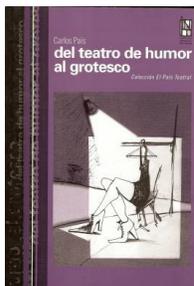


Publicaciones recibidas

1- Pais, Carlos, **Del teatro de humor al grotesco**, Buenos Aires, Instituto Nacional del Teatro, 2007.

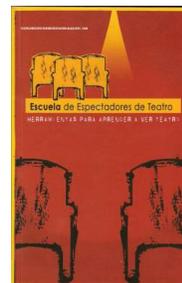
El volumen, prologado por con prólogo de Roberto Cossa. Incluye las siguientes obras completas: *Amor la aire libre*; *Hay que vivir y dejar vivir*; *Guachos* y *Días eternos*.



2- Ibacache, Javier y Soledad Lagos (expositores y moderadores), **Escuela de espectadores de teatro. Herramientas para aprender a ver teatro**. Santiago de Chile, [sin mención de casa editora], 2008.

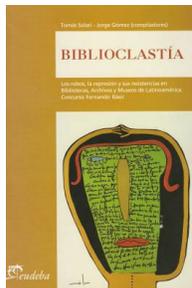
Incluye las diez sesiones de enero de 2008, realizadas en Santiago de Chile, en el marco del Proyecto financiado por el fondo Nacional de la Cultura y las Artes, Fondart, en coproducción con el Festival Internacional Santiago a Mil. Se analizan la puestas en escena de *La omisión de la familia Coleman* de Claudio Tolcachir (Argentina); *Philotas* de Alejandro Stillmark (Alemania); *Noche de reyes* de Declan Donnellan (Gran Bretaña); *Sin sangre* de Compañía Teatro Cinema (Chile); *Fin de eclipse* de Compañía Teatro Fin de Siglo (Chile); *Cuando bailo, bailo; cuando duermo, duermo* de Compañía Elizabeth

Rodríguez (Chile); *Abel* de Teatro La María, (Chile); *Pelo negro, boca arriba* de Rodrigo Bazaes (Chile); *El libro de Job* de Teatro da Vertigem (Brasil); *Las brutas* de Juan Radrigán y compañía La Provincia (Chile); *Eduardo II* de Teatro Nacional de Eslovenia; *2666* de Alex Rigola y Teatro Lliure de Barcelona (España) y *Jugadores de luces* de Groupe F (Francia).



3- Solari Tomás y Jorge Gómez (comp.), **Biblioclastía. Los robos, la represión y sus resistencias en Bibliotecas, Archivos y Museos de Latinoamérica. Concurso Fernando Báez**. Buenos aires, EUDEBA, 2008.

El volumen dividido en dos partes, consta además de una presentación a cargo de Fernando Báez, un prólogo de Hernán Invernizzi y Judith Gociol y una introducción a cargo de los compiladores. La primera parte incluye los nueve trabajos ganadores del concurso Fernando Báez. La segunda, "Biblioclastas", contiene los artículos de Osvaldo Bayer, Perla Zayas de Lima, Jorge Gómez y María Victoria Ramos, estos dos últimos autores del texto teatral *Biblioclastas* que también se incluye en versión completa.



4-Dionisio. Revista Bimestral de Cultura, Año 9, Nº 35, mayo de 2008.

La publicación de 15 páginas, dirigida por Héctor Oliboni, contiene dos artículos sobre temas teatrales y la versión completa de *Desdichado deleite del destino* de Roberto Perinelli.

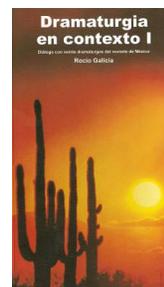


5- Andrés Binetti, José María Muscari, Héctor Oliboni, **Dramaturgia argentina contemporánea**, Buenos Aires, La Voz del Espejo, 2007.

Con prólogos de Roberto Perinelli y Héctor Oliboni, este primer volumen de la Colección Dionisio, proyecto editorial de la revista del mismo nombre, incluye los textos completos de *Llanto de perro*, de Andrés Binetti, *Cotillón* de José María Muscari y *Una mañana sin sol* de Héctor Oliboni.

6-Galicia, Rocío, **Dramaturgia en contexto I. Diálogo con veinte dramaturgos del Noreste de México**, México, Instituto Nacional de Bellas Artes/Centro Nacional de Investigación Teatral "Rodolfo Usigli"; Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noreste, 2007.

Las entrevistas a veinte dramaturgos mexicanos, cuya temática giran en torno de los compromisos éticos y estéticos de los artistas como así también de sus intertextos y de las diferentes etapas de su producción escénica, están acompañadas de una presentación a cargo de José Ramón Alcántara Mejía y por un estudio introductorio de Rocío Galicia, responsable de la investigación.



7- Ramírez Olivares, Alicia V.; Patricia Rosas Lopátegui; Alejandro Palma Castro (coordinadores), **Los colores de la memoria. Percepciones sobre Elena Garro**, Benemérita

Universidad de Puebla, Facultad de Filosofía y Letras, dirección de Fomento Editorial, 2007.

Para homenajear los noventa años del nacimiento de Elena Garro, diferentes autores aportan ensayos referidos a su producción narrativa, periodística, poética y teatral y acompañados por específicas semblanzas, como así también por una amplia bibliografía sobre la escritora mexicana.



8- **Folhetim, Teatro do pequeno Gesto**, Rio de Janeiro, N° 25, jan-jun 2007.

Este número contiene ensayos sobre la compañía de los Meininger, la historia de la iluminación teatral en Río y São Paulo, la escenografía de las puestas en escenas de tragedias griegas en Brasil entre 1960 y 1970, la traducción al portugués de Casa de muñecas de Ibsen, entre otros.



9- Mijares, Enrique, Antonio Zúñiga, Alejandro Román. Compilación e introducción de Rocío Galicia. **Ánimas**

y santones. Vida y milagros del Niño Fidencio, el Tiradito y Malverde. Antología Dramática, México D. F., Libros de Godoy, CITRU, Instituto Nacional de Bellas Artes, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2008.

El volumen, presentado por una nota Heriberto Yépez y por un estudio a cargo de Rocío Galicia, incluye los textos dramáticos completos de Fidencio. El niño con la piedra de virtud de Enrique Mijares; El Tiradito. Crónica de un santo pecador de Antonio Zúñiga y Malverde. Día de la Santa Cruz de Alejandro Román.

