



El teatro argentino y sus autores

Perla Zayas de Lima, *Diccionario de autores teatrales argentinos (1950-2000)*. Buenos Aires, Editorial InTeatro (Instituto Nacional del Teatro), 2006, 2 volúmenes.

María Fernanda Pinta

(Universidad de Buenos Aires)

El *Diccionario de autores teatrales argentinos (1950-2000)* es una nueva y actualizada edición del trabajo que Perla Zayas de Lima publica por primera vez en 1981, editado por Rodolfo Alonso y que abarca el período 1950-1980; y luego ampliada (extendiéndose hasta 1990) en 1991 y editada por Galerna. En la actual edición, se incluyen aproximadamente 700 autores, entre ellos, a numerosos dramaturgos de las diferentes provincias argentinas. Cada entrada del Diccionario incluye datos biográficos del autor, la nómina de las principales obras estrenadas y/o publicadas, comentarios sobre algunas de ellas, opiniones del propio autor, premios recibidos y una bibliografía con los datos de las piezas editadas. En la segunda edición del Diccionario se señala:

El examen de los mismos autores sobre sus obras, sus vivencias y sus viajes, contribuyen a que este libro no sólo sea un diccionario tradicional, sino testimonio que sirve también para comprender la idiosincrasia y las costumbres de nuestra sociedad desde principios del siglo, porque, aunque dispersos, aparecen acá, en la opinión de los autores, todos los elementos que caracterizan a la cultura argentina.

Finalmente, como criterio y límites operativos a un trabajo de investigación individual, no se han incluido a libretistas de revistas y espectáculos musicales (los que, según la autora, están siendo investigados en vistas a un nuevo trabajo sobre el teatro musical en Argentina), ni tampoco a los creadores del teatro-danza.

Julia Elena Sagaseta señala en el prólogo de la edición de 1991: "Uno de los aspectos más interesantes del *Diccionario de autores teatrales argentinos* es la total apertura con la que se ha trabajado el concepto de literatura dramática. Todas las modalidades están presentes. No hay prejuicios de alta cultura. Y dado que el teatro es un hecho eminentemente social resulta sin dudas ésta la manera más adecuada de tratarlo".



Como hecho social y colectivo, el teatro desborda la noción de literatura dramática e implica el trabajo artístico de otros agentes: directores, escenógrafos y actores, entre otros. En este sentido, Perla Zayas de Lima también publica un *Diccionario de Directores y Escenógrafos del Teatro argentino* (editorial Galerna, 1990), que abarca desde los orígenes del teatro del país hasta fines de la década del 70. Al respecto, la autora señala: “No bien publicado [la primera edición del Diccionario de autores] sentí la necesidad de abocarme al estudio de otros creadores escénicos: los directores y escenógrafos cuya labor más efímera y menos documentada –pero no por ello menos fundamental- corría el riesgo de perderse o desdibujarse con el paso de tiempo”. El mismo incluye además apéndices sobre directores y escenógrafos de teatro de títeres y teatro de mimo, en los que también se informa sobre el origen y desarrollo de esas especialidades en el país.

Los estudios que realiza la autora desde hace más de veinte años convoca a otros investigadores a continuar con la tarea emprendida. Autores, directores y escenógrafos se reúnen en estos Diccionarios del teatro argentino no sólo como datos historiográficos, sino también como testimonio, autorreflexión y experiencias del hecho teatral. Sin embargo, otros creadores escénicos (como los actores), aún no han sido reunidos en un trabajo de estas características; la convocatoria continúa abierta.

Perla Zayas de Lima es doctora en Letras e Investigadora en la especialidad de Teatro en el CONICET. Ha ejercido la docencia en distintos institutos y universidades del país, entre otros: Universidad de Morón, Instituto Argentino de cultura Hispánica, Escuela Nacional de Arte Dramático. Es miembro y jurado de diversas comisiones nacionales e internacionales. Es autora de numerosos artículos referidos a la actividad teatral, publicados en el país y en el exterior; y ha publicado, entre otros libros, *Relevamiento de teatro argentino* (Mención especial en los premios Nacionales de Ensayo Literario y Crítica Literaria, y la Faja de Honor de la SADE, 1983) y *Los lenguajes no verbales en el teatro*, en coautoría con Beatriz Trastoy, Buenos Aires, UBA, 1997.

fernandapinta@hotmail.com

Argentine Theatre and its Playwrights

Zayas de Lima diccionario autores directores escenógrafos



telondefondo
REVISTA DE TEORIA Y CRITICA TEATRAL

www.telondefondo.org

nº 4 - diciembre, 2006

ISSN: 1669-6301

Zayas de Lima diccionario playwrights directors scenographers