

Inéditos de Noé Jitrik

Nota aclaratoria



Jorge Monteleone

La escritura, apuntaba Noé Jitrik en *Fantasmas del saber* (Buenos Aires, Ampersand, 2017), es “una acción que se produce en un espacio blanco y tiende, además de pretender intervenir en el mundo mental de los seres humanos, a poner de relieve el enigma del vacío, la página en blanco que asedió en algún momento a Rubén Darío”. La escritura era para él ese intento de *hacer algo* con esa nada que produce menos un saber que un *fantasma del saber*: un residuo, una impresión, una huella. “En esa reflexión lateral —escribía Noé— duerme ese ‘fantasma del saber’ que preside, como una bandera, el imperio de la lectura”. Como si ese imperio que produjera una interminable ocupación tuviese, con cada territorio ganado, un incesante vaciamiento y su bandera no fuera más que la nada que conquista, no el terreno que ocupa, la escritura tampoco cesaba. Todos los días Noé asediaba el blanco que el ensayo crítico, la teoría, la narración, la poesía, la crónica, el artículo político, la memoria, la carta, la entrevista le ofrecían como territorio a ocupar, como el blanco a colmar que el lenguaje le ofrecía. Y así, como si no bastara con todos los textos publicados en más de un centenar de volúmenes, la escritura de Noé se expandía en sus textos inéditos. Apenas los concluía, muy a menudo se los enviaba a interlocutores que compartieran un común interés sobre sus contenidos, como puede apreciarse en algunos de los artículos de este *dossier* de homenaje que así lo refieren —como el inédito de 2021 “El ‘boom’, el ‘bun’ y una literatura en riesgo”, que Alejandra Torres examina en su artículo.

Aquí publicamos dos de esos textos inéditos acerca de la poesía. El primero, “Poesía con secreto. Hacia una crítica de poesía” fue enviado en un correo electrónico desde Buenos Aires el 14 de agosto de 2013; el segundo, “Palabra y poesía”, fue enviado en un correo electrónico desde La Cumbre, Córdoba, el 21 de enero de 2022. Hemos sugerido un contexto crítico a estos escritos en el artículo “El resplandor. Conjetura sobre inéditos de Noé Jitrik”, incluido en la misma sección “Archivos” de este *dossier*. También se incluye en esta sección un artículo de Demian Paredes, que tuvo acceso al archivo personal de Noé en su casa de la calle Viamonte, en Buenos Aires (“dos largos estantes que contienen cajas: son los *Archivos de Noé Jitrik*”) y, además de describir las características generales de ese acervo, anuncia y presenta el volumen aún inédito, filiado en la gran tradición de escritos memorialísticos, *Seres de imaginación*, en el cual Jitrik se concentra en sus recuerdos de vivencias y amistades literarias, evocándolas al trazar sus “perfiles” o “siluetas”.

