. Mientras tanto, algunas reflexiones acerca de la vida de los adultos y un quiebre aplaudido de Fina, interpretada por Pilar Gamboa. Toni y Omar, dos de los chicos, llevan el proyecto de los robots a un concurso. Entonces aparece Mora, hermana de Omar; con sus ojeras y su mirada perdida; con la lapidaria sinceridad de los locos: "Tengo un problemita neurológico", aclara. Mora da oxígeno a la historia y abre puertas insospechadas dentro de la trama. Esto mantiene el interés del espectador.

Mora y los androides establecen una relación inesperada. Los robots adquieren vida, esto es, "son queridos" por alguien. Y eso es lo que Daulte entiende

¹ Véase del mismo autor "'El teatro tiene que ser decididamente innecesario'. Entrevista a Javier Daulte", en telondefondo. Revista de Teoría y crítica Teatral (www.telondefondo.org), Año 4, N° 9, diciembre 2008.



por vida: ser querido. Al punto que uno de los robots manifiesta que “se siente raro”, es decir tiene sentimientos.

El elenco está compuesto por actores jóvenes que interpretan a adolescentes. A pesar de la diferencia de edad entre actores y personajes, esta peculiaridad pasa curiosamente inadvertida y no resta credibilidad.

La escenografía, el desorden de elementos, permite integrar bien todas las acciones y hacer que los maniqués resulten inadvertidos. Daulte juega con la luz y el sonido para crear climas que van desde el humor hasta el miedo. Lluvia, relámpagos, un televisor que se enciende de repente... Todo esto dentro de un género poco cultivado en teatro: la ciencia ficción. Las elipsis están también construidas de forma interesante, a través de fundidos acompañados de sonidos que van desde una dulce melodía hasta el ruido de un taladro.

Nadie sospecharía que Automáticos fuera una obra hecha sobre la marcha, como ejercicio de un taller de teatro. Por el contrario, camina sola, cose la trama con la agudeza de una buena sit com, y aprovecha todos los recursos teatrales con talento. Varias sorpresas, como la coreografía de Daulte y de Leticia Mazur, quien también actúa interpretando a un androide.

¿Somos “tostadoras que hablamos”, como dice Daulte? ¿Quiénes son automáticos? ¿Sólo los robots? La vida adulta consiste en “sobrevivir, juntar algo de plata y endeudarte para comprar un auto”, nos recuerda Fina.

Automáticos es una obra fresca, divertida, que sorprende. Pero detrás de una trama aparentemente trivial, se esconden algunas reflexiones acerca del amor, el sexo, la muerte, la vida... que no pasan inadvertidas. Una obra redonda, bien cerrada por donde se mire.



Ficha técnica:

Autoría: Javier Daulte

Actúan: Ludovico Di Santo, Lorena Forte, Pilar Gamboa, Mara Guerra, Carolina Martín Ferro, Leticia Mazur, Verónica Mc Loughlin, William Prociuk, Ignacio Rodríguez de Anca

Vestuario: Luciano Cáceres, Javier Daulte

Escenografía: Luciano Cáceres, Javier Daulte

Escenotécnia: Agustin Garbellotto

Iluminación: Mariano Rugiero

Realización de escenografía: Héctor Bordoni, Agustin Garbellotto

Musicalización: Javier Daulte

Asistente de producción: Héctor Bordoni, Lucas Cánepa

Asistencia de dirección: Sergio Aiello, Mara Guerra

Prensa: Walter Duche, Alejandro Zárate

Coreografía: Javier Daulte, Leticia Mazur

Coordinación general: Luciano Cáceres, Javier Daulte

Dirección: Luciano Cáceres, Javier Daulte

pachotafalla@hotmail.com

Palabras clave: Daulte - Automáticos - ciencia ficción

Key words: Daulte - Automáticos - science fiction





telondefondo
REVISTA DE TEORÍA Y CRÍTICA TEATRAL

www.telondefondo.org
nº 8 - diciembre, 2008
ISSN: 1669-6301

