



Bhagavad Gītā: el mundo es teatro

IVÁN GONZÁLEZ CRUZ (2018).
Madrid, Editorial Dykinson 181 pp. ISBN 978-84-9148-019-1

Este libro establece un novedoso análisis e interpretación del *Bhagavad Gītā* que aporta otra visión acerca de su concepción e importancia a partir de la revelación de las claves dramáticas ocultas en sus páginas, exponiéndose el modo en que permitieron su escritura, a la vez que se desvela cómo ellas son portadoras de una teoría para el desarrollo y la invención literaria. El estudio hermenéutico desplegado en el texto de González Cruz lleva a descubrir un conjunto de categorías dramáticas, las cuales generan un corpus teórico que corrobora la existencia de leyes universales en la construcción e la historia. Este corpus, en su unidad, ofrece un método que sirve de guía en la concepción y estructuración del pensamiento creador.



Otra mirada al grotesco criollo

GRACIELA ELISA INFANTE (2017).
Rosario: Homo Sapiens Ediciones, 276 pp.
ISBN 978-950-808-979-3

Con prólogo de Carlos Fos, en la primera parte del libro, la autora ubica el grotesco criollo en el marco de la una periodización del teatro argentino, definiendo su especificidad y marcando las fases de su desarrollo que se remontan al sainete español. En la segunda parte, analiza detalladamente las cinco piezas dramáticas discepolianas que constituyen el género (*Mateo, El organito, Stéfano, Cremona y Relojero*), concluyendo con su estudio sobre la recepción del género.