

Iconografía del escenario mexicano (1909-1919). Parte II

Héctor Quiroga Pérez

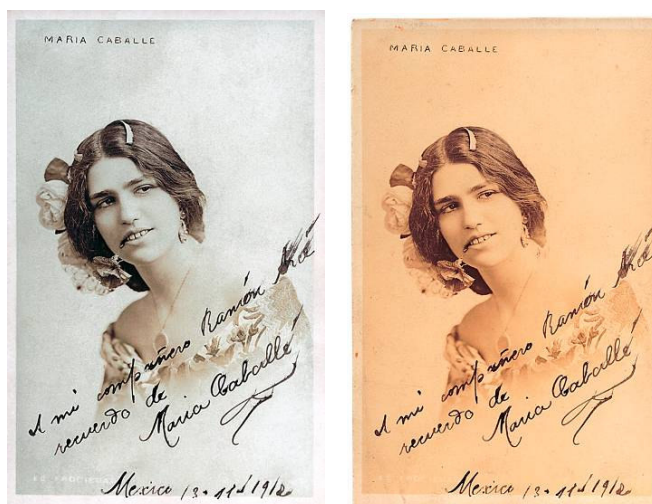
(Investigador titular del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral "Rodolfo Usigli"— CITRU, México)

1911. El Circuito del Piojo

El *Emporio de la opereta vienesa* se disolvió abruptamente el 4 de marzo de 1911, por disposición de la autoridad judicial, a efecto de una demanda interpuesta por el actor aficionado gral. don Enrique Mondragón en contra del empresario don Eduardo J. Villar quien, acusado de estafa, quedó formalmente preso el día 6. De esta manera, con las puertas del Teatro Lírico cerradas en vísperas del nuevo año teatral de 1911 — a inaugurarse en 15 de abril— los disgregados artistas fueron recibidos en los otros teatros: Amelia Robert en el Teatro Principal, y María y Carlota Millanes, Isabel Saavedra y María Caballé en el Teatro María Guerrero de la Empresa Lelo de Larrea, cuya especialidad era el espectáculo sicaléptico de la revista mexicana, de temas políticos de actualidad, cuyos primeros artistas eran el actor cómico y director escénico Leopoldo Beristáin *El Cuatezón*, y la simpática tiple cómica Emilia Trujillo.

Carlota Millanes, Isabel Saavedra y María Caballé destacaron muy pronto en aquel teatrillo del barrio de Peralvillo, interpretando obritas como *El futuro funcionario*, juguete cómico del prolífico José M. Romo, musicalizado por Rafael Ordóñez, sobre un hombre político y las fantasías de poder que anhela realizar si uno de los candidatos, de los que el burócrata se dice partidario, llegara a ocupar la vicepresidencia; en la oportuna pieza *Nueva era* de Carlos M. Ortega y el cubano Rafael Armas, donde un par de beatas —en realidad el jefe revolucionario Francisco I. Madero y el entonces Presidente interino Francisco León de la Barra— caracterizadas por María Sedano y Carlota Millanes, daban vueltas a las diferencias políticas entre Madero y su ministro, el Lic. Francisco Vázquez Gómez, interviniendo para este cuadro de verdadera polémica para el público, Isabel Saavedra, Julia Pacello, Amparo Pérez, Anita Sánchez, y los actores cómicos Leopoldo Beristáin, Luis Verduzco, Juanito Durán y Adolfo Jasso; y en otras sátiras político-sociales, como la pieza de acotaciones feministas *Encantos de la mujer* de los periodistas Carlos M. Ortega y Santiago Suárez Longoria, con escenas de chinampas en la Arcadia mexicana, Xochimilco, y crítica a la fallida moda de la falda

pantalón, vestimenta híbrida impuesta por la tiple María Conesa y que la modelaba en escena la graciosa tiple Emilia Trujillo.



María Caballé
 A mi compañero Ramón Arce / recuerdo de María Caballé // Mexico 13 abril 1912
 Núm. Catálogo 2357.—Carte de visite.—Gelatina / bromuro.—s.p.i.—9 X 14 cm.

Quizás la sicalíptica revista mexicana del Teatro María Guerrero solamente consistió de un sucedáneo laboral para la cantante Carlota Millanes y sus inseparables compañeras Isabel Saavedra y María Caballé. Lo cierto es que las crónicas teatrales¹ se refieren a todas aquellas tiples como a las hermosas artistas del Teatro María Guerrero, teatrillo del «Circuito del piojo», sin detenerse en reseñar la sucesiva e individual trayectoria artística que nos interesa conocer. Sin embargo, también es cierto que, sin presentarse aún en el Teatro Principal, la «Catedral de la Tanda», en abril de 1912 Carlota Millanes recupera temporalmente la carrera operística al colocar su nombre junto con los de Juana Alvarez de la Cuadra y Adriana Delgado, en forma de las primeras sopranos de una Compañía de Ópera que inauguró funciones en el Teatro Xicotécatl, inaugurado el 27 de abril, donde en mayo estrenaron la ópera mexicana *Nicolás Bravo* de Rafael J. Tello, libro de Ignacio Mariscal.

¹ Manuel Mañón, *Historia del Teatro Principal de México. 1753-1931*. México, Cultura, 1932, y Armando de María y Campos, *El Teatro de Género Chico en la Revolución Mexicana*, México, Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1956. Con estos dos trabajos continuamos la condensación de datos.

Desconocemos si en aquella temporada operática Isabel Saavedra continuó acompañando a Carlota Millanes. A partir de aquel año de 1912 las crónicas teatrales sólo mencionarán a la Millanes y a María Caballé, cuyas especialidades artísticas les depararon diversos elencos y escenarios.

En marzo de 1912 la Compañía de Opereta y Zarzuela del teatrillo Teatro Apolo ofreció una función de beneficio al prolífico escritor de revista mexicana José María Romo, antiguo copista de la Empresa Fábregas-Cardona, en celebración de las cien representaciones en el Teatro María Guerrero de su pieza *Uy, Uy, Uy*. El programa consistió de *Uy, Uy, Uy*, por la tiple Amparo Pérez; la zarzuela cómica *El filón de oro* de Romo, música de Rómulo Fernández y Manuel Moreno, por las tiple Concha Bustamante, Esther Ferrer, Anita Sánchez, María Burgoa y Carmen Velasco; la zarzuela *El pato cenizo* del periodista Xavier Navarro, quien en lo sucesivo firmó con el seudónimo de *El pato cenizo*, con nuevos *couplets* políticos interpretados por María Caballé, Concha Bustamante, Esther Ferrer y Leopoldo Beristáin *El Cuatezón*, y el estreno de la revista política *México al día o México en la mano* de Jacinto Capella, música de Lauro D. Uranga, con escenas apoteósicas de don Francisco I. Madero, por la Compañía de Opereta y Zarzuela del Teatro Lírico.



Esther Ferrer

Cariñoso recuerdo a mi amigo Pepe Romo / Esther
Núm. Catálogo 2997.—Carte de visite.—Gelatina / bromuro.—s.p.i.—14 X 9 cm.



Esther Ferrer
 Un recuerdo a mi amigo / José Romo Esther
 Núm. Catálogo 2998.—Carte de visite.—Gelatina / bromuro.—Pauli. Mexico.—9 X 14 cm.

1912. La Compañía de Opereta y Zarzuela de Mimí Derba

Antes de concluir 1912, los nombres de Carlota Millanes y María Caballé aparecen con el de Mimí Derba liderando el cuadro de una Compañía de Opereta y Zarzuela, cuyos trabajos en el Teatro Lírico, emprendidos en diciembre, concluyeron en julio de 1913.



Mimí Derba
 Núm. Catálogo 2358.—Carte de visite.—Gelatina / bromuro con aplicación de color
 .—CIF 379.—9 X 14 cm.

El estreno de la temporada consistió el 14 de mayo de 1913 con la revista política *El país de la metralla* de José F. Elizondo, música del maestro aragonés Rafael Gascón, obra emblemática de la dictadura militar del Gral. Victoriano Huerta, y dura crítica a los jefes de la Revolución Constitucionalista, señalados al cabo de los hechos de la Decena Trágica: los revolucionarios del maderismo y los afiliados al triunfo del federalismo. Uno de los números líricos intercalados, en forma de entreacto, anunciado como «La Troupe americana *The Meics*», era un coro de ocho actores vestidos como el *Tío Sam*, con pelucas calvas que leían THE MEICS, frase que al final de unas ingeniosas evoluciones la nueva frase era METICHES; en otra escena sobre la cuestión del derecho a la tierra, entre *Vespasiano* y *Cantorena*, en realidad don Venustiano Carranza y José María Maytorena —un hacendado maderista sonoreño que en Monclova, Coahuila, solicitó a Carranza le devolviese el Gobierno de Sonora— la cuestión era dirimida por *Patata*, es decir el suriano Emiliano Zapata, quien dictaba que “la tierra es de quien la trabaja”, y que por razones evidentes cambió de *Patata* al personaje de *El Pueblo*.

El 11 de junio la compañía del Teatro Lírico ofreció una función de beneficio a los autores de *El país de la metralla*, que en julio alcanzaba las cien representaciones, con el estreno del *a propósito Los efectos de la metralla* de los periodistas Carlos M. Ortega y Santiago Suárez Longoria, donde una vez más la estatua de Cristóbal Colón descendía de su pedestal del Paseo de la Reforma, y guiado por el gendarme de guardia visitaba los lugares devastados durante la Decena Trágica. Para el obligado tema de la intromisión de los Estados Unidos en Centro y Sudamérica, el cuadro de baile presentó al Tío Sam apoderándose a la fuerza de México, caracterizado por Amalia Oviedo, a Panamá por Amelia Robert, a Cuba por Emilia Asperó, y Venezuela por María Caballé.

Mimí Derba, Soledad Alvarez y Teresa Calvo figuraron como las primeras tiples de la Compañía Teatral Mexicana, S. A., que el 16 de agosto de 1913 se estableció en el Teatro Principal. María Caballé fue contratada para debutar el 15 de enero con la zarzuela *La niña de los besos*, de donde su siguiente protagonista fue el *a propósito* estrenado el 28 de enero *El Tenorio Sam*, humorada lírica de José Elizondo y el director artístico Jacinto Capella, música del maestro Méndez Velázquez, donde *Doña Inés Patria*, a manos del *Tenorio Sam*, era enamorada, raptada, ultrajada y abandonada. A partir de aquel final, la empresa emitió un concurso de zarzuela, cuyo primer premio lo

obtuvo la obra *La condenación de Don Juan* de Alberto Michel y el maestro Eduardo Vigil y Robles, estrenada el 25 de febrero de 1914.

El tenor cómico Miguel Gutiérrez y su Compañía Hispanoamericana de Operetas, cuya primera tiple era Carmen Causade, pasó a reforzar el elenco del Teatro Principal, estrenando el sábado 18 de abril la zarzuela *La hija del guarda*, interpretada por la Causade, María Caballé, Consuelo Vizcaíno y la característica Etelvina Rodríguez.



Carmen Causade
 Núm. Catálogo 2494.—Carte de visite.—Gelatina / bromuro.—Esperón.—9 X 14 cm.

Los mejores ensayos de las antiguas obras del repertorio de Miguel Gutiérrez dieron en preferir a éstas sobre las piezas nuevas mexicanas dirigidas por Capella, al efecto, destacando Carmen Causade con el estreno, el sábado 22 de agosto, del sainete de costumbres madrileñas *El amigo Melquíades* de Arniches, música de Valverde y Serrano, y con la zarzuela *El potro salvaje*, estrenada el día 29.

Con obras de reciente estreno como *La niña de los besos* y *La hija del guarda*, y obras muy conocidas y antiguas como *Cambios naturales*, *La trapera* de Larra, música de Fernández Caballero, *La gatita blanca* de Jackson Vellán y Capella, música de Giménez y Vives, *Traviata* de Verdi, *Caballería Rusticana* de Mascagni, *Campanone* por Frontaura, Rivera y Di-Franco, *La Marsellesa* de Ramos Carrón, música de Fernández Caballero, y *Los mosqueteros en el convento*, Guadalupe Rivas Cacho,

Carlota Millanes y María Caballé integraron en el Teatro Hidalgo una Compañía de Zarzuela y Género Grande y Chico, de fines de abril a junio de 1914.



Lupe Rivas Cacho
Núm. Catálogo 0206.—Carte de visite.—Woodburytype.—CIF 261.—9 X 14 cm.