

# Centenario dariano en Buenos Aires. Una crónica del Congreso Internacional Rubén Darío “La sutura de los mundos”



Diego Bentivegna

Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Tres de Febrero, CONICET

Valentín Díaz

Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Tres de Febrero

2016, año universal dariano, ha comenzado en Buenos Aires: entre el 7 y el 10 de marzo, se llevó a cabo en las salas del teatro Margarita Xirgu/Espacio UNTREF el [Congreso Internacional Rubén Darío “La sutura de los mundos”](#), en ocasión del centenario del fallecimiento del poeta nicaragüense. El evento fue organizado por el [PELCC](#) (Programa de Estudios Latinoamericanos Contemporáneos y Comparados) y la [Maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos](#), ambos de la Universidad de Tres de Febrero y dirigidos por Daniel Link, quien al momento de dar inicio al Congreso ante numerosa concurrencia dijo:

Recibo con inmensa emoción la encomienda de dirigirme a Ustedes para declarar inaugurado el Congreso Internacional “La sutura de los mundos”, con el cual queremos homenajear la figura del poeta, del cronista, del infatigable observador de la vida moderna, del intelectual polémico que Darío fue, es y seguirá siendo mientras un “Nuevo mundo” exista en nuestro horizonte de expectativas.

Desde hace tres años venimos preparando este encuentro sobre la obra dariana (sus textos, sus gestos, sus posiciones, lo que de su vida queda en lo que nos legó) en programas de trabajo que llamamos, como este encuentro, “La sutura de los mundos”.

Nos ha guiado siempre una misma pasión amorosa por el presente y por el mundo. Para nosotros, que habitamos los territorios novomundanos, no hay mundo ni tiempo antes de Colón, de modo que el presente debería entenderse como un efecto de ese viaje desmesurado que sella para siempre la doble cara de lo latinoamericano: lo “inviolable”, lo que encanta a los sentidos, vs. lo “violado”, lo integrado al orden de expansión capitalista.

Rubén Darío fue uno de los primeros en notar ese carácter paradójico e inestable de la imagen que desde entonces nos constituye.

Luego llegó la hora de la conferencia de apertura, “Rubén Darío transatlántico”, en la voz del Presidente Honorario del Congreso, Jorge Eduardo Arellano, quien una vez concluida su alocución fue saludado por el Comité Académico, integrado por Raúl Antelo, Diego Bentivegna, Rodrigo Caresani, Beatriz Colombi, Alfonso García Morales, Noé Jitrik, Daniel Link, Sylvia Molloy, Graciela Montaldo, Rocío Oviedo, Adriana Rodríguez Pérsico, Julio Ramos, Mariano Siskind y Alejandra Torres, y por el organizador Miguel Rosetti y sus colaboradores Max Gurian y Valentín Díaz. El Congreso contó con más de 90 expositores (entre los que se contaron los mayores especialistas en la obra dariana de distintas procedencias e inscripciones institucionales), cuyos textos serán reunidos en las Actas actualmente en proceso de edición digital.

Las distintas intervenciones que se presentaron en el Congreso se organizaron en diez simposios (con paneles y mesas plenarias), conformados de acuerdo con criterios temáticos predefinidos: “Rubén Darío y el archivo”, coordinado por Raúl Antelo y Rocío Oviedo; “Viajes rubenianos: Darío y el mundo”, coordinado por Beatriz Colombi; “Darío y la construcción de América”, coordinado por Mariano Siskind; “Los lenguajes de Rubén Darío”, coordinado por Alejandra Torres; “Diagramas darianos”, coordinado por Rodrigo Caresani; “Modernidad de Darío”, coordinado por Adriana Rodríguez Pérsico; “Darío: poses y gestos poéticos”, coordinado por Sylvia Molloy; “La recepción de Darío”, coordinado por Diego Bentivegna; “Darío y sus contemporáneos”, coordinado por Alfonso García Morales y “Darío y las vanguardias”, coordinado por Graciela Montaldo. La articulación en paneles permitió

encauzar y trabajar de manera concentrada la serie de discusiones e indagar las interrogaciones que la obra dariana, a cien años de la muerte del poeta, aún hoy plantea.

Como parte de las actividades del Congreso se presentaron dos proyectos de singular importancia que ya están en desarrollo en el PELCC: AR.DOC (Archivo Rubén Darío Ordenado y Centralizado) y OCEC (Obra Completa de Rubén Darío con Edición Crítica), una de las grandes tareas que los estudios literarios latinoamericanos se han planteado en diferentes oportunidades sin alcanzar hasta la fecha una realización satisfactoria y cuya suerte, señalaron los responsables Daniel Link y Rodrigo Caresani, depende del desarrollo del AR.DOC: una base de datos en la que se integrará el conjunto de la producción de Darío como fondo documental disponible en Internet y de acceso libre, que permitirá disponer de manera exhaustiva y fidedigna de la compleja y extensa selva textual dariana. El AR.DOC incluirá las primeras ediciones de sus libros, las publicaciones de Darío esparcidas en una amplísima gama de periódicos y revistas de la época, así como también los manuscritos de Darío preservados en distintos archivos y bibliotecas de todo el mundo (todavía no centralizados en una base de datos única y organizada de acuerdo con parámetros uniformes), con los que AR.DOC se encuentra estableciendo convenios y proyectos de intercambio de materiales. El lanzamiento de estos proyectos permitió aprovechar la presencia de los estudiosos provenientes de universidades latinoamericanas, estadounidenses y europeas convocados y así intercambiar distintas posiciones y criterios metodológicos y operativos para llevar adelante estos proyectos.

Dado que el Congreso fue concebido no sólo como un acto académico, sino también como una ocasión para el festejo de Darío como una presencia a la vez americana, transatlántica y mundial, el último de los días darianos se cerró con una gran Gala modernista. El evento fue conducido por Rubén Szchumacher e incluyó la escenificación de diferentes momentos y personajes del mundo poético dariano (Caupolicán, el Hada Harmonía, Eulalia, Mercurio). Durante la gala, además, se realizó la ceremonia de premiación de los ganadores de los dos concursos organizados en el marco del Congreso y abiertos a toda la comunidad: el concurso literario “Azul” en los géneros poesía y cuento, dirigido a alumnos secundarios de todo el país, y el Concurso de declamación “La voz de Rubén Darío”. El jurado del concurso literario estuvo integrado por Raúl Antelo, Carlos Battilana, Edgardo Cozarinsky, Tamara Kamenzsain, Daniel Link

y Sylvia Molloy; por su parte, el jurado del concurso de declamación estuvo integrado por Arturo Carrera, Anibal Jozami, Vivi Tellas y el propio Rubén Szchumacher. Los ganadores fueron: Sofía Florencia Doktor (15 años, EES “La inmaculada”, Ensenada), 1° mención cuento; Ileana Sol Kenigsberg (18 años, Scholem Aleijem, CABA), 2° mención cuento; Nicolás Videla (25 años, CENS n° 38, CABA), 1° premio cuento; Theo Rubel (17 años, EM n° 7, CABA), 1° premio en poesía. En el Concurso de Declamación, de las tres finalistas (Noelia Abraham, Alba Estrella Gutiérrez y Poli Balestrini), esta última resultó ganadora. Como cierre de la Gala, el Cuarteto de cuerdas de UNTREF interpretó una serie de piezas musicales que forman parte del universo cultural dariano (Alberto Williams, Julián Aguirre, Claude Debussy, Teresa Carreño, Arnold Schönberg).

Asimismo, durante los tres días en que se llevó a cabo el evento, tuvo lugar en el foyer del Teatro Xirgu la exposición *Lo que vive en las cenizas. Un archivo para Darío*, curada por Rodrigo Caresani, quien trabaja desde hace tiempo sobre un corpus escasamente accesible del escritor nicaragüense. La muestra incluyó, por un lado, primeras ediciones o ediciones raras de la extensísima producción dariana y, además, materiales informáticos (cedidos por la Universidad Complutense de Madrid) en los que los visitantes podían profundizar diferentes aspectos de la vida y la obra del escritor nicaragüense, con sus continuos viajes, su extensa correspondencia con escritores, pintores, políticos y pensadores de los distintos países de América y de Europa donde residió el autor de *Azul...* y que, en diferente medida, dejaron huella en su obra. Un lugar importante en la muestra documental fue ocupado por las reproducciones fotográficas de una serie de escritos que Darío publicó en el diario *La Nación* de Buenos Aires y que confluyeron, en parte, en el volumen *Los raros* (junto con el volumen de poesía *Prosas profanas*, los dos textos que configuran el modernismo latinoamericano, que Darío publica en la capital argentina). Los asistentes al Congreso pudieron acercarse de esta manera a la experiencia de lectura de las prosas de Darío en el formato en que aparecieron por vez primera, con todos los rasgos materiales en que las notas originalmente se plasmaron (tipografías, estrategias de disposición en la página, paratextos, diálogo con otros textos presentes en el mismo espacio tipográfico, etcétera) y con las ilustraciones que en muchos casos acompañaban la publicación de esas notas y que no suelen ser conocidas por los lectores de Darío. Los participantes podían también acceder a textos que sólo circulan de manera mutilada en las diferentes ediciones de la obra dariana.

Las sesiones del Congreso fueron cerradas por Daniel Link, director del PELCC e impulsor de los proyectos darianos, con la conferencia “Darío nuestro” (cuyas palabras finales incluimos aquí como adelanto de las Actas que aparecerán y del que puede encontrarse una versión abreviada en el presente número de *Zama*), que llenó de entusiasmo y algarabía a la multitud presente porque no hizo más que señalar un futuro de amistad, trabajo y poesía:

Nuestro Darío no es sólo el testigo de su tiempo, sino el que muestra, en el delirio formal al que se entrega, que está inventando un pueblo, es decir una posibilidad de vida. Escribe, pues, por ese pueblo en falta, en un más allá de la ronda diplomática de “El Porvenir”, y nos convida a compartir su canto.