

Colaboradores

Paula Aguilar

Doctora en Letras y traductora de inglés por la Universidad Nacional de La Plata. Se desempeña como profesora e investigadora en la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales (Concepción del Uruguay), Universidad Autónoma de Entre Ríos. Es coordinadora del área de Investigación y Posgrado de la sede y miembro del Comité Académico y del cuerpo docente de la Maestría en Literatura y Política (UADER). Investiga los vínculos entre literatura, historia reciente y memoria. Ha colaborado con artículos en diversas revistas académicas y libros; es autora del libro *Libros de arena, desiertos de horror: literatura y memoria en la narrativa de Bolaño* (2016). Actualmente, estudia las memorias afro-latino-americanas y sus vínculos con las literaturas africanas; integra el Grupo Internacional de Investigación “Océanos, desplazamientos y resistencia en la literatura contemporánea” (coordinado por la Dra. Daiana Nascimento dos Santos, Universidad de Playa Ancha); dirige el proyecto “Memorias transnacionales: trayectorias de la violencia en las producciones culturales de América y África, con especial atención a las literaturas. Apuntes para un diálogo Sur-Sur” (CRIHCS- FHAyCS).

Julián Axat

Magister en Ciencias Sociales. Abogado. Poeta. Editor. Docente en diversas casas de estudio y autor de obras y artículos que versan sobre diversos tópicos, como literatura, sociedad, acceso a la justicia y derechos humanos.

Héctor Calderón Mediavilla

Doctor en Artes y Humanidades con una tesis doctoral en régimen de cotutela internacional por la Universidad de Castilla-La Mancha y la Université Toulouse-Jean Jaurès [*El muro y la brecha: umbral(es) sagrado(s) en la poesía última de Olga Orozco (1979-1999)*]. Ha publicado artículos de investigación sobre la poesía de Olga Orozco en Francia, España y Argentina, además de dedicarse a la divulgación y a la traducción de textos poéticos. Es miembro organizador del seminario de poesía POP (*Poesie ou... Poesie*), adscripto al grupo de investigación FRAMESPA de la Universidad de Toulouse-Jean Jaurès. Como docente, ha sido profesor-ATER (Attaché Temporaire d'Éducation et de Recherche) en la Universidad de Toulouse-Jean Jaurès (2017-2021), centro en el que desarrolla hasta la fecha su carrera investigadora.

María Manuela Corral

Doctora en Letras, licenciada en Letras Modernas y correctora literaria por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Docente e investigadora en formación. Integra el equipo de investigación “Cartografías literarias del Cono Sur (1970-2024)” (Facultad de Lenguas, UNC) y los programas: “Estudios sobre la Memoria” (CEA-FCS), y “Memoria, Derechos Humanos y Lenguajes de la Cultura entre 1970 y el nuevo milenio” (Facultad de Artes, UNC).

Ana Eichenbronner

Profesora y licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Es profesora adjunta en la materia Literatura Argentina y Latinoamericana de la Universidad del Cine. Es miembro del Grupo de Estudios Caribeños (ILH, UBA) dirigido por Celina Manzoni. Actualmente, cursa la carrera de Doctorado en Literatura (UBA) bajo la dirección de Celina Manzoni y está escribiendo su tesis sobre narrativa cubana contemporánea con el apoyo de la beca UBACyT. Publicó trabajos en volúmenes colectivos: *Para leer el Quijote* (coord. Alicia Parodi y Juan Diego Vila), *Poéticas y políticas de la representación en la Literatura Latinoamericana* (coord. Celina Manzoni), *Literaturas caribeñas: debates, reescrituras, tradiciones* (coord. María Fernanda Pampín y Guadalupe Silva), *Devenir/Escribir Cuba en el siglo XXI: (post) poéticas del archivo insular* (coord. Nancy Calomarde y Graciela Salto), entre otros.

Mariela Alejandra Escobar

Magister en Literaturas Española y Latinoamericana por la UBA, con la tesis “La Pentagonía de Reinaldo Arenas: cinco novelas que conforman un solo relato autobiográfico” dirigida por la Dra. Celina Manzoni. Da talleres de lectura y escritura en la Universidad Nacional Arturo Jauretche de Florencio Varela, donde coordina la subsección de la Cátedra UNESCO para la lectura y la escritura en América Latina. Es profesora de español en la carrera de Traductor Público (Derecho - UBA). Dictó seminarios en la Maestría en Traducción e Interpretación de la misma universidad. Es miembro del Grupo de Estudios Caribeños (ILH, UBA) y formó parte de proyectos de investigación en el mismo instituto. Participó como expositora en diferentes congresos y publicó diferentes artículos acerca de escritores del Caribe hispanohablante.

Carlos Gamarro

Licenciado en Letras. Sus novelas incluyen *Las Islas* (1998), *El sueño del señor juez* (2000), *El secreto y las voces* (2002), *La aventura de los bustos de Eva* (2004), *Un yuppie en la columna del Che Guevara* (2011), *Cardenio* (2016) y *La jaula de los onas* (2021). Sus ensayos incluyen *El nacimiento de la literatura argentina y otros ensayos* (2006), *Ulises. Claves de lectura* (2008), *Ficciones barrocas* (2010), *Facundo o Martín Fierro* (2015; Premio de la crítica de la Feria del Libro de Buenos Aires), *Borges y los clásicos* (2016) y *Siete ensayos sobre la peste* (2022). Ha traducido *Hamlet*, *El mercader de Venecia*, *Romeo y Julieta* y *Macbeth* de William Shakespeare. En 2007 fue Visiting Fellow de la Universidad de Cambridge. Junto con Rubén Mira escribió el guion del film *Tres de corazones* (2007), dirigido por Sergio Renán. En 2011 se estrenó en el Teatro Alvear su obra teatral *Las Islas* y en 2024 en el Teatro General San Martín *El trágico reinado de Eduardo II*, basada en *Eduardo II* de Christopher Marlowe, en ambos casos con la dirección de Alejandro Tantanian. En 2023 fue designado personalidad destacada de la cultura por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

Sandra Gasparini

Doctora en el área de Literatura de la Universidad de Buenos Aires (UBA). En esa institución se ha desempeñado como docente de posgrado y, hasta la actualidad, en la cátedra de “Literatura argentina I” de la carrera de Letras. Es profesora adjunta de “Narrativa argentina 1” en la carrera de Artes de la Escritura (Universidad Nacional de las Artes). Dirige en esa institución un proyecto PIACyT de investigación sobre gótico argentino contemporáneo y espacio, además de haber coordinado anteriormente otros proyectos sobre literatura argentina y terror, subsidiados por UBACyT. Ha dictado conferencias y ha escrito fundamentalmente acerca de la literatura fantástica y de terror argentinas y sus vínculos con el discurso científico. Publicó *Espectros de la ciencia. Fantasías científicas de la Argentina del siglo XIX* (2012), *Iniciado del alba. Seis ensayos y un epílogo sobre Luis A. Spinetta* (compilación, prólogo y artículo, 2016) y *Las horas nocturnas. Diez lecturas sobre terror, fantástico y ciencia* (2020). Realizó ediciones críticas de textos de Eduardo L. Holmberg, Adolfo Bioy Casares y Esteban Echeverría. Ha escrito también artículos académicos para diversas revistas científicas, así como narrativa para antologías y, entre otros, los relatos de *Las flores* (2022).

Diana Hernández Suárez

Doctora en Filosofía por la Universidad Libre de Berlín, con enfoque en los estudios de las ideas literarias y artísticas. Es egresada de la carrera en Lengua y Literaturas Hispánicas y de la Maestría en Letras (Mexicanas) de la UNAM. Realizó tres estancias posdoctorales: la primera en EACID-Madrid, y las siguientes, en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de UNAM. Es investigadora de tiempo completo en el Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana. Entre sus principales líneas de trabajo, se encuentran la historia de las ideas estéticas en América Latina en el siglo XIX y las primeras décadas del XX, así como las representaciones visuales en relatos de viaje del ferrocarril, el impacto de la cultura tecnológica en la literatura, las relaciones hispánicas transpacíficas y las poéticas del Gran Caribe. Es candidata al Sistema Nacional de Investigadores. Desde 2016 pertenece al grupo de investigación “Instituto Juan Andrés. Comparatística y globalización” (Alicante-Madrid) y forma parte del proyecto Péndola, a cargo de Malva Flores, sobre el estudio de publicaciones periódicas de Hispanoamérica. Entre sus trabajos destaca *Fin de siglo porfirista: arte y política en la Revista Moderna (1898-1911)*, publicado en Madrid en 2021.

Gustavo Lespada

Doctor en Letras (UBA), escritor, docente universitario e investigador de literatura latinoamericana en la Universidad de Buenos Aires. Además de integrar ediciones colectivas y publicaciones en revistas académicas, es autor de *Carencia y literatura. El procedimiento narrativo de Felisberto Hernández* (2014); *Tributo de la sombra* (2013), *Las palabras y lo inefable* (2012); *Naufragio* (2005); *Esa promiscua escritura. Estudios sobre literatura latinoamericana* (2002). Editó y prologó *Escritura del deseo / deseo de la escritura* (2020); una antología poética de César Vallejo (2013), una antología de Felisberto Hernández, *Cuentos selectos* (2010); y *El factor literario. Realidad e historia en la literatura latinoamericana* (2018). Ha dictado conferencias y cursos en instituciones nacionales e internacionales. Entre otras distinciones, obtuvo un premio (ensayo) de la Academia Nacional de Letras del Uruguay (1997); Premio Internacional Juan Rulfo 2003 (ensayo literario) - Colección Archivos (Francia-Unesco); Primera mención (ensayo) *Revista Temas* de La Habana (2012); Primera mención (poesía) del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay (2015); premio único (ensayo literario) del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay (2016). Es integrante del comité editor de la

revista *Zama* (Instituto de Literatura Hispanoamericana, UBA) y del consejo editor de la *Revista de la Biblioteca Nacional* del Uruguay.

Silvana López

Doctora en letras por la Universidad de Buenos Aires, crítica literaria, docente universitaria e investigadora del Instituto de Literatura Hispanoamericana. Editó y prólogo *Trangenericidad. Ensayos críticos* (2015), *Libertella/Lamborghini. La escritura/limite* (2016), *Julio Cortázar. Celebración del gesto crítico* (2019), *Silvina Ocampo/Adolfo Bioy Casares. Ensayos y diálogos* (en prensa). Publicó *Huellas y transformaciones. La escritura de Héctor Libertella* en 2022. Se especializa en literatura argentina y latinoamericana desde la perspectiva de una teoría de la lectura y de las escrituras “ópticas”. Es directora de la revista *Metaliteratura*. Ha participado en diversos volúmenes de crítica literaria y en revista especializadas. Desde 2013 organiza jornadas de literatura sobre escritores con el Instituto de Literatura Hispanoamericana y el Malba.

Benjamin Loy

Profesor titular de “Filología románica” en la Universidad de Múnich. Sus trabajos se centran en las literaturas modernas y contemporáneas de América Latina (Cono Sur, México) y de Francia y en los nexos entre literatura, política e historia de ideas, así como en fenómenos de intertextualidad, traducción y el mercado del libro. Su libro *Roberto Bolaños wilde Bibliothek: eine Ästhetik und Politik der Lektüre*, publicado en De Gruyter en 2019 y en inglés de pronta publicación con Bucknell University Press, es un estudio exhaustivo sobre las estrategias de intertextualidad en Bolaño, en el que se analiza la presencia de una amplia gama de textos de las literaturas latinoamericanas, española, francesa, alemana e inglesa en las obras del escritor chileno. El libro fue galardonado con el Premio Kurt-Ringger de Literaturas Románicas en Alemania. Loy ha publicado más de una docena de artículos sobre la obra de Bolaño. Como editor, publicó una versión comentada de las obras completas de Juan Rulfo en alemán. Ha traducido una serie de autoras y autores de Latinoamérica al alemán, incluyendo a Alia Trabucco, Gabriela Cabezón Cámara y Cynthia Rimskey.

Juan Pablo Luppi

Doctor de la Universidad de Buenos Aires en el área Literatura. Investigador adjunto del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de la República Argentina, donde ha sido becario doctoral y posdoctoral. Desde 2008 participa en equipos de investigación en el Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, y dicta clases en dicha Facultad y en el Colegio Paideia. Se ha desempeñado como maestro de grado y profesor de nivel secundario y terciario, y desarrolló actividades de extensión y divulgación sobre literatura argentina en medios e instituciones públicas y privadas. En encuentros académicos y publicaciones científicas ha comunicado sus trabajos, centrados en la configuración de subjetividades y las conexiones del lenguaje con la economía, en formas textuales y soportes impresos satelitales de la novela, en la literatura argentina de los siglos XIX y XX. Es autor del libro *Una novela invisible. La poética política de Rodolfo Walsh* (Eduvim, 2016). Coordinó y prologó el libro *Variaciones del antagonismo: Literatura y política* (NJ Editor - Colección Asomante, 2022).

Celina Manzoni

Doctora en Letras. Profesora consulta titular de “Literatura latinoamericana” (UBA). Secretaria Académica del Instituto de Literatura Hispanoamericana (ILH) desde 1991 hasta 2022 en que fue designada directora, cargo que ocupó hasta octubre de 2024. Codirectora de la revista *Zama* desde 2008 a 2024. Directora del Grupo de Estudios Caribeños radicado en el ILH. Becaria de la DAAD en el Instituto Iberoamericano de Berlín y de la UBA en la Universidad de Princeton. Dictó cursos y conferencias en universidades de América Latina, Europa y EEUU. Publicó numerosos capítulos en libros y artículos en revistas académicas nacionales e internacionales que han sido traducidos al inglés, al portugués, al húngaro y al sueco. Desde 1998 dirige proyectos de investigación acreditados por la UBA, el Conicet y la Agencia Nacional de Ciencia y Técnica. Su libro *Un dilema cubano. Nacionalismo y vanguardia* obtuvo el Premio Ensayo 2000 de Casa de las Américas (La Habana) y fue reeditado en 2023 por la editorial Eduvim. Entre otros, publicó el primer libro crítico sobre Roberto Bolaño: *La escritura como tauromaquia*, traducido al portugués, y organizó y dirigió el volumen 7 (*Rupturas*) de la *Historia crítica de la literatura argentina* (2009) dirigida por Noé Jitrik. Su último libro publicado es *Configuraciones del trópico. Urdimbres y debates en la cultura caribeña* (2021).

Jorge Monteleone

Escritor, crítico literario y traductor. Investigador del CONICET con sede en el Instituto de Literatura Hispanoamericana, desde 1984 hasta la actualidad. Publicó alrededor de doscientos ensayos críticos en América y Europa, especializado en teoría del imaginario poético y poesía latinoamericana. Ejerce además el periodismo cultural y la docencia universitaria. Fue becario del DAAD, en la Universidad de Köln, Alemania. Dirigió el *Boletín de Reseñas Bibliográficas* (ILH, UBA, diez números entre 1992-2007). Codirigió con María Negroni la revista de poesía *Abyssinia*. Entre sus libros se cuentan *El relato de viaje* (1998), *Puentes/Pontes* (2003, antología de poesía argentina y brasileña, junto a Heloísa Buarque de Hollanda y Teresa Arijón), *El fantasma de un nombre (poesía, imaginario, vida)* (2016), *El centro de la tierra (lectura e infancia)* (2018), *La voz de Olga Orozco* (2021). En ocasión del Bicentenario de la Argentina en 2010 realizó dos vastas antologías comentadas: *200 años de poesía argentina* y *La Argentina como narración*. Dirigió *Una literatura en aflicción*, tomo XII de la *Historia crítica de la literatura argentina* (2018), bajo la dirección general de Noé Jitrik. Editó y prologó, entre muchos otros volúmenes de poesía argentina y latinoamericana, varios textos de Walter Benjamin y la narrativa completa de Felisberto Hernández. Dirigió entre 2015 y 2018 el Festival Internacional de Poesía en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.

Florence Olivier

Profesora de “Literatura comparada” en la Sorbonne Nouvelle y traductora (obras de Nellie Campobello, Diamela Eltit, Rogelio Guedea, Alain-Paul Mallard, José Revueltas y Guillermo Samperio). Publicó en la editorial de la Universidad Veracruzana *Carlos Fuentes o la imaginación del otro* (2007) y *Poesía + novela = poesía. La apuesta de Roberto Bolaño* (2015).

Malena Pastoriza

Doctora en Letras por la Universidad Nacional de La Plata. Investigadora externa asociada del Laboratorio Texto, Imagen y Sociedad, en la Sede Andina de la Universidad Nacional de Río Negro. Fue becaria doctoral Tipo I de la UNLP y de Finalización de Doctorado de CONICET. Durante su doctorado, realizó estancias de investigación en la Universidad de Wuppertal, Alemania, con becas del DAAD y Erasmus+. Actualmente es becaria posdoctoral de la Fundación Alexander von Humboldt, en la cátedra “Literaturas y culturas románicas” de la Universidad de Passau, Alemania. En su tesis de doctorado estudió el problema de lo ilegible en las obras de Leónidas Lamborghini y Juan José Saer. Su proyecto posdoctoral aborda la intersección entre humor, escritura de vida e imágenes de la discapacidad en la literatura argentina reciente. Sus intereses de investigación incluyen la literatura argentina de los siglos XX y XXI, la teoría literaria y la estética. Ha publicado artículos especializados en revistas nacionales e internacionales. Participó de los volúmenes colectivos *Un vocabulario de teoría. Literatura, enseñanza, investigación* (UNL - EDULP, 2024) y *La violencia como marco interpretativo de la investigación literaria. Una mirada pluridisciplinar a la narrativa hispanoamericana contemporánea* (Gunter Narr Verlag Tübingen, 2019).

Luz Pignatta

Profesora de Historia por la Universidad Nacional de Rosario. Participó como gestora cultural del Programa Nacional Educando con Teatro y trabajó en distintos proyectos culturales como asesora y editora. En el 2017 obtuvo una beca del Consejo Interuniversitario Nacional para investigar sobre el teatro rosarino en dictadura. Fue becaria doctoral por Agencia-Foncyt en el PICT 2017-2339 “Proyectos transtemporales: narrativas de larga duración en la literatura, el cine y el teatro argentinos contemporáneos” (IECH - UNR). Ha escrito artículos académicos, notas de periodismo narrativo, obras de teatro y guiones audiovisuales. Actualmente, cursa el doctorado en Literatura y Estudios Críticos (IECH - UNR). Además, integra la cátedra “Corrientes historiográficas argentinas y latinoamericanas” y el programa de investigación y extensión universitaria “Argentina 200 años” (UNR).

Isabel Alicia Quintana

Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Realizó su doctorado en la Universidad de California en Berkeley y desarrolló estudios posdoctorales en la Universidad Autónoma de México. En la actualidad se desempeña como profesora adjunta regular a cargo de la cátedra de “Teoría literaria” de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y es investigadora independiente del CONICET. Ha dado numerosos seminarios y talleres de lectura en instituciones nacionales y extranjeras, y también en el ámbito privado. Es autora del libro *Figuras de la experiencia en el fin de siglo: Cristina Peri Rossi, Ricardo Piglia, Juan José Saer y Silviano Santiago*, por el cual recibió una mención especial de Antorchas. Ha publicado numerosos ensayos y participó en varios libros colectivos, tales como *Más allá de la naturaleza. Prácticas y configuraciones espaciales en la cultura latinoamericana contemporánea* (2019), *Dossier: Cartografías de la violencia en discursividades heterogéneas* (2020), *La intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta. Historia feminista de la literatura Argentina* (2020). En la actualidad dirige el proyecto UBACyT “Prácticas artísticas de la ruina y el anacronismo más allá del presentismo”.

Fermín A. Rodríguez

Investigador de CONICET, docente y crítico literario. Es egresado de la carrera de Letras de la Universidad de Buenos Aires, y completó su doctorado en Literatura Comparada en la Universidad de Princeton. Es autor de *Un desierto para la nación. La escritura del vacío* (Eterna Cadencia, 2010) y *Señales de vida. Literatura y neoliberalismo* (Eduvim, 2022), y coeditor y traductor de *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida* (Paidós, 2007). Es traductor y profesor de literatura y teoría literaria en la Universidad de Buenos Aires. Su trabajo gira en torno a cruces entre literatura latinoamericana, teoría literaria e imaginación política.

Roberto Rodríguez Reyes

Investigador, ensayista y editor. Se licenció en Letras por la Universidad de La Habana y obtuvo un Máster en Literatura Hispanoamericana en El Colegio de San Luis (México). Ha estado asociado a diversos proyectos de investigación sobre literatura cubana, con especial atención en las publicaciones periódicas culturales. Sus artículos sobre literatura cubana y latinoamericana han aparecido en revistas como *Temas*, *Casa de las Américas*, *Anuario L/L y Latinoamérica*, así como en las antologías *Anatomía de una isla: jóvenes ensayistas cubanos* (2015) y *Pensar la cultura en cubano* (2016). Tuvo al cuidado la edición del volumen crítico *Roberto Bolaño* (2019), que integra la serie Valoración Múltiple de la Casa de las Américas de La Habana. En 2016 cofundó el proyecto cultural y editorial Rialta, y desde 2019 edita y coordina el Archivo Rialta. Actualmente estudia un doctorado en Estudios Hispánicos en la Universidad de Brown, Estados Unidos.

Mariana Rosetti

Doctora en Letras (Universidad de Buenos Aires). Actualmente, es investigadora de CONICET, miembro del Instituto de Literatura Hispanoamericana (UBA) y del Centro de Historia Intelectual (Universidad Nacional de Quilmes). Es miembro del plantel docente de la Maestría en Historia Intelectual (UNQ), de la Maestría en Literaturas Latinoamericana y Española (UBA) y de la Maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos (UNTREF). Ha publicado numerosos artículos en libros y revistas especializadas y fue coordinadora de tres dossiers en las revistas *Dieciocho*, *Zama* y *Wirapuru*. Publicó su libro *Letrados de la independencia. Polémicas y discursos formadores* en 2023 por CLACSO con el prólogo de Elías Palti y el posfacio de Iván Escamilla.

Melisa Scanso Boccaccio

Profesora de Historia por la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Participó de proyectos del Programa de Historia Cultural de la misma universidad. Se encuentra cursando la Maestría en Patrimonio Artístico y Cultura en Sudamérica Colonial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como docente y actualmente trabaja en la actividad turística y difusión de patrimonio cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

