doi: 10.34096/zama.a.n16.16335
ISSN 1851-6866 (impresa) / ISSN 2422-6017 (en línea)
Zama /16 (2024): 95-98

Presentación

Palabras contra la mecánica del olvido

Celina Manzoni

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras.
Instituto de Literatura Hispanoamericana. Buenos Aires. Argentina

No es imposible que la convocatoria a un diálogo de lectores sobre la obra de Roberto Bolaño en 2023 haya surgido del rapto místico-poético por el que Auxilio Lacouture, la narradora de *Amuleto*, especula sobre el futuro de algunos autores del siglo XX, un gesto con el que Roberto Bolaño construye, casi como intervención paródica, una profecía canónica en la que resuena el eco de la que animó la controversial reflexión del crítico norteamericano Harold Bloom (*El canon occidental*, 1994).

La apelación al juicio de la posteridad, de larga tradición en la literatura utópica, entre cuyos títulos no parece impertinente mencionar aquí *El año 2440* de Louis Sébastien Mercier publicado en el siglo XVIII en París, reaparece en "Enoch Soames", un cuento de Max Beerbohm, que combina el viaje en el tiempo, inspirado en la entonces popular fantasía científica de H. G. Wells, con el antiguo recurso al pacto con el diablo. Así, al desesperanzado poeta que da su nombre al relato se le concede el don de consultar, cien años después del presente de la narración, los registros de la sala de lectura del Museo Británico; los resultados son aciagos ya que se descubre apenas mencionado como personaje ficticio de un cuento de Max Beerbohm ("Enoch Soames", 1940). La misma tradición literaria, aunque en versión paródica más que irónica y fantástica, resurge como una ficción de futuro (sin demonios), en la novela de Reinaldo Arenas, *El mundo alucinante*, cuando Fray Servando en el siglo XVIII camina por una calle de la ciudad de México que lleva(rá) su nombre y en la que Arenas escribe que Fray Servando imagina que un poeta escribe su biografía rodeado de llamas en el centro de una hoguera: el infierno de la escritura (1982: 301). Cuando Bolaño, heredero de esa tradición, la retoma renovada en *Amuleto* (1999) el ademán parece orientado polémicamente a la recuperación de unas poéticas y a la crítica y menoscabo de otras, aunque en una primera lectura sorprende el carácter casi irrisorio de una clasificación más cercana al absurdo de la enciclopedia china de Jorge Luis Borges que a la pretensión científica de Bloom o de los manuales de literatura en general.

Cuando quienes habíamos participado en *La escritura como tauromaquia* (2002),[1] el primer libro dedicado a Roberto Bolaño, invitamos a Graciela Salto de la Universidad

1 Me refiero a Joaquín Manzi de la Universidad de la Sorbona y a Ezequiel de Rosso, Andrea Cobas Carral y a mí misma del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la UBA.

doi: 10.34096/zama.a.n16.16335
ISSN 1851-6866 (impresa) / ISSN 2422-6017 (en línea)
Zama /16 (2024): 95-98

de La Pampa, a David Oubiña y a Guillermo Vital de la Universidad de Buenos Aires, pensamos en apelar a nuevas miradas, conocimiento y experiencia esta vez al calor del aniversario de Roberto Bolaño (2003-2023). Le atribuyo a esta comisión organizadora, así como a las conversaciones preparatorias con Magdalena Arrupe y Carla Scarpatti del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), la amplia respuesta que reunió en dos días consecutivos, 18 y 19 de octubre, de manera virtual el primero y presencial el segundo, el éxito de la convocatoria. Han participado profesores e investigadores de varias universidades y centros de Argentina y de Chile, de México, Perú, Venezuela, Francia, Alemania, Austria, Canadá, Estados Unidos, Francia, Hungría, Reino Unido, así como escritores de también diversas geografías. En su transcurso se presentaron tres nuevos libros sobre Roberto Bolaño: *Contra Bolaño* (2022, Lecturas ediciones), de Carlos Walker; *Los puentes salvajes. Roberto Bolaño y la literatura argentina* (2023, CrackUp), de Walter Lezcano; y *¿Qué hay detrás de la ventana? Letra/Imagen/Música/Arte x Roberto Bolaño* (2023, Fondo de Cultura Económica), editado por Nibaldo Acero y Carvacho Alfaro. Como corolario de este encuentro, tuvimos la oportunidad de escuchar al escritor y crítico Carlos Gamerro, cuya intervención "Bolaño: la literatura y el mal en América" también publicamos.

Una selección de algunos de los trabajos leídos en estas jornadas de homenaje a Roberto Bolaño nos confirma en la idea de que se ha logrado crear una red sutil y ligera que prolonga en este dossier lo que, un poco en broma y un poco en serio, dijimos en la despedida de la reunión. Al agradecer la generosa participación imaginamos haber llegado al cumplimiento de una profecía nunca enunciada por Auxilio Lacouture pero realizada por nosotros: *Roberto Bolaño seguirá siendo leído en la primavera de 2023 en la luminosa biblioteca de un museo de arte en Buenos Aires*.

doi: 10.34096/zama.a.n16.16335
ISSN 1851-6866 (impresa) / ISSN 2422-6017 (en línea)
Zama /16 (2024): 95-98

Bibliografía

» Arenas, R. (1982 [1965]). *El mundo alucinante*. Monte Ávila.

» Beerbohm, M. (1967 [1919]). Enoch Soames. Borges, J. L., Ocampo, S. y Bioy Casares, A., *Antología de la literatura fantástica*, pp. 26-55. Sudamericana.

» Bloom, H. (1994). *The Western Canon. The Books and School of the Ages*. Harcourt Brace & Company.

» Bolaño, R. (1999). *Amuleto*. Anagrama.

» Manzoni, C. (2002). *Roberto Bolaño. La escritura como tauromaquia*. Corregidor.