

Colaboradores de este número

CÉSAR AIRA. Nació en Coronel Pringles en 1949 y reside en Buenos Aires desde 1967. Es novelista, ensayista y traductor. Desde *Moreira*, publicado en 1975 y los posteriores *Enma, la cautiva* (1981), *La luz argentina* (1983), *El vestido rosa – Las ovejas* (1984) hasta *Biografía* (1914), Aira ha publicado decenas de novelas, en su mayoría breves, que revelaron un proyecto de escritura de una profunda libertad creativa con una continuidad sostenida año tras año con una fe experimental propia de un vanguardista acérrimo: “Mi lema sigue siendo el famoso verso de Baudelaire: *Ir hacia adelante y siempre en busca de lo nuevo*”. En los sucesivos títulos proliferan la mezcla, el borramiento de las fronteras genéricas, la heterogeneidad de discursos, el desenfadado, el absurdo y una pasión irredimible por la literatura como invención pura. En sus ensayos, como los dedicados a Copi, Pizarnik o Edward Lear, entre otros, alienta siempre un original punto de vista que ilumina también su propia poética. Escribió también un *Diccionario de autores latinoamericanos* y editó con rigor y agudeza la obra completa de Osvaldo Lamborghini. Recibió numerosos premios y menciones honoríficas nacionales e internacionales y se transformó, desde una posición lateral y excéntrica, en uno de los escritores centrales de la literatura argentina actual.

MARÍA INÉS ALDAO. Becaria Doctoral por el Instituto de Literatura Hispanoamericana. Licenciada y Profesora en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Ayudante de Primera en la Cátedra Literatura Latinoamericana I-A de la misma universidad. Actualmente está finalizando la Maestría en Literaturas Española y Latinoamericana y el Doctorado en Letras en la Facultad de Filosofía y Letras, UBA. En sus tesis y trabajos de investigación se especializa en crónicas mestizas y religiosas de México, siglo XVI.

HEBERT BENÍTEZ PEZZOLANO. Egresado en Literatura del Instituto de Profesores “Artigas”. Doctor en Letras por la Universidad de Valladolid. Profesor Adjunto de Literatura Uruguaya y Director de Carrera en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Universidad de la República). Fue profesor de Teoría Literaria y de Literatura Uruguaya en el IPA. En Facultad dirige el proyecto de investigación sobre ficciones distanciadas y fantásticas uruguayas contemporáneas (teoría, crítica e historia). Dictó cursos de maestría y doctorado en universidades de Argentina, Chile, México, España y Uruguay. Publicó numerosos trabajos de literatura latinoamericana y de teoría literaria en revistas arbitradas y en libros colectivos nacionales y extranjeros. Recibió en varias ocasiones el Premio Nacional de Literatura del Ministerio de Educación y Cultura. En 2013 obtuvo el Premio Bartolomé Hidalgo. Títulos destacados: *Poet! as uruguayos de los '60* (1997), *Interpretación y eclipse* (2000), *El sitio de Lautréamont* (2008), *Mundo, tiempos y escritura en la poesía de Marosa di Giorgio* (2012). Fundó y dirigió *Hermes Criollo (Revista de crítica y de teoría literaria y cultural)*. Colaboró en *El País Cultural* y en *Cuadernos de Marcha*.

ELISA CALABRESE. (Argentina) Profesora y Doctora en Letras (UBA). Profesora Titular en el área de Literatura Argentina de la carrera de Letras de la UNMDP (Universidad Nacional de Mar del Plata). Profesora extraordinaria en la categoría Emérita por la misma Universidad, desde el 2009. Directora del CELEHIS (Centro de Letras Hispanoamericanas) de la Facultad de Humanidades de la UNMDP desde 1990 hasta 1996 y nuevamente desde 2004 hasta 2013. Fundadora de la Maestría en Letras Hispánicas, que dirigió hasta el 2000. Obtuvo proyecto FOMEC en 1996 para dicho posgrado. Es miembro fundador de la AELHIS (Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos), a la cual representó en Argentina desde 1995 hasta 1998 y nuevamente en el 2006 hasta 2010; miembro del CELCIRP (Centro de Estudios de las Civilizaciones del Río de la Plata), dirigido por Paul Verdevoye París y de la AES (Asociación Española de Semiótica).

AUGUSTO DE CAMPOS. (São Paulo, 1931) Poeta, ensayista, crítico, investigador, traductor. Fundó junto a Décio Pignatari y Haroldo de Campos el movimiento de “poesía concreta”, una de las más importantes renovaciones-revoluciones del lenguaje en el siglo XX junto al dadaísmo y surrealismo. Autor de decenas de libros, su poesía, “en expansión” constante, se desarrolla en diversas “materialidades” (o soportes), sonoridades, visualizaciones (cromáticas, espaciales) y búsquedas creativas, hasta el empleo del holograma, la digitalización, la musicalización y trabajos y shows multimedia. Es uno de los grandes referentes de la poesía latinoamericana moderna. Publicó, entre otros volúmenes de poesía, *Rei Menos o Reino*, *Poetamenos*, *Pop-cretos*, *Poemóviles*, *Caixa Preta*, *Viva Vaia*, *Despoesia*, *Não*, además de numerosas traducciones y notables volúmenes ensayísticos sobre poesía, como *Teoria da poesia concreta*, *Balanço da Bossa*, *À margem da margem*, *O Anti-crítico*, entre otros.

BEATRIZ COLOMBI. (Doctora en Letras, UBA). Es profesora de Literatura Latinoamericana, Facultad de Filosofía y Letras-UBA e investigadora en el Instituto de Literatura Hispanoamericana-UBA. Ha sido profesora visitante en Brown University (USA), USP (Brasil), Posgrado de Estudios Latinoamericanos y Posgrado de Letras de la UNAM. Ha realizado estancias de investigación en CIALC (México) y Tulane University (USA). Sus trabajos se han centrado en estudios coloniales, modernismo, ficción y ensayos del siglo XIX y XX, literatura de viajes, redes intelectuales. Es autora de *Viaje intelectual. Migraciones y desplazamientos en América Latina* (2004). Colaboró en la *Historia de los intelectuales en América Latina* (2008), *Historia crítica de la Literatura Argentina* (2012) y *The Cambridge History of Latin American Women's Literature* (en prensa). Es coautora de *Cartas de Lysi. La mecenas de sor Juana Inés de la Cruz en correspondencia inédita* (en prensa) y prepara un libro de ensayos sobre la obra de Sor Juana Inés de la Cruz.

FERNANDO CRUZ KRONFLY. (Buga, Colombia 1943) Profesor y catedrático de prestigiosas universidades de Colombia. Autor de obras narrativas: *Falleba-Cámara Ardiente: La obra del sueño*, *La ceremonia de la soledad*, *El embarcadero de los incurables*, *La caravana de Gardel*, *Las cenizas del libertador*, *Las alabanzas y los acechos*, *Destierro*, *La vida secreta de los perros infieles* (2014). Entre sus ensayos se destacan: *La tierra que atardece*, *Amapolas al vapor* y *La sombrija planetaria*. Ha obtenido numerosos premios, entre ellos: el Premio Nacional de Literatura (Relato), Cali 1969; Premio Nacional de Libro de Relatos, Universidad de Nariño, 1974; Finalista Certamen Latinoamericano de Relato, México, 1974; Premio Internacional de Novela “Villa de Bilbao”, España, 1979; Medalla “Proartes” en Letras, Fundación para la Promoción de las Artes, Festival Internacional de Arte de Cali, 1997. Actualmente, es miembro del Comité de Redacción de la Revista *Politeia*, de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad Nacional de Colombia y del Comité organizador del Festival de Arte de Cali.

VALENTÍN DÍAZ. Es docente de la cátedra de Literatura del Siglo XX (Facultad de Filosofía y Letras, UBA) y de Debates Críticos (Maestría en Estudios Literarios

Latinoamericanos, UNTREF). Es miembro del consejo editor de *Chuy. Revista de Estudios Literarios Latinoamericanos* y del consejo académico del Programa de Estudios Latinoamericanos Contemporáneos y Comparados (UNTREF). Su trabajo de investigación está dedicado a la historia del Barroco como discusión teórica del siglo XX, tema sobre el que publicó artículos en revistas y libros colectivos, así como una edición comentada de *El barroco y el neobarroco* de Severo Sarduy (El Cuenco de Plata, 2011).

CARLA A. FUMAGALLI. Es Licenciada y Profesora en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Integra el grupo de investigación Estudios Barrocos Americanos y ha colaborado en la organización del coloquio Barrocos Contrapuntos (2011, 2012, 2013). Ha publicado sus trabajos en numerosas actas de congresos nacionales e internacionales. Participó, como investigadora asistente, en la edición de la antología de sor Juana Inés de la Cruz, *Nocturna mas no funesta* (Corregidor, 2014), a cargo de Facundo Ruiz.

BAPTISTE GILLIER. Nació en Francia en 1984. Es licenciado en Historia (UCO, Angers) y Master en Ciencias Políticas (Paris III-Sorbonne nouvelle). En el marco de una cotutela entre la Universidad de Buenos Aires y l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, está actualmente preparando su tesis de doctorado en Letras sobre la revista cultural argentina *Punto de Vista* bajo la dirección de Annick Louis y Jorge Monteleone.

ÓSKAR GUTIÉRREZ GARAY. Es Psicólogo de la Universidad Santo Tomás, Magister de literatura de la Universidad Javeriana y Doctor en pensamiento complejo de la Multiversidad Mundo Real de México. Desde 2010 docente universitario de la Universidad Manuela Beltrán y la Universidad de Cundinamarca en el área de investigación y en las cátedras de Pensamiento y lenguaje, Psicología y mundo contemporáneo y Psicología y Literatura. Cuenta con dos novelas publicadas y varios artículos en revistas indexadas. Su investigación doctoral trata sobre la relación entre psicología, literatura y la teoría de la complejidad y se titula: "La literatura como herramienta compleja que integra y potencia las diversas realidades discursivas". El artículo que se publica aquí es parte de esa investigación.

DAVID HUERTA. Nacido en México en 1940, es poeta, ensayista y traductor. Su primer libro de poesía publicado en 1972 se tituló *El jardín de la luz* y a partir de entonces ha publicado periódicamente más de diez libros en los que ha desplegado su certeza acerca de que "a través de las imágenes podemos decir cosas que nos ayuden a vivir, un poco al margen del mercado, si eso es posible". En 2013 Fondo de Cultura Económica publicó en dos volúmenes *La mancha en el espejo. Poesía 1972-2011*, libro en el que se recopila su obra poética. Estudió Filosofía, Letras Inglesas y Españolas en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Fue redactor y editor de la *Enciclopedia de México*. Ha recibido algunos de los premios de poesía más prestigiosos de México: en 1990 el Carlos Pellicer y en 2006 el Premio Xavier Villaurrutia además de otras distinciones nacionales e internacionales.

NOÉ JITRIK. (Argentino) Director del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Fue profesor en las Universidades de Córdoba, Buenos Aires, Besançon, El Colegio de México, UNAM, Indiana, Río Piedras, California (Irvine). Algunas de sus publicaciones en el orden de la teoría y la crítica: *El fuego de la especie*, *La memoria compartida*, *La vibración del presente*, *Fantasma semióticos*, *Línea de flotación* (Venezuela), *The Noé Jitrik Reader (Selected Essays on Latin American Literature)*, Duke, *Vertiginosas textualidades* (México), *Verde es toda teoría*. Es director de la *Historia Crítica de la Literatura Argentina*.

JULIETA LERMAN. (Buenos Aires, 1980) Es Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires y cursa el doctorado en Letras en la misma universidad. Obtuvo la beca

de posgrado del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. En su producción académica que explora los vínculos entre poesía y filosofía se cuentan los siguientes artículos: “El silencio de la sirena: lo sublime en Alejandra Pizarnik” (2012), *Boletim de Pesquisa NELIC*, v. 12, n. 17, pp. 85-95 disponible en: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/nelic/article/view/1984-784X.2012v12n17p85>; “Wittgenstein y la estética. Los aforismos del *Tractatus Logico-Philosophicus*” (en evaluación).

GUSTAVO LESPADA. Es Doctor en Letras (UBA), docente e investigador de la Literatura Latinoamericana en la Universidad de Buenos Aires y autor de los siguientes libros: *Carencia y Literatura. El procedimiento narrativo de Felisberto Hernández* (2014); *Tributo de la sombra* (2013), *Las palabras y lo inefable* (2012); *Naufragio* (2005); *Esa promiscua escritura. Estudios sobre literatura latinoamericana* (2002); e *Hilo de Ariadna* (1999); además editó y prologó *Poemas selectos*. Antología poética de César Vallejo (2013) y una antología de Felisberto Hernández, *Cuentos selectos* (2010) y co-editó una antología crítica de Noé Jitrik, *Suspender toda certeza* (1997). Ha colaborado en revistas académicas y diversas ediciones colectivas, nacionales e internacionales. En 2003 obtuvo el Premio Internacional Juan Rulfo – Colección Archivos (unesco), en la categoría “ensayo literario”; Primera mención del concurso de ensayos de la *Revista Temas* de La Habana (2012); y 2º Premio (ensayo) de la Academia de Nacional de Letras del Uruguay (1997).

JORGE MONTELEONE. (Buenos Aires, 1957) Es escritor, crítico literario y traductor. Investigador en el CONICET, publicó alrededor de doscientos ensayos críticos en América y Europa, especializado en teoría del imaginario poético y poesía latinoamericana. Ejerce además el periodismo cultural y la docencia universitaria. Fue becario del DAAD, en la Universidad de Köln, Alemania. Dirigió el *Boletín de Reseñas Bibliográficas* (Instituto de Literatura Hispanoamericana, UBA, diez números entre 1992-2007). Codirigió con María Negroni la revista de poesía *Abyssinia*. Publicó *Ángeles de Buenos Aires* (con fotografías de Marcelo Crotti) (1992), *El relato de viaje* (1998), junto con Heloísa Buarque de Hollanda, *Puentes / Pontes* (2003), antología bilingüe de poesía argentina y brasileña, y dos vastas antologías comentadas: *200 años de poesía argentina* (2010) y *La Argentina como narración* (2011). Prologó y realizó ediciones de Alberto Girri, Enrique Banchs, David Rosenmann-Taub, Walter Benjamin, Felisberto Hernández, entre otros y tradujo la controvertida pieza teatral *Eva Perón*, de Copi.

AUGUSTO MONTERROSO. Guatemalteco por adopción, nació en Honduras en 1921 y desde 1944 hasta su muerte en 2003 vivió exiliado en México donde realizó toda su obra literaria. Son memorables sus libros de narrativa y ensayo, entre otros: *Obras completas (y otros cuentos)* publicado en 1959. *La oveja negra y demás fábulas* (1969). *Movimiento perpetuo* (1972). *Lo demás es silencio* (1978). Su escritura concisa y en apariencia sencilla resulta siempre inquietante por la recurrencia al absurdo, el humor negro, la ironía y la paradoja. Fue intermediario en las negociaciones de paz entre el gobierno y la guerrilla revolucionaria de Guatemala. Designado miembro de la Academia Guatemalteca de la Lengua Española en 1993, fue nombrado en 1996 Doctor Honoris Causa por la Universidad de San Carlos de Guatemala y miembro de la Orden guatemalteca Miguel Ángel Asturias. Además de otras importantes distinciones mexicanas, en 1997 recibió el Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo y en el año 2000 fue galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Letras en reconocimiento a la “extraordinaria riqueza ética y estética” de su obra.

DEMIAN PAREDES. (Chubut, 1978) Periodista cultural y crítico, editor y bloguero. Sus trabajos aparecieron en diversas publicaciones culturales, políticas y académicas. Integra el Instituto del Pensamiento Socialista (IPS) “Karl Marx” y participa en el *staff* del Centro de Estudios, Investigaciones y Publicaciones (CEIP) “León Trotsky”, quien junto a la Casa-Museo de México viene publicando las *Obras Selectas de León Trotsky*.

PABLO ROCCA. (Montevideo, 1963) Doctor en Letras (FFLCH, Universidade de São Paulo). Profesor Titular de Literatura Uruguaya en la FHCE (Universidad de la República, Uruguay). Dirige el archivo cultural en tal institución universitaria. Investigador, Nivel II, de la ANII. Enseñó en Universidades de Argentina y Brasil; participó en congresos en diversas partes de América Latina y de Europa. Traductor del portugués, entre otros, de Machado de Assis, Aluísio Azevedo, Murilo Rubião, Lima Barreto. Entre sus libros: *35 años en Marcha (Crítica y literatura en el semanario Marcha y en Uruguay)*, 1991; *Horacio Quiroga, el escritor y el mito*, 1996 (reed. 2007); *Historia de la literatura uruguaya contemporánea*, 1996-1997, codirección con Heber Raviolo; *Ángel Rama, Emir Rodríguez Monegal y el Brasil: Dos caras de un proyecto latinoamericano*, 2006; *Las revistas culturales del Río de la Plata (1942-1964)* (2009 y 2012).

FACUNDO RUIZ. Es Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires y profesor de Literatura Latinoamericana en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Dirige el grupo Estudios Barrocos Americanos en el Instituto de Literatura Hispanoamericana (UBA), donde también desarrolla sus investigaciones y con el cual organiza, anualmente, el coloquio Barrocos Contrapuntos. Ha publicado artículos y ensayos en revistas varias, capítulos en libros colectivos, y el libro *Figuras y figuraciones críticas en América Latina* (en colaboración con P. Martínez Gramuglia, NJ Editor, 2012). Ha editado y anotado las cartas y parte de la poesía de sor Juana Inés de la Cruz en *Nocturna, mas no funesta* (Corregidor, 2014).

JULIA SABENA. Es editora y Doctora en Humanidades. Si bien su tesis (en prensa) trabajó los sermones de Juan Espinosa Medrano, el Lunarejo, dedicó los años de doctorado (y algunos previos) a la lectura y estudio de las manifestaciones literarias virreinales, especialmente en Perú durante el siglo XVII, intentando dar cuenta de las filiaciones con el barroco español al tiempo que buscando las particularidades y excelencias de algunos de los letrados americanos. Dictó un seminario universitario sobre el tema y publicó artículos varios en revistas especializadas. Trabajó cinco años en la cátedra de Literatura Iberoamericana I de la UNR, de la que fue, además, adscripta. Actualmente prepara la edición y estudio del poema *Santuario de Ntra. Señora de Copacabana en Perú* (Lima, 1641) de Fernando de Valverde, como trabajo de la beca posdoctoral de CONICET, y está a cargo junto con Tadeo Stein, del dossier sobre gongorismo virreinal para la RCLL.

DARDO SCAVINO. (Buenos Aires, 1964) Fue profesor de filosofía, literatura y pensamiento político latinoamericano en las universidades de Buenos Aires, Bordeaux y Versalles. Actualmente dirige una cátedra de estudios latinoamericanos en la Universidad de Pau et des Pays de l'Adour (sudoeste de Francia). Entre sus obras, pueden destacarse *Barcos sobre la pampa. Las formas de la guerra en Sarmiento* (El Cielo por Asalto, 1993), *La filosofía actual: pensar sin certezas* (Paidós, 1999), *La era de la desolación* (Manantial, 1999), *Saer y los nombres* (El Cielo por Asalto, 2004), *El señor, el amante y el poeta: notas sobre la perennidad de la metafísica* (Eterna Cadencia, 2009), *Narraciones de la independencia: arqueología de un fervor contradictorio* (Eterna Cadencia, 2010) y *Las fuentes de la juventud* (Eterna Cadencia, en prensa).

GUADALUPE SILVA. Es Licenciada en Letras por la Universidad Nacional del Sur y Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires, con una tesis sobre la obra de José Lezama Lima (2005). Se ha especializado en literatura cubana contemporánea y ha publicado artículos en libros y revistas especializados del país y el exterior. Actualmente se desempeña como investigadora del CONICET y desarrolla sus actividades de investigación en el Instituto de Literatura Hispanoamericana (UBA). Forma parte del Grupo de Estudios Caribeños del ILH. Dirige el proyecto "La legitimación del escritor moderno en América Latina y Europa. Polémicas, operaciones, representaciones" (CONICET, ILH).

CLAUDIA TORRE. Es investigadora y crítica literaria especializada en literatura argentina. Se doctoró en Letras en la Universidad de Buenos Aires. Es profesora de la Universidad de San Andrés, secretaria académica de la Maestría en Literaturas Latinoamericana y Española de la Universidad de Buenos Aires y coordinadora académica de la Especialización en escritura y literatura para profesores de la escuela secundaria (Ministerio de Educación). Ha publicado artículos en libros y revistas académicas nacionales e internacionales. Es co-autora de *Ciudades Alteradas. Nación e inmigración en la cultura moderna* (2003), autora de *Literatura en tránsito. La narrativa expedicionaria de la Conquista del Desierto* (2010) y compiladora de *El otro desierto de la nación argentina. Antología de narrativa expedicionaria* (2011).

JUAN VITULLI. Es egresado de la Carrera de Letras de la Universidad Nacional de Rosario. Realizó sus estudios de maestría y doctorales en Vanderbilt University (USA). Actualmente, es profesor asociado de Literatura Española y Latinoamericana en University of Notre Dame (USA). Su campo de especialización es la literatura barroca tanto en su variante peninsular como virreinal. De sus publicaciones, destacan su edición anotada de la comedia *Amar su propia muerte* de Juan de Espinosa Medrano (2011) como así también su estudio monográfico sobre la obra del "Lunarejo", titulado *Instable puente. La construcción del letrado criollo en las obras de Juan de Espinosa Medrano* (2013). Actualmente está trabajando en un nuevo proyecto académico dedicado a la figura del predicador en el Barroco.

FABIO WASSERMAN. Es Doctor en Historia por la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como Profesor de Historia Argentina en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y como Investigador del Conicet en el Instituto Ravignani. Su área de interés es la historia política y cultural argentina e iberoamericana de los siglos XVIII y XIX. Sus principales publicaciones se pueden consultar en <https://conicet-ar.academia.edu/FabioWasserman>

