



## **De mal en peor de Ricardo Bartís**

**Claudia Groesman**

(Universidad de Buenos Aires)

Una sala de museo.

Objetos forzados a simular una reconstrucción pueril, textos de caligrafía desdeñosa, casi infantil, exhiben el modo de una detención, una amnesia repentina provocada por un mal sueño, la hipóstasis teatral de aquel duelo histórico entre civilización y barbarie.

En una suerte de inversión del espacio, asistimos a la trastienda de dos familias, los Mendez Uriburu y los Rocataglione, que intentan preservar los signos de una tradición de clase que oscila a destiempo, corroída desde adentro por una voluntad de abandono.

Todos los intentos por salir de la crisis económica los enfrenta a un derroche inútil de estrategias equívocas, que insisten en hacerles perder todo.

Así, la crisis parece asumir el rostro de una fuerza omnisciente que mantiene en suspenso la caída.

Los personajes circulan en un espacio cada vez más reducido, sumidos en el devenir de una agonía que parece no tener fin.

El tejido grueso de las relaciones familiares se va deshaciendo y sin embargo ese malestar libera como una máquina de goce el alivio del desconocimiento.

En esa marea, el toque de queda y la movilización obrera, como un fuera de campo, refuerzan su aislamiento.

El estado de ajenidad promueve todas las formas de un exceso que va minando lo real para instalar una teatralidad pura, cuyo golpe de efecto es el ensayo de conmemoración de la Revolución de Mayo.

Pero quedan los títulos de Mary Helen...

Mary Helen Hutton, una de las maestras norteamericanas solicitadas por Sarmiento para la alfabetización popular, es raptada por los indios araucanos. El Estado la indemniza para reparar sus años de cautiverio, y la entrega en custodia a los Mendez



Uriburu, bajo el compromiso de realizar un museo en homenaje a su servicio a la patria.

Se trata de averiguar donde los escondió.

Inmersos en la búsqueda del tesoro, como una organización de rescate, la familia se junta y como último manotazo de ahogado, logran descifrar el acertijo.

¿Qué de nuestra historia se transforma tan dúctilmente, en materia de escena?

¿Será siempre el mismo acertijo, que tratamos de descifrar cada vez, como una ficción que al mismo tiempo queremos ignorar?

¿Estará más cerca de un golpe de azar lo que nos hace subsistir, todavía?

#### **Ficha técnica:**

**De mal en peor** (2005).

**Elenco:** Cecilia Peluffo, Agustín Rittano, Marta Pompino, Carlos Defeo, Claudia Cantero, Luciana Ladisa, Flora Gró, Federico Martínez, Alberto Ajaka, Andrea Nussebaum, Matías Bringeri.

**Vestuario:** Magda Banach.

**Música:** Carmen Baliero

**Colaboradores:** Alfredo Ramo (dirección), Félix Padrón (objetos), Ricardo Félix (realización), Andrés Barragán y Damián Nussebaum (fotografía), Daniel Roiz y José Glusman (video), Guillermo Pintos (prensa), Jazmín Carbonell (secretaría).

**Asistencia:** Martín Otero.

**Asistencia y producción:** Lorena Regueiro

**Espacio y Dirección:** Ricardo Bartís.

**Sala:** Sportivo Teatral, Thames 1426, Buenos Aires  
sportivoteatral@hotmail.com