

# Colaboradores

**Adriana Amante.** Se doctoró en Letras en la Universidad de Buenos Aires con una tesis sobre la literatura del exilio en el Brasil en la época de Rosas. Profesora asociada de Literatura Argentina del siglo XIX, Facultad de Filosofía y Letras. Investigadora del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Buenos Aires. Docente en New York University en Buenos Aires (“Borges y la Cultura Argentina” y “Ciudad, Paisaje y Arquitectura”), en la Universidad Torcuato Di Tella (“Escritura académica creativa” y “Paisaje y Arquitectura”) y en la Maestría de Escritura Creativa de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (“Imaginación, Pensamiento y Procesos Literarios”). Fue Directora Académica de la Escuela Superior de Creativos Publicitarios durante quince años y enseñó escritura creativa allí durante otros doce. Se ha especializado en el estudio de las literaturas argentina y brasileña becada por el Fondo Nacional de las Artes, el Instituto Camões y la Universidad de Buenos Aires. Fue investigadora visitante en la New York University, en la University of London y en la Universidade Nova de Lisboa, y profesora visitante en la University of California at Berkeley. Integra el Consejo de Dirección de la revista *Las Ranas*, el Comité Editor de *Zama* y el comité académico de *Badebec*. Publicó *Poéticas y políticas del destierro. Argentinos en Brasil en la época de Rosas* (Fondo de Cultura Económica, 2010, con el auspicio de la Embajada del Brasil en Buenos Aires); y coeditó *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña* (Mención de honor en el Premio Panhispánico de traducción especializada de Unión Latina de 2005). Realizó ediciones de libros clásicos argentinos (*Facundo*, *Argirópolis*, *Sin rumbo*, *En la sangre*); y tradujo del portugués, entre otros, *Memorias póstumas de Bras Cubas*, de Machado de Assis (con el apoyo de la Academia Brasileña de Letras y el auspicio de la Fundación Centro de Estudios Brasileños de Buenos Aires), y *El banquero anarquista*, de Fernando Pessoa. Dirigió el tomo sobre Sarmiento de la *Historia crítica de la literatura argentina* ideada por Noé Jitrik (Emecé, 2012). Dirige la colección “Historia cultural de la medicina en la Argentina del siglo XIX” de la editorial del Hospital Italiano de Buenos Aires (primer volumen: *Medicina e Historia*, 2018). En 2018, recibió una beca del Ministerio de Cultura de la Nación para trabajar con el archivo del Museo Histórico Sarmiento con un proyecto sobre “Estilografías sarmientinas: manuscritos, dibujos y objetos”. En la actualidad, desarrolla y dirige un proyecto de investigación sobre culturas caligráfica, tipográfica y visual en la literatura argentina y un Grupo de Estudios Sarmientinos (en el Instituto de Literatura Hispanoamericana de la UBA). Está terminando un libro sobre grafías del Sitio Grande de Montevideo; y prepara una edición crítica de *Campaña en el Ejército Grande*, de Sarmiento, para la colección “El país del Sauce” (EDUNER/UNL). Prologó y realizó un nuevo establecimiento del texto para la edición del *Martín Fierro*, de José Hernández, publicado por EUDEBA en su “Serie de los dos Siglos” en mayo de 2023.

**Raúl Antelo.** Fue profesor en la Universidad Federal de Santa Catarina, investigador del CNPq, Guggenheim Fellow y profesor visitante en Yale, Duke, Texas at Austin, Maryland y Leiden. Presidió la Associação Brasileira de Literatura Comparada

(ABRALIC) y fue distinguido con el doctorado *Honoris Causa* por la Universidad Nacional de Cuyo. Autor de varios libros, entre ellos, *Maria con Marcel. Duchamp en los trópicos*; *Archifilologías latinoamericanas*; *A ruinología*; *Visão e potência-do-não*; *A máquina afilológica*; *En muerte: miniaturas urbanas*; *Azulejos. Lo transvisual y la arqueología de lo moderno*. Editor de Mário de Andrade, Jorge Amado y João do Rio, preparó, en colaboración, *Lirismo+Crítica+Arte=Poesía. Um século de Pauliceia Desvairada* (en prensa).

**Valeria Añón.** Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires, Magíster en Literaturas Española y Latinoamericana por la misma institución e Investigadora Independiente del CONICET, Argentina. Profesora Titular Regular de Literatura Latinoamericana I en la Universidad de Buenos Aires. Entre sus libros figuran la edición anotada de la *Segunda Carta de relación* de Hernán Cortés (2010), *La palabra despierta. Tramas de la representación y usos del pasado en crónicas de la conquista de México* (2012), *Interpretar silencios. La extraducción en la Argentina* (2013); la edición anotada de *Historia de la conquista de México. Libro XII de fray Bernardino de Sahagún* (2016) y *500 años de la conquista de México. Resistencias y apropiaciones* (2022). Dictó cursos de posgrado en universidades argentinas (Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de La Plata, Universidad Nacional de Rosario), en la Universidad Nacional Autónoma de México, la Università Ca Foscari de Venezia (Programa Erasmus Mundus), la Università di Verona, Italia (Visiting Professor), la Universidad Adam Mickiewicz de Poznan (Polonia, Programa Erasmus Mundus), entre otras.

**Clara Cameroni.** Licenciada y profesora en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Actualmente, realiza un Doctorado en Literatura latinoamericana colonial, también en la UBA, con el proyecto “Espacios, movimientos y márgenes: la escritura de la Patagonia en crónicas de exploradores del siglo XVI y su reescritura desde la literatura contemporánea”. Docente de nivel secundario y superior e investigadora del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Recientemente, fue asistente en el Seminario de maestría (UBA) “Voces, cuerpos y espacios en la América colonial” con la docente Loreley El Jaber (2022) y participó del grupo organizador del cuarto y quinto Coloquio del Grupo de Estudios Coloniales (2021 y 2022). Formó parte de los proyectos UBACyT: “Voces, subjetividades y relatos en el discurso colonial latinoamericano” (2020-2022) e “Imágenes, circuitos y sujetos de la lectura y la escritura en la literatura colonial latinoamericana” (2014-2018), coordinados por la Dra. Loreley El Jaber y la Dra. Valeria Añón. Además, fue directora del equipo de investigación PRIES-UBA: “Entre el silencio debido y la voz impuesta. La imagen de la mujer en los discursos de la conquista americana y su reinención desde la literatura moderna” (2016-2018).

**Gonzalo Celorio.** Escritor, profesor de literatura y académico de la lengua. Ha escrito cinco novelas, entre ellas, *Tres lindas cubanas*, *El metal y la escoria* y *Los apóstatas*, que integran la saga *Una familia ejemplar*, y una quincena de libros de ensayo, entre los que figuran *El viaje sedentario*; *México, ciudad de papel*; *Ensayo de contraconquista*; *Cánones subversivos*; *Hacia una semántica del silencio* y *Mentideros de la memoria*. Algunos de sus libros han sido traducidos al inglés, al francés, al italiano, al portugués, al griego y al chino. Ha sido galardonado con el Premio Nacional de Ciencias y Artes en la categoría de Lingüística y Literatura, el Premio Mazatlán de Literatura y el Premio Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores, entre otros. Profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de México (UNAM) desde 1974. Ha enseñado en otras universidades de México (Instituto Politécnico Nacional, Universidad Iberoamericana, Tecnológico de Monterrey, Universidad de Guadalajara) y del extranjero: las universidades de La Habana, de Buenos Aires, la Autónoma de Madrid, la Pablo de Olavide de Sevilla, la Pompeu Fabra de Barcelona, la Brown University. En la UNAM ha sido coordinador de Difusión Cultural, director de la Facultad de Filosofía y Letras y presidente del Consejo Académico de las Humanidades

y las Artes. También fue director general del Fondo de Cultura Económica y asesor literario de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Actualmente es director de la Academia Mexicana de la Lengua.

**Beatriz Colombi.** Doctora en Letras, profesora Consulta de la Facultad de Filosofía y Letras e investigadora en el Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Buenos Aires. Es directora de la Maestría en Literaturas Española y Latinoamericana, UBA. Ha publicado artículos, libros y antologías centrados en viajes latinoamericanos, como *Viaje intelectual. Migraciones y desplazamientos en América Latina* (Beatriz Viterbo, 2004), *Cosmópolis. Del flâneur al globe-trotter* (Eterna Cadencia, 2010) y *Viajes, desplazamientos e interacciones culturales en la literatura latinoamericana* (Biblos, 2016). Colaboró en la *Historia de los intelectuales en América Latina* (Katz, 2008), en la *Historia crítica de la literatura argentina* (Emecé, 2012) y en *The Cambridge History of Latin American Women's Literature* (Cambridge UP, 2015). Coordinó el *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina* (Clacso, 2021). Prepara la edición crítica de *Peregrinaciones* dentro del proyecto *Obras completas* de Rubén Darío, UNTREF. Ha publicado, en coautoría, *Cartas de Lysi. La mecenas de sor Juana Inés de la Cruz en correspondencia inédita* (Iberoamericana, 2015), con segunda edición ampliada en 2023.

**Maximiliano Crespi.** Doctor en Letras por la Universidad Nacional de La Plata. Investigador adjunto del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), investigador del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (IdIHCS-FaHCE-UNLP) e Investigador Inicial en la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (ANPCyT). Su campo de investigación es la historia intelectual y la teoría y crítica literaria. Actualmente se desempeña, además, como docente universitario de metodología de la investigación. Ha publicado los libros: *Viñas crítico* (2009), *La conspiración de las formas* (2011), *Jaime Rest. Función crítica y políticas culturales* (2013), *Los infames. La literatura de derecha explicada a los niños* (2015), *El objeto total. Dos imágenes del estudio* (2018), *Pasiones terrenas. Amor y literatura en tiempos de lucha revolucionaria* (2018), *La revuelta del sentido* (2019), *Tres realismos. Literatura argentina del siglo 21* (2020), *Un poco demasiado. Notas sobre el chantaje del presente* (2022).

**Aymará de Llano.** Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Profesora Emérita por la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP). Profesora titular de Literatura y Cultura Latinoamericana II en las carreras del Departamento de Letras de la UNMDP hasta 2017. También profesora titular del Taller de Escritura Académica y los Seminarios de Literatura en el Grado. En el Posgrado, dicta Seminarios de Tesis de Maestrías y Doctorados en la UNMDP y en otras universidades nacionales (Universidad Nacional de Rosario, UNCo, Universidad Nacional del Centro), así como seminarios de literatura latinoamericana en el país y en el extranjero (Italia, Brasil). Integra el plantel académico del Posgrado en Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú. Sus libros: *Pasión y agonía. La escritura de José María Arguedas* (2004); *Animales fabulosos. Las revistas de Abelardo Castillo* (2006, en coedición con Elisa Calabrese); *No hay tal Lugar. Literatura latinoamericana del siglo XX* (2009); *Saberes de escritura* (2012, 3ª edición, coautoría con Laura Scarano); *Moradas narrativas. Siglo XX en la literatura* (2012); *Calentar la tinta* (2014) (sobre tres poetas peruanos: César Moro, Martín Adán y Efraín Miranda). Ha compilado y editado *Literatura y política* (2016) y *Literatura y derivas semióticas* (2020).

**Paolo de Lima.** Doctor en Literatura por la Universidad de Ottawa (Canadá) y actualmente es profesor en la maestría y doctorado de Literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, así como profesor de Literatura y Sociedad en la Universidad de Lima. Su campo de estudio comprende el análisis de la literatura peruana y latinoamericana de los siglos XX y XXI, así como de los autores irlandeses Jonathan Swift y James Joyce. En 2005, obtuvo el primer premio de ensayo de la Asociación

Canadiense de Hispanistas. Es autor de los poemarios *Cansancio* (Filadelfia, 1995 y Lima, 1998), *Mundo arcano* (2002), *Silenciosa algarabía* (2009) y reunidos en *Al vaivén fluctuante del verso* (2012), *Soliloquios* (2022) y *Ottawa* (2022). Es editor de los volúmenes *Hinostroza: Il miglior fabbro* (2011); *Oswaldo Reynoso: Los universos narrativos* (2013); *En octubre no hay milagros: 50 años después* (2015); *Perú: los poemas del hambre* (2019); *Lo real es horrenda fábula. Acercamientos, desde Lacan y otros, a la violencia política en la literatura peruana* (2019); *Golpe, furia, Perú. Poesía y nación* (2021); *Nueve acercamientos a Ulises de James Joyce en el centenario de su publicación* (2022); y *Ulises de Joyce en el Perú. Artículos de autores peruanos* (2023). Es autor de los estudios *La última cena: 25 años después. Materiales para la historia de la poesía peruana* (2012) y *Poesía y guerra interna en el Perú (1980-1992)* (2013). Es miembro del Comité de Redacción de la *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. Ensayos suyos han aparecido en revistas como *A contracorriente*, *A Journal on Social History and Literature in Latin America*, *Inti*, *Revista de Literatura Hispánica*, *Guaragua*, *Revista de Cultura Latinoamericana*, *La Palabra y el Hombre*, *Revista de la Universidad Veracruzana*, *Interpretatio*, *Revista de Hermenéutica de la UNAM* e *International Journal of Žižek Studies*. Ha ofrecido conferencias, participado en numerosos congresos internacionales y realizado presentaciones de literatura en Ottawa, Montreal, Quebec, Toronto, Austin, Boston, California, Chicago, Columbus, El Paso, Filadelfia, Lawrence, New Jersey, Nueva York, San Francisco, Virginia, Washington, Sevilla, Madrid, Barcelona, Alicante, Reims, París, Cagliari, Ciudad Juárez, La Habana, San Juan de Puerto Rico, Buenos Aires, La Paz, Santiago, Temuco, Angol, Río de Janeiro y diferentes ciudades del Perú.

**Gina Del Piero.** Doctora en Literatura por la Universidad de Buenos Aires. Ha realizado sus estudios doctorales sobre la relación entre el discurso científico y literario en la obra de Carlos de Sigüenza y Góngora (México, 1645-1700) bajo la dirección de Facundo Ruiz en el Instituto de Literatura Hispanoamericana (FFyL, UBA). Ha sido becaria de Erasmus + Worldwide en la Universidad Libre de Berlín y en la Universidad Ca' Foscari de Venecia.

**Roberto Ferro.** Escritor y crítico literario. Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires, profesor e investigador de la Facultad de Filosofía y Letras. Ha dictado cursos de posgrado en Uruguay, Brasil, Venezuela, México, Colombia, Francia, España e Italia. Participa del Consejo Editorial de numerosas revistas académicas y literarias. Entre sus libros publicados están *Escritura y desconstrucción. Lectura (h) errada con Jacques Derrida* (1995), *La ficción. Un caso de sonambulismo teórico* (1998), *El lector apócrifo* (1998), *Sostiene Tabucchi* (1999), *Onetti/La fundación imaginada* (2003), *De la literatura y los restos* (2009), *Derrida. El largo trazo del último adiós* (2009), *Fusilados al amanecer* (2010), *Textos y mundos* (2015), *Cortázar-Un nómada de otras orillas* (2018) y *El aparejo de un crítico* (2021). Ha dirigido el volumen dedicado a Macedonio Fernández en la *Historia crítica de la literatura argentina* (2007), y la edición crítica de *Operación Masacre seguido de La campaña periodística* (2009). También ha publicado las novelas *El otro Joyce* (2011), *Los borradores de Macedonio (Una casi novela sin final)* (2016), *Fuera de Foco* (2018), *Desde aquella ventana* (2019), *Y tendrá tus ojos* (2019), *El pozo de Funes* (2020) y *Todo viene del pasado* (2020). Algunos de sus libros han sido traducidos al inglés, al portugués y al italiano. En 2016, fue distinguido con el Premio Konex a “Ensayo literario” por el período 2004-2013.

**Jorge Fornet.** Licenciado en Letras por la Universidad de La Habana. Realizó la maestría y el doctorado en Literatura Hispánica en El Colegio de México. Colaboraciones suyas han aparecido en publicaciones periódicas y libros colectivos de diversos países, y es autor de uno de los capítulos de la *Historia crítica de la literatura argentina*. Obtuvo una beca de investigación del Latin American Studies Center de la Universidad de Maryland, ocupó la Cátedra Miguel de Unamuno de la Universidad de Salamanca, y ha sido profesor invitado en universidades de América Latina, Europa y los Estados Unidos.

Es Investigador Titular; desde 1994 dirige el Centro de Investigaciones Literarias de la Casa de las Américas. Codirigió, junto con Roberto Fernández Retamar, la revista *Casa de las Américas* desde su N° 258 (enero-marzo de 2010), y desde 2019 es director único de la publicación. Asimismo, dirige la Academia Cubana de la Lengua. Es autor, entre otros, de los libros *La pesadilla de la verdad* (1998), *El escritor y la tradición. Ricardo Piglia y la literatura argentina* (2005), *¿Para qué sirven los jarrones del Palacio de Invierno?* (2006), *Los nuevos paradigmas. Prólogo narrativo al siglo XXI* (2006), *El 71: anatomía de una crisis* (2013), *Elogio de la incertidumbre* (2014), *Un viejo cuento de Jack London y otros ensayos* (2016), *Salvar el fuego. Notas sobre la nueva narrativa latinoamericana* (2016) y *Un metro cuadrado de pampa y otras perplejidades* (2021). Colaboró con Adriana Rodríguez Pérsico en la edición del volumen *Ricardo Piglia: una poética sin límites*, publicado por la Universidad de Pittsburgh.

**Margo Glantz.** Escritora, periodista, profesora emérita de la Universidad Nacional de México. Ha publicado más de treinta libros de ensayo, narrativa y viajes, numerosas veces reeditados y traducidos, entre ellos, *Las genealogías; Síndrome de naufragios; Sor Juana Inés de la Cruz: saberes y placeres; Saña; La Malinche, sus padres y sus hijos; Esquinca de cintura; El texto encuentra un cuerpo; Apariciones; Zona de derrumbe; Cuerpo contra cuerpo*. Recibió la beca Guggenheim en 1996 y en 1998, la Rockefeller. Desde 2008, el Fondo de Cultura Económica viene publicando sus *Obras reunidas*. Ha traducido a Georges Bataille, Tennessee Williams y Michel de Ghelderode, entre otros. Recibió diversos premios por su trayectoria, entre ellos, el Premio Nacional de Ciencias y Artes 2004, el Premio FIL 2010 y el Premio Iberoamericano de Narrativa Manuel Rojas 2015.

**Gustavo Lespada.** Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires (UBA), escritor, docente universitario e investigador de literatura latinoamericana en la Universidad de Buenos Aires. Además de integrar ediciones colectivas y publicaciones en revistas académicas, es autor de *Esa promiscua escritura. Estudios sobre literatura latinoamericana* (2002); *Naufragio* (2005); *Las palabras y lo inefable* (2012); *Tributo de la sombra* (2013) y *Carencia y Literatura. El procedimiento narrativo de Felisberto Hernández* (2014). Editó y prologó *Escritura del deseodeseo de la escritura* (2020); una antología poética de César Vallejo (2013), una antología de Felisberto Hernández, *Cuentos selectos* (2010) y *El factor literario. Realidad e historia en la literatura latinoamericana* (2018). Ha dictado conferencias y cursos en instituciones nacionales e internacionales. Entre otras distinciones, obtuvo el Premio (ensayo) de la Academia Nacional de Letras del Uruguay (1997); el Premio Internacional Juan Rulfo 2003 (ensayo literario) Colección Archivos (Francia, UNESCO); la Primera mención (ensayo) *Revista Temas de La Habana* (2012); la Primera mención (poesía) del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay (2015); y el Premio único (ensayo literario) del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay (2016). Es integrante del Comité editor de la revista *Zama* (Instituto de Literatura Hispanoamericana, UBA) y del Consejo editor de la *Revista de la Biblioteca Nacional* del Uruguay.

**Celina Manzoni.** Doctora en Letras. Profesora Titular Consulta de Literatura Latinoamericana (UBA). Directora del Instituto de Literatura Hispanoamericana, Directora de la revista *Zama* y Directora del Grupo de Estudios Caribeños. Becaria de la DAAD en el Instituto Iberoamericano de Berlín y de la UBA en la Universidad de Princeton. Dictó cursos y conferencias en universidades de América Latina, Europa y EE.UU. Colaboró con numerosos capítulos en libros y artículos en revistas académicas nacionales e internacionales que han sido traducidos al inglés, al portugués, al húngaro y al sueco. Desde 1998, dirige proyectos de investigación acreditados por la UBA, el CONICET y la Agencia Nacional de Ciencia y Técnica. Su libro *Un dilema cubano. Nacionalismo y vanguardia* obtuvo el Premio Ensayo 2000 de Casa de las Américas (La Habana). Entre otros publicó el primer libro crítico sobre Roberto Bolaño: *La escritura como tauromaquia* traducido al portugués y organizó y dirigió el



volumen 7 (*Rupturas*) de la *Historia crítica de la literatura argentina* (2009). Último libro publicado: *Configuraciones del trópico. Urdimbres y debates en la cultura caribeña* (2021).

**José Darío Martínez Milantchi.** Magíster en la Universidad de Oxford en 2013 y doctor por la Universidad de Yale en 2020. Sus líneas de investigación incluyen la narrativa latinoamericana moderna, la literatura de viajes y el cine iraní. Su tesis de doctorado, “Valga la redundancia: repetición y creación en los ciclos narrativos de Gabriel García Márquez, Roberto Bolaño y Juan Carlos Onetti”, analiza lo repetitivo como técnica versátil para la construcción de mundos literarios. Ha publicado el artículo “Los dos orientes de Borges: el binario persa-árabe y las posibilidades del lenguaje” en *Cuadernos americanos* y “A orillas del infinito: el nuevo arte indio entre Octavio Paz y el Grupo 1890” en *Escena*. Prontos por publicarse se encuentran sus estudios sobre los topónimos en Severo Sarduy, el erotismo en Pablo Neruda y una traducción del persa al español de Hushang Golshirí. En 2018, publicó su primera novela, *Versión original*, y actualmente está trabajando su segunda, *Hay enemigos*, la historia de un entierro, el deber y la deuda. Fue becario posdoctoral del Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC) de la Universidad Nacional de México de 2020 a 2022.

**Jorge Monteleone.** Escritor, crítico literario y traductor. Investigador del CONICET con sede en el Instituto de Literatura Hispanoamericana, desde 1984. Publicó alrededor de doscientos ensayos críticos en América y Europa, especializado en teoría del imaginario poético y poesía latinoamericana. Ejerce además el periodismo cultural y la docencia universitaria. Fue becario del DAAD, en la Universidad de Köln, Alemania. Dirigió el *Boletín de Reseñas Bibliográficas* (ILH, UBA, diez números entre 1992-2007). Codirigió con María Negroni la revista de poesía *Abyssinia*. Entre sus libros se cuentan *El relato de viaje* (1998), *Puentes/Pontes* (2003, antología de poesía argentina y brasileña, junto a Heloísa Buarque de Hollanda y Teresa Arijón), *El fantasma de un nombre (poesía, imaginario, vida)* (2016), *El centro de la tierra (lectura e infancia)* (2018) y *La voz de Olga Orozco* (2021). En ocasión del bicentenario de la Revolución de Mayo de la Argentina en 2010 realizó dos vastas antologías comentadas: *200 años de poesía argentina* y *La Argentina como narración*. Dirigió *Una literatura en aflicción*, tomo XII de la *Historia crítica de la literatura argentina* (2018), bajo la dirección general de Noé Jitrik. Editó y prologó, entre otros, volúmenes de poesía argentina y latinoamericana, varios textos de Walter Benjamin y la narrativa completa de Felisberto Hernández. Dirigió entre 2015 y 2018 el Festival Internacional de Poesía en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.

**Jimena Néspolo.** Investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina (CONICET). Realizó estudios de posgrado en la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona) y se doctoró en Letras en la Universidad de Buenos Aires. Dirige desde 1999 la revista *Boca de Sapo. Arte, literatura y pensamiento* ([www.bocadesapo.ar](http://www.bocadesapo.ar)), que obtuvo en 2017 el Premio Teatro del Mundo, concedido por el Centro Cultural Ricardo Rojas. Su ensayo *Ejercicios de pudor. Sujeto y escritura en la narrativa de Antonio Di Benedetto* (Adriana Hidalgo, 2004) ha sido galardonado con el Premio Especial Presidencia de la Nación y con el Premio del Fondo Nacional de las Artes. Realizó la edición crítica de los *Cuentos completos* de Antonio Di Benedetto y de los relatos góticos de la escritora Eduarda Mansilla. Publicó varias novelas, ensayos y poemarios. En 2018, su libro de cuentos *Las cuatro patas del amor* fue galardonado en la 59ª edición del Premio Casa de las Américas (Cuba). En coautoría, junto a Florencia Eva González, publicó *Encovichadxs. Reflexiones sobre la crisis viral* (CFP24 Ediciones, 2021); junto a su hermano Matías Néspolo, compiló el volumen *La erótica del relato. Escritores de la nueva literatura argentina* (Adriana Hidalgo, 2009). Junto a Juan José Mendoza, dirige el Programa de Posgrado en Humanidades Aumentadas en el Centro de Estudios Interdisciplinarios de la Universidad Nacional de Rosario.

**Daniela Paolini.** Licenciada y profesora en Letras por la Universidad de Buenos Aires e investigadora del Instituto de Literatura Hispanoamericana. En 2017, obtuvo una beca UBACyT para realizar su doctorado sobre los encuentros culturales entre Gran Bretaña y el Río de la Plata en el primer tercio del siglo XIX. Ha dictado clases en la cátedra de Literatura argentina I B de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y colaboró en un seminario sobre las definiciones del romanticismo en la misma casa de estudios. Integra el proyecto UBACyT “Dimensiones gráficas, materiales y espaciales en la cultura literaria y visual del Cono Sur (1810-1960)” y el FILOCyT “El futuro pasado en la literatura del siglo XIX: categorías, problemas, análisis críticos”. Ha participado en diversos congresos y jornadas, tanto en la Argentina como en el exterior, y ha publicado sobre su investigación un capítulo del libro *Territorio de sombras. Montajes y derivas de lo gótico en la literatura argentina* (2021) y en las revistas académicas *Exlibris* (2018), *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* (2020), *Inter Litteras* (2022) y en el blog del *Journal of the History of Ideas* (2022).

**Demian Paredes.** Escritor, periodista cultural y editor. Colaboró en diversas publicaciones (*Hispanérica, Zama, Otra Parte, Boca de Sapo, Perspectivas Regionales, Escritores del Mundo*), participó en el volumen 12 de la *Historia crítica de la literatura argentina. Una literatura en aflicción*, dirigido por Jorge Monteleone, y actualmente colabora en los suplementos “Radar” y “Radar Libros” del diario *Página/12*.

Publicó, junto a Noé Jitrik, *Siete miradas. Conversaciones sobre literatura* (2018). Compiló y prologó *Canton lleno* (2019) y *Canton lleno dos* (2022), ensayos dedicados a la obra del poeta Darío Canton. Editó *Sólo lo fugitivo permanece* (2022), volumen de cuentos de Margo Glantz, y es autor de *Léxico Laiseca. Comentarios bio-bibliográficos (y otros delirios)*, primer premio de Ensayo 2022 del Fondo Nacional de las Artes.

**Pablo Rocca.** Doctor en Letras por la Universidade de São Paulo. Profesor Titular de Literatura Uruguaya en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, donde dicta también Literatura Brasileña (Universidad de la República, Montevideo). Fundó en 1999 y dirigió hasta 2016 el archivo literario de tal institución universitaria pública. Investigador, Nivel II, de la ANII (MEC, Uruguay). Dictó cursos de posgrado en varias universidades de la Argentina, Brasil y México. Traductor del portugués, entre otros, de Machado de Assis, Murilo Rubião, Lima Barreto. Entre sus libros: *35 años en Marcha (Crítica y literatura en el semanario Marcha y en Uruguay)* (1991, reed. corregida y ampliada en 2015); *Horacio Quiroga, el escritor y el mito* (1996, reed. 2007); *Historia de la literatura uruguaya contemporánea* (1996-1997, codirección con Heber Raviolo); *Ángel Rama, Emir Rodríguez Monegal y el Brasil: Dos caras de un proyecto latinoamericano*, (2006); *Las revistas culturales del Río de la Plata (1942-1964)* (2009, I y 2012, II). Editó en 2016 la correspondencia entre Antonio Candido y Ángel Rama. En 2021 publicó *Historias tempranas del libro (impresores, textos, libreros en el territorio oriental del Uruguay, 1807-1851)*.

**Facundo Ruiz.** Doctor en Letras (UBA), profesor de Literatura Latinoamericana I en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) e Investigador de CONICET y del Instituto de Literatura Hispanoamericana (UBA), donde dirige el grupo Estudios Barrocos Americanos. Ha preparado y reunido la *Antología temática de la poesía argentina* (2017, con Luciana Del Gizzo); editado y anotado parte de la obra de Carlos de Sigüenza y Góngora (*Minimas multitudes. Infortunios, motines y polémicas*, 2018) y de sor Juana Inés de la Cruz (*Nocturna, mas no funesta*, 2014); y coordinado los volúmenes críticos *Barroco americano: mapas para una literatura crítica* (2021, con S. Anderson Lima) y *Figuras y figuraciones críticas en América Latina* (2012, con P. Martínez Gramuglia), además de haber participado en obras colectivas como la *Historia crítica de la literatura argentina*, Vol. 12 (dir. Noé Jitrik, coord. del vol. Jorge Monteleone), el *Diccionario de*

*términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina* (coord. Beatriz Colombi), entre otros. Es codirector de la revista y editorial *Rapallo*.

**Alejandra Torres.** Investigadora Independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Instituto de Literatura Hispanoamericana, UBA; Profesora Regular Área Cultura en la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS). Ha publicado *El cristal de las mujeres. Relato y fotografía en Elena Poniatowska* (Beatriz Viterbo, 2010); coeditado *Visualidad y dispositivos. Arte y técnica desde una perspectiva cultural* (UNGS, 2016); *Poética del movimiento. Cine y video experimental argentino* (Librería-Asaeca, 2015) y *Ficciones de los medios en la periferia. Técnicas de comunicación en la literatura hispanoamericana* (Colonia, 2007). Ha escrito numerosos artículos de su especialidad. Integra el Colectivo Ludión (UBA). Organiza y coordina el ciclo Literatura viva: conversaciones en el Instituto de Literatura Hispanoamericana.