

# Colaboradores

## Adriana Amante

Doctora en Letras, profesora de Literatura Argentina del siglo XIX en la Facultad de Filosofía y Letras e investigadora del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Recibió becas del Fondo Nacional de las Artes, del Instituto Camões y de la UBA. Fue investigadora visitante en New York University y profesora visitante en UC Berkeley. Integra el Comité Editor de *Zama*.

Publicó *Poéticas y políticas del destierro. Argentinos en Brasil en la época de Rosas* (2010); y coeditó *Absurdo Brasil* (2000). Realizó ediciones de clásicos argentinos (*Facundo*, *Argirópolis*, *Sin rumbo*, *En la sangre*, *Martín Fierro*); y tradujo *Memorias póstumas de Bras Cubas*, de Machado de Assis, y *El banquero anarquista*, de Pessoa. Dirigió el tomo sobre Sarmiento de la *Historia crítica de la literatura argentina* ideada por Noé Jitrik (2012). En 2018 recibió una beca del Ministerio de Cultura para trabajar con el archivo del Museo Histórico Sarmiento; en 2023, una de NYU para organizar el archivo de Sylvia Molloy; y en 2024, una de la Universidad de Princeton para analizar papeles de escritores latinoamericanos. Está terminando de escribir un libro sobre grafías del Sitio Grande de Montevideo; y preparando una edición crítica de *Campaña en el Ejército Grande*, de Sarmiento.

## Mónica Bernabé

Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires, investigadora del Instituto de Estudios Críticos en Humanidades (IECH - UNR - CONICET). Profesora Honoraria de la Universidad Nacional de Rosario. Publicó *Por otro lado. Ensayos en el límite de la literatura* (México, 2017); *Juan Croniqueur, el otro de José Carlos Mariátegui* (Lima, 2017); *Vidas de artista. Bohemia y dandismo en Mariátegui, Valdelomar y Eguren* (Beatriz Viterbo Editora / Instituto de Estudios Peruanos, 2006) y *El abrigo de aire. Ensayos sobre literatura cubana* (en colaboración con Antonio José Ponte y Marcela Zanin, Beatriz Viterbo Editora, 2001). Ha coordinado el volumen *En el borde del mundo. Vanguardias de archivo en América Latina* (Rosario, 2017). Dirige el grupo de investigación interdisciplinaria "Archivo y región. Estudios transdisciplinarios del impulso archivístico en la literatura y el arte del litoral". Fue Coordinadora Académica de la Maestría en Estudios Culturales en el Centro de Estudios Interdisciplinarios (CEI - UNR) (2010-2019). En 2011 obtuvo la Beca Guggenheim. En 2016 fue Mención Honorífica en Ensayo en el VIII Certamen Internacional de Literatura "Sor Juana Inés de la Cruz".

## Darío Canton

Profesor en Filosofía (Universidad de Buenos Aires-UBA, 1952); M.A. in Sociology (University of California, Berkeley, 1963); Profesor Honorario de la UBA (2013). Es autor de los libros de poesía: *La saga del peronismo* (1964), *Corrupción de la naranja* (1968), *Poamorio* (1969), *La mesa* (1972, 2019), *Poemas familiares* (1975), *Abecedario médico Canton* (1977) y del suplemento unipersonal *ASEMAL. Tentempié de poesía* (1975-1979). También, de un magno proyecto autobiográfico, de más de 4.000 páginas, llevado adelante durante años y ya concluido: *De la misma llama*, en nueve tomos (ocho volúmenes), publicados entre 2000 y 2017: *La historia de ASEMAL y sus lectores*, Berkeley (1960-1963), *Los años en el Di Tella* (1963-1971), *De plomo y poesía* (1972-1979), *Nue-Car-Bue* (1928-1960), *Malvinas y después* (1980-1989), *La yapa. Primera parte* (1990-2006), *La yapa. Segunda parte* (2007-2016). Y le siguieron: *Anaquel de vasos canopos. Cantología poética 1975-2020* (2020), *Atado al árbol de la escritura* (2021) y *Clea. Folletín platónico ilustrado* (2022).

Sus poemas aparecieron en cuatro volúmenes colectivos fundamentales: *Antología de la poesía argentina* (tres tomos), preparada por Raúl Gustavo Aguirre, y, en el año del Bicentenario, en tres antologías: *200 años de poesía argentina*, con selección y prólogo de Jorge Monteleone; *Antología de la poesía argentina* de Daniel Samoilovich; y *Poesía argentina para el siglo XXI* de Andrew Graham-Yooll. Además, es autor y coautor de numerosas publicaciones en sociología. Su página web: [www.dariocanton.com](http://www.dariocanton.com).

## Luisa María Cardozo

Estudiante de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad Distrital de Colombia. Fue parte del Semillero de Investigación de Literatura y Estética Poetikos. Investiga temas relacionados con la poética y la literatura escrita por mujeres y disidencias en América Latina y producciones literarias sobre la infancia y para la infancia.

## Gabriel Cortiñas

Profesor en Letras por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Actualmente, realiza en dicha institución una investigación de doctorado sobre el ritmo poético en la obra de Pablo de Rokha. Forma parte del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la UBA y de la cátedra de Poesía Universal I de la Universidad Nacional de las Artes. Es coeditor de la revista literaria *Rapallo* y codirector del Festival Americano de Poesía en Hurlingham, provincia de Buenos Aires. Publicó varios libros de poemas, entre ellos, *Apellido* (Bs. As., 2023), *La recidiva* (Segovia, 2019), *Pujato* (Premio Casa de las Américas de Poesía, La Habana, 2013) y el ensayo *Cuaderno del poema* (Bs. As., 2017/Valparaíso, 2023).

## Xianjie Deng

Profesora del Departamento de Español de la Universidad Jiaotong de Lanzhou en China. Obtuvo su maestría en Estudios Americanos en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla (España), donde actualmente está cursando un doctorado con un enfoque en la literatura hispanoamericana. Su tesis doctoral es un estudio interdisciplinario de las novelas policiales de Leonardo Padura, que aborda desde una perspectiva narratológica y posmodernista, utilizando métodos de investigación de la historia y la literatura.

## Mariela Alejandra Escobar

Magister en Literaturas Española y Latinoamericana por la UBA, con la tesis “La Pentagonía de Reinaldo Arenas: cinco novelas que conforman un solo relato autobiográfico” dirigida por la Dra. Celina Manzoni. Da talleres de lectura y escritura en la Universidad Nacional Arturo Jauretche de Florencio Varela, donde coordina la subse de la Cátedra UNESCO para la lectura y la escritura en América Latina. Es profesora de español en la Carrera de Traductor Público (Derecho. UBA). Dictó seminarios en la Maestría en Traducción e Interpretación de la misma universidad. Es miembro del Grupo de Estudios Caribeños (ILH, UBA) y formó parte de proyectos de investigación en el mismo instituto. Participó como expositora en diferentes congresos y publicó diferentes artículos acerca de escritores del Caribe hispanohablante.

## María Virginia González

Profesora en Letras egresada de la Universidad Nacional de la Pampa (UNLPam) y doctora en Letras por la Universidad Nacional de La Plata. Ha publicado el libro *Construcciones identitarias en la narrativa escrita por mujeres cubanas a fines del siglo XX* (2017) y numerosos artículos en revistas nacionales e internacionales. Integra la Red Académica de Docencia e Investigación en el área de la Literatura Latinoamericana, Katatay, y el Grupo de Estudios Caribeños que dirige la Dra. Celina Manzoni en el Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Buenos Aires. Actualmente, se desempeña como Profesora adjunta en Literatura Latinoamericana I y II de la carrera de Letras de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam.

## Julia Levi

Graduada de la carrera de Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Sus temas de investigación son el feminismo y el pensamiento latinoamericano. En la Facultad, fue miembra fundadora del Área de la Mujer (actualmente, el Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género) y del Centro de Estudios del Pensamiento Latinoamericano (CEPLA), compuesto por personas discípulas de Enrique Dussel. Más allá de la actividad universitaria, desplegó su posición latinoamericanista también como funcionaria del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), trabajando por 15 años en el área de la Cooperación Internacional. Esta misma actividad la realizó, desde 2007 a 2011, en la Cancillería Argentina como Directora General de Cooperación Internacional, con rango de Embajadora. Trabajó, y lo sigue haciendo, sobre nuestra región desde una perspectiva de género ampliada hacia el Sur Global.

## Denise León

Doctora en Letras, Especialista de Gestión en Tecnologías Culturales e Investigadora adjunta del CONICET. Ha dirigido el proyecto de investigación “Ficciones mutantes. Representación y reescritura en las culturas literarias y audiovisuales contemporáneas”. Forma parte del proyecto UE “Estrategias para la inclusión socioeducativa” con sede en el INVELEC, CONICET, UNT. Ha publicado *Izcor. La vela encendida. Cinco relatos de mujeres que hicieron el shabat* (2002); *La historia de Bruria* (2007); *El mundo es un hilo de nombres. Sobre la poesía de José Kozler* (2013) y numerosos ensayos en revistas nacionales e internacionales sobre poesía, género y misticismo en América Latina y el Caribe, así como sobre las relaciones entre literatura y enfermedad en los siglos XX y XXI. Actualmente, se desempeña como Profesora asociada en la cátedra Literatura

Hispanoamericana en la Universidad de Salta y como Profesora adjunta en la cátedra de Teoría de la Comunicación II en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán.

### **Eilyn Lombard**

Profesora asistente de español en la Central Connecticut State University (CCSU), institución en la que obtuvo su doctorado en Literatura y Culturas de América Latina y el Caribe. Investiga las estrategias de desafío en la poesía latinoamericana y caribeña, particularmente, en relación con las formas contemporáneas de protesta y sus intersecciones con la performance y los medios digitales. También es coordinadora de Género, Diversidad y Alianzas Estratégicas en Iniciativa AC, un programa dedicado a promover los derechos humanos de mujeres cis, personas trans y no binarias cubanas. Además, es cofundadora y coeditora de *Candela Review*, una revista académica afrotransfeminista y decolonial, de acceso abierto y revisada por pares.

### **Adriana Mancini**

Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires (UBA). En la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) se desempeñó como docente e investigadora. Ha dictado cursos en las Universidades de La Plata, Venezia, Milano, Trieste, Köln. Ha participado de la edición de *Ficciones argentinas. Antología de lecturas críticas*. Tuvo a su cargo la edición (selección, prólogo y la traducción en colaboración) de Walter Benjamin, *Denkbilder. Epifanías en viaje*. En colaboración, editó *La ronda y el antifaz. Lecturas críticas sobre Silvina Ocampo y Donna in fuga/ Mujeres en fuga* (selección de textos con prólogo de Enrique Foffani). Estuvo a cargo de *Visiones Contemporáneas. Notas sobre literatura argentina*. Dossier para *Revista Landa* (Introducción y selección de textos). Junto a Susanna Regazzoni, escribió *Italia/Argentina. Racconti /Relatos*. Es autora de *Silvina Ocampo. Escalas de pasión* (en trámite de reedición) y *Bioy va al cine*. Ha participado de numerosos congresos nacionales e internacionales y escrito artículos para revistas nacionales y extranjeras, particularmente sobre literatura argentina. Por la investigación sobre la vejez y la muerte en la literatura argentina, “Escenas de vejez” (revista *Zama*), recibió el premio del Fondo Nacional de las Artes.

### **Esther Martínez Luna**

Doctora en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), institución en la que actualmente se desempeña como profesora de Literatura Mexicana del Siglo XIX. Es investigadora titular de tiempo completo del Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas. Sus áreas de investigación se relacionan con la historia cultural, la retórica y la prensa literaria de los siglos XVIII y XIX en México y España. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Desde 2018, es responsable del “Seminario prensa y literatura en el habla hispana de entre siglos (XVIII y XIX)”. Fue directora de la revista *Literatura Mexicana* del Centro de Estudios Literarios (2016-2019). Entre sus más recientes publicaciones, se encuentran el primer volumen colectivo de las historias de la literatura titulado *Dimensiones de la cultura literaria en México (1800-1850). Modelos de sociabilidad, materialidades, géneros y tradiciones intelectuales* (2018). Ha editado y coordinado *Estudios culturales y literarios del mundo hispánico. En honor a José Checa Beltrán* (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, España, 2021) y el libro monográfico *Soñadores, espectadores, sabias y pirracas. Figuras y discursos literarios en los albores del siglo XIX en México* (2022).

## Álvaro Miranda

Ha realizado publicaciones en revistas y periódicos de Uruguay desde 1976. Su poesía ha sido publicada y traducida al portugués, francés, inglés e italiano. Integra diversas antologías poéticas uruguayas y de otros países. Su poesía y ensayos han sido recogidos en Argentina, Brasil, México, Costa Rica, Estados Unidos de América, España, Portugal, Francia, Italia y Alemania. Cofundador de las revistas *Poética* y *Foro Literario*, y fundador y director de Ediciones del Mirador. Entre sus poemarios se encuentran: *Nacimiento habitado (Primera producción 1971-1976)* (1978), *Escalas escal(er)as. Poemas para ascender y descender* (1983), *Dejaré los signos precipitados* (1987), *Los lentos remeros sobre sus espaldas* (1995), *Cámara profunda* (1998, 2003), *Yo mismo soy un extraño aquí* (2005), *Resma* (2015), *El coleccionista de cicatrices* (2015) y *Poesía inédita (1970-2020)* (2024). En crítica, ensayo y entrevistas: *Literatura de la Edad Media* (1993), *La poética del espacio. Estudios críticos sobre Ciencia Ficción* (1994), *El género lírico* (2001), *El género épico-narrativo* (2013), *Conversaciones / Versaciones con* (2001) y *La atracción mórbida* (2012), entre otros. Su página web: [www.alvaromiranda.com](http://www.alvaromiranda.com).

## Jorge Monteleone

Escritor, crítico literario y traductor. Investigador del CONICET con sede en el Instituto de Literatura Hispanoamericana (ILH), desde 1984 hasta la actualidad. Publicó alrededor de doscientos ensayos críticos en América y Europa, especializado en teoría del imaginario poético y poesía latinoamericana. Ejerce además el periodismo cultural y la docencia universitaria. Fue becario del DAAD, en la Universidad de Köln, Alemania. Dirigió el *Boletín de Reseñas Bibliográficas* (ILH, UBA, diez números entre 1992-2007). Codirigió con María Negroni la revista de poesía *Abyssinia*. Entre sus libros se cuentan *El relato de viaje* (1998), *Puentes/Pontes* (2003, antología de poesía argentina y brasileña, junto a Heloísa Buarque de Hollanda y Teresa Arijón), *El fantasma de un nombre (poesía, imaginario, vida)* (2016), *El centro de la tierra (lectura e infancia)* (2018), *La voz de Olga Orozco* (2021), *Contra la lengua culpable. Poesía argentina, dictadura y memoria* (2024). En ocasión del Bicentenario de la Argentina en 2010, realizó dos vastas antologías comentadas: *200 años de poesía argentina* y *La Argentina como narración*. Dirigió *Una literatura en aflicción*, tomo XII de la *Historia crítica de la literatura argentina* (2018), bajo la dirección general de Noé Jitrik. Editó y prologó, entre muchos otros volúmenes de poesía argentina y latinoamericana, varios textos de Walter Benjamin y la narrativa completa de Felisberto Hernández. Dirigió entre 2015 y 2018 el Festival Internacional de Poesía en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.

## Clelia Moure

Doctora en Letras por la Universidad Nacional de La Plata, profesora en Letras y magíster en Letras Hispánicas por la Universidad Nacional de Mar del Plata, institución en la cual se desempeña como docente e investigadora en el área de Teoría Literaria desde 1994 hasta la actualidad. Es autora de los siguientes libros: *Escrito a mano* (Premio Ensayo Luis de Tejada 2009, publicado en 2010); *Poéticas de lo incesante*, en colaboración con Cristina Piña (Botella al Mar, 2005); *Interrupciones. Por una poética de la lectura* (Editorial TED, 2021). Es coeditora del libro colectivo *Desbordes. Políticas del lenguaje y la creación* (Eudem, 2019). También ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas del país y del exterior y capítulos en libros colectivos de carácter académico. Ha desarrollado una extensa labor docente en los niveles terciario y secundario. Su tesis doctoral, "La voz de los cuerpos que callan. Las crónicas de Pedro Lemebel entre la literatura y la historia", se encuentra disponible en la Memoria Académica de la Universidad Nacional de La Plata.

## Jimena Néspolo

Investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina (CONICET). Realizó estudios de posgrado en la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona) y se doctoró en Letras en la Universidad de Buenos Aires. Dirige desde 1999 la revista *Boca de Sapo. Arte, literatura y pensamiento* ([www.bocadesapo.ar](http://www.bocadesapo.ar)), que obtuvo en 2017 el Premio Teatro del Mundo, concedido por el Centro Cultural Ricardo Rojas. Su ensayo *Ejercicios de pudor. Sujeto y escritura en la narrativa de Antonio Di Benedetto* (Adriana Hidalgo, 2004) ha sido galardonado con el Premio Especial Presidencia de la Nación y con el Premio del Fondo Nacional de las Artes. Realizó la edición crítica de los *Cuentos completos* de Antonio Di Benedetto y de los relatos góticos de la escritora Eduarda Mansilla. Publicó varias novelas, ensayos y poemarios. En 2018, su libro de cuentos *Las cuatro patas del amor* fue galardonado en la 59ª edición del Premio Casa de las Américas (Cuba). En coautoría, junto a Florencia Eva González, publicó *Encovichadxs. Reflexiones sobre la crisis viral* (CFP24 Ediciones, 2021); junto a su hermano Matías Néspolo, compiló el volumen *La erótica del relato. Escritores de la nueva literatura argentina* (Adriana Hidalgo, 2009). Junto a Juan José Mendoza, dirige el Programa de Posgrado en Humanidades Aumentadas en el Centro de Estudios Interdisciplinarios de la Universidad Nacional de Rosario.

## Andrés Olaizola

Doctor en Literatura por la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la Universidad de Buenos Aires (UBA). En dicha institución, se graduó como licenciado en Letras. Es magíster en Educación Superior y profesor universitario en Letras por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Palermo. Actualmente, está realizando el Programa de Posdoctorado de la FFyL (UBA) con el proyecto “Más allá de la página impresa. Inter y transmedialidad en narrativas tecnológicas latinoamericanas (2010-2023)”. Dicho proyecto está enmarcado en el Proyecto UBACyT “Cuerpos vulnerables: género, etnia y violencia en la literatura y las artes visuales latinoamericanas (1990-2022)”, dirigido por la Dra. Andrea Ostrov. Fue Becario de Finalización de Doctorado en el IIBICRIT/SECRI-CONICET. Es profesor titular y coordinador en el Profesorado de Educación Media y Superior en Lengua y Literatura del IES N° 1 “Dra. Alicia Moreau de Justo”. Es adscripto en la cátedra Problemas de Literatura Latinoamericana “B” (UBA). Ha realizado una adscripción en el Instituto de Literatura Hispanoamericana de la UBA. Publicó *Pasajera en trance/tránsito. Trayectorias de la literatura latinoamericana entre lo impreso y lo digital* (2022, Books2Bits) y *Doctorado* (2023, Halley Ediciones). Sus líneas de investigación abarcan los pasajes entre los entornos digitales y la literatura latinoamericana reciente publicada en formato impreso, las narrativas tecnológicas y la poética de Cristina Rivera Garza.

## Demian Paredes

Escritor, periodista cultural, editor y traductor literario del portugués. Integra el Consejo científico de la *Revista do Livro*, de la Biblioteca Nacional de Brasil, y el Consejo literario de la revista *Mangues e Letras*, de la Universidad Federal de Río Grande del Norte. Colaboró en diversas publicaciones (*Hispanamérica, Zama, Otra Parte, Boca de Sapo, Perspectivas Regionales, Escritores del Mundo*, entre otras), participó en el volumen 12 de la *Historia crítica de la literatura argentina. Una literatura en aflicción*, dirigido por Jorge Monteleone, y actualmente colabora en los suplementos “Radar” y “Radar Libros”

del diario *Página/12*. Publicó, junto a Noé Jitrik, *Siete miradas. Conversaciones sobre literatura* (2018). Compiló y prologó *Canton lleno* (2019) y *Canton lleno dos* (2022), ensayos dedicados a la obra del poeta Darío Canton, y *Al margen de la noche. Antología* (2023), del poeta Esteban Moore. Editó *Sólo lo fugitivo permanece* (2022), volumen de cuentos de Margo Glantz. Es autor del inédito *Léxico Laiseca. Comentarios bio-bibliográficos (y otros delirios)*, primer premio de Ensayo 2022 del Fondo Nacional de las Artes.

## Violeta Percia

Licenciada y doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires, donde se desempeña como profesora en la carrera de Letras y en la Maestría en Literaturas en Lenguas Extranjeras y en Literaturas Comparadas. Dicta clases en el Programa del Área de Estudios Latinoamericanos (ADELA), de FLACSO Argentina. Coeditó *Traducir poesía: mapa rítmico, partitura y plataforma flotante*. Tradujo, seleccionó y prologó *Soy una maldita salvaje/Eukuan nin matshi-manitu innushkueu*, de la escritora inuit An Antane Kapesh; *Ideorrealidades. Poemas y papeles dispersos de la obra futura*, de Saint-Pol-Roux; *El narcisismo del arte contemporáneo*, de A. Troyas y V. Arrault; y formó parte del equipo de traducción del *Vocabulario de las Filosofías Occidentales. Diccionario de los Intraducibles* (Cassin ed.). Sus trabajos de investigación han aparecido en revistas especializadas y en volúmenes colectivos como *Abiayalan Pluriverses: Bridging Indigenous Studies and Hispanic Studies* (Chacon, Martínez and Beck eds., Amherst College Press); *Historia feminista de la literatura argentina* (Arnés, Domínguez, Puente dirs., Tomo 3); y *Le Comparatisme comme approche critique. Traduction et transferts* (Tomiche dir., Tomo 4).

## Lucas Petersen

Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Buenos Aires. Escritor e investigador especializado en biografías vinculadas al mundo de las letras. Publicó los libros *El traductor del Ulises: Salas Subirat* (Sudamericana, 2016), *Santiago Rueda: Edición, vanguardia e intuición* (Tren en Movimiento, 2019) y *Malogrados: cinco relatos biográficos para una historia descentrada de la literatura argentina* (Eduvim, 2023), además de un trabajo de indización: *Periódicos porteños en el Museo Mitre (1816-1825): Índice temático orientativo / Primera parte: 1816-1820* (Museo Mitre/Ministerio de Cultura de la Nación, 2021). Registra diversas publicaciones en libros, revistas y encuentros científicos, así como también en medios de comunicación gráficos y radiofónicos. Es Profesor adjunto de Historia Social Moderna y Contemporánea en el Departamento de Artes Dramáticas de la Universidad Nacional de las Artes.

## María Lucía Puppo

Doctora en Letras y miembro de carrera del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) de Argentina. Profesora titular de Teoría de la Comunicación y de Teoría y Análisis del Discurso Literario en la Pontificia Universidad Católica Argentina y, desde diciembre de 2018, se desempeña como directora del Departamento de Letras de esta institución. Entre otros libros, publicó *La música del agua. Poesía y referencia en la obra de Dulce María Loynaz* (Biblos, 2006), *Entre el vértigo y la ruina: poesía contemporánea y experiencia urbana* (Biblos, 2013) y *Con los ojos abiertos. Escrituras de lo visual en las poetas sudamericanas* (Iberoamericana-Vervuert, 2024).

### María Luz Revelli

Profesora de inglés por la Universidad Nacional de Río Cuarto (UNRC) y magíster en inglés con mención en literatura anglo-estadounidense por la misma institución. Diplomada en Educación, imágenes y medios en la era digital (FLACSO, 2017), diplomada en la Enseñanza de la historia y las ciencias sociales (FLACSO, 2021) y diplomada en Culturas y literaturas comparadas (UNC, 2023). Actualmente, se desempeña como docente colaboradora en el Profesorado y en la Licenciatura en Inglés y en el Profesorado en Lengua y Literatura de la UNRC en asignaturas relativas a los estudios de la lengua y la cultura.

### Mariana Rosetti

Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Actualmente, es investigadora de CONICET, miembro del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la UBA y del Centro de Historia Intelectual de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ). Es parte del plantel docente de la Maestría en Historia Intelectual (UNQ), de la Maestría en Literaturas Latinoamericana y Española (UBA) y de la Maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos (Universidad Nacional de Tres de Febrero). Ha publicado numerosos artículos en libros y revistas especializadas y fue coordinadora de tres dossiers en las revistas *Dieciocho*, *Zama* y *Wirapuru*, respectivamente. Publicó su libro *Letrados de la independencia. Polémicas y discursos formadores* en 2023 por CLACSO, con el prólogo de Elías Palti y el posfacio de Iván Escamilla.

### Graciela Salto

Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires y Master of Arts por la University of Maryland. Profesora consulta de la Universidad Nacional de La Pampa. Investigadora en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), entre 1995 y 2023. Dirigió la revista *Anclajes* hasta diciembre de 2021. Miembro titular de la Red Académica de Docencia e Investigación sobre Literatura y Cultura Latinoamericana Katatay. Ha dictado conferencias y seminarios en universidades de la Argentina y del exterior y organizado más de una decena de reuniones científicas. Editó el volumen *Joaquín García Monge/Samuel Glusberg. Epistolario (1920-1958): circulación y mercado de libros en América Latina* (2019) y, en colaboración, *Devenir/ Escribir Cuba en el siglo XXI: (post) poéticas del archivo insular*. Antes publicó *Memorias del silencio: literaturas en el Caribe y Centroamérica* (2010) e *Ínsulas y poéticas: figuras literarias en el Caribe* (2012). Sus contribuciones integran, además, el *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina* (2021), el volumen *Redes intelectuales y redes textuales. Formas y prácticas de la sociabilidad letrada* (2021), *Reshaping Glocal Dynamics of the Caribbean* (2018) y dos volúmenes de la *Historia crítica de la literatura argentina* (2006; 2002).

### Silvina Sánchez

Profesora y doctora en Letras por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Se especializa en narrativa argentina de las últimas décadas y su investigación aborda los cruces entre literatura y política y los modos de configurar la experiencia en relación con la racionalidad neoliberal. Ha publicado trabajos dedicados, fundamentalmente, a la literatura argentina y a la teoría literaria, como sus colaboraciones en *TransLittératures, TransMédialités, Transcorporalités. Littératures latino-américaines (2000-2018)* (Marie Audran y Gianna Schmitter, dirs.);

*Voces de la violencia. Avatares del testimonio en el Cono Sur* (Miriam Chiani y Teresa Basile, comps.); y los libros *Cuadernos de Teoría* (Miriam Chiani, dir.), *Lecturas monstruo. Género y disidencia sexual en la cultura contemporánea*, realizado junto con Atilio Rubino y Facundo Saxe, y *Devenir monstruo. Ensayos sobre narrativa argentina reciente*, coordinado con Marie Audran. Es coordinadora del Curso de Ingreso y profesora en Teoría Literaria I en la carrera de Letras Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP.

## **Guillermo I. Vitali**

Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Docente e investigador especializado en literatura latinoamericana del período colonial. Desde 2015, integra la cátedra de Literatura Latinoamericana I (Dra. Añón) en la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la UBA. Fue becario doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), bajo la dirección de la Dra. Vanina Teglia, entre 2017 y 2023. En 2020, comenzó a realizar tareas de coordinación en el Instituto de Literatura Hispanoamericana (FFyL, UBA), actualmente dirigido por la Dra. Andrea Ostrov. Ha publicado artículos en revistas científicas con referato nacionales e internacionales. Dicta talleres de escritura académica en universidades e institutos terciarios del país.

