

## Colaboradores de este número

**RAÚL ANTELO.** Es catedrático en la Universidade Federal de Santa Catarina, investigador y asesor del CNPq, en Brasil. Integra el equipo del proyecto “Caracterización del surrealismo hispánico” dirigido por la profesora Eva Valcárcel. Fue profesor visitante en las Universidades de Yale, Duke, Texas at Austin, Maryland, Simón Bolívar, Autónoma de Barcelona y Leiden, donde ocupó la cátedra de estudios brasileños, en dos oportunidades. Presidió la Associação Brasileira de Literatura Comparada (ABRALIC) y fue distinguido con la Beca Guggenheim y el doctorado honoris causa por la Universidad de Cuyo. Es autor, entre otros, de *Maria con Marcel. Duchamp en los trópicos* (2006); *Crítica acéfala* (2008); *Ausências* (2009); *Alfred Métraux: Antropofagia y cultura* (2011); *Imágenes de América y Archifilologías latinoamericanas: lecturas tras el agotamiento* (2015). Ha editado *A alma encantadora das ruas* de João do Rio; *Ronda das Américas* de Jorge Amado, ya traducido al italiano; *Antonio Candido y los estudios latinoamericanos*, así como la *Obra Completa* de Oliverio Girondo para la colección Archivos de la Unesco.

**JORGE LUIS ARCOS.** Ensayista, profesor y poeta. Licenciado en Letras por la Universidad de La Habana. Doctor en Letras por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente se desempeña como Profesor Adjunto de la Universidad Nacional de Río Negro, Bariloche, donde imparte las materias Introducción a los Estudios Literarios, Literatura Española y Literatura Latinoamericana I y II. Ha publicado los libros de ensayo: *En torno a la obra poética de Fina García Marruz* (1990); *La solución unitiva. Sobre el pensamiento poético de José Lezama Lima* (1990); *José Lezama Lima a través de Paradiso* (1993); *Orígenes. La pobreza irradiante* (1994); *La palabra perdida. Ensayos sobre poesía y pensamiento poético* (2003); *Desde el légame. Ensayos sobre pensamiento poético* (2007); *Kaleidoscopio. La poética de Lorenzo García Vega* (2012 y 2015). En 1999 publicó *Las palabras son islas. Panorama de la poesía cubana del siglo XX*. En 2002, compiló *Los poetas de Orígenes*. De María Zambrano, ha compilado los libros: *La Cuba secreta y otros ensayos* (1996) e *Islas* (2007). Entre otros, también ha compilado y estudiado la obra de Nicolás Guillén, Roberto Fernández Retamar, Jorge Mañach, José Kozler, Raúl Hernández Novás. De poesía, ha publicado: *Conversación con un rostro nevado* (1993); *De los inferos* (2000); *La avidez del halcón* (2002); *Del animal desconocido* (2002), y *El libro de las conversiones imaginarias* (2015).

**NORA AVARO.** Da clases de Literatura Argentina en la Universidad Nacional de Rosario. Publicó *Denuncialistas. Literatura y polémica en los '50* (en colaboración con Analía Capdevila, 2004) y *La enumeración. Narradores, poetas, diaristas y autobiógrafos* (2016). Editó y prologó la *Obra poética y pictórica* de Emilia Bertolé (2006) y *Conocimiento de la Argentina. Ensayos literarios reunidos* de Adolfo Prieto (2015).

**DANIELA ALCÍVAR BELLOLIO.** Candidata a doctora por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, becaria doctoral de CONICET y del Instituto de Literatura Hispanoamericana. Becaria del Fondo Nacional de las Artes (Argentina).

Investiga las modulaciones del paisaje y la imagen como dispositivos narrativos en la obra narrativa de escritores argentinos y latinoamericanos de los siglos XX y XXI. Ha publicado artículos académicos en revistas especializadas de Argentina, Colombia, España, Alemania, Italia y Estados Unidos. Es autora de los libros de ensayos *Pararayos. Paisajes, lecturas, memorias* (2016) y *El silencio de las imágenes* (2017).

**BEATRIZ COLOMBI.** Doctora en Letras, profesora titular de Literatura Latinoamericana en la Facultad de Filosofía y Letras e investigadora en el Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Buenos Aires. Es actualmente directora de la Maestría en Literaturas Española e Hispanoamericana. Su investigación se ha centrado en estudios literarios latinoamericanos de la conquista, colonia y del modernismo, y en las áreas de crónicas, ensayos, epistolarios, ficción, literatura de viajes y redes intelectuales. Ha sido profesora invitada e investigadora visitante en universidades de Estados Unidos, Brasil y México; obtuvo la *Greenleaf Fellowship* en Tulane University. Ha editado y prologado obras de autores latinoamericanos y publicado numerosos artículos, libros y antologías centrados en viajes latinoamericanos, como *Viaje intelectual. Migraciones y desplazamientos en América Latina* (2004), *Cosmópolis. Del flâneur al globe-trotter* (2010), *Viajes, desplazamientos e interacciones culturales en la literatura latinoamericana* (Coord., 2016). Ha colaborado en la *Historia de los intelectuales en América Latina* (2008), la *Historia crítica de la Literatura Argentina* (2012) y *The Cambridge History of Latin American Women's Literature* (2015). Es autora de numerosos trabajos sobre sor Juana Inés de la Cruz y ha publicado recientemente en coautoría *Cartas de Lysi. La mecenas de sor Juana Inés de la Cruz en correspondencia inédita* (2015).

**NORA DOMÍNGUEZ.** Doctora en Letras, dicta Teoría Literaria en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, en la que también es Directora del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género. Dirige proyectos de investigación en este último Instituto y en de Literatura Hispanoamericana. Ha impartido cursos y conferencias en diferentes universidades del país (Rosario, Córdoba, La Plata, Tucumán) y del exterior (Duke University, Universidad de Chile, Universidad de Leiden, varias de España: Autónoma de Barcelona, La Coruña, Oviedo, Granada, Valencia). Se especializó en la articulación entre literatura argentina y latinoamericana contemporáneas y estudios de género y escribió numerosos ensayos sobre escritoras, publicados en revistas nacionales y extranjeras o reunidos en compilaciones. Se destacan las compilaciones: *Promesas de tinta: 10 ensayos sobre Norah Lange* (2010, coeditado con Adriana Astutti) y *La ronda y el antifaz. Lecturas críticas sobre Silvina Ocampo*, (2009, coeditado con Adriana Mancini). También investigó sobre las relaciones entre familia y literatura y sobre las representaciones de la maternidad. Como resultado publicó *De donde vienen los niños. Maternidad y escritura en la cultura argentina* (2007) y *Lazos de familia Herencias, cuerpos ficciones* (2004, coeditado con Ana Amado). Actualmente analiza la presencia y el valor político y simbólico del rostro como forma de exterioridad de la cultura.

**ANA EICHENBRONNER.** Profesora y licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Dicta clases de Literatura en el Colegio Nacional de San Isidro. Es profesora adjunta en la materia Literatura Argentina y Latinoamericana de la Universidad del Cine y capacitadora docente del Centro Ana Frank de Capacitación Docente. Integra como investigadora becaria un proyecto UBACyT y es miembro del Grupo de Estudios Caribeños (ILH, UBA), ambos dirigidos por Celina Manzoni. Actualmente cursa la carrera de Doctorado en Literatura en la Universidad de Buenos Aires especializándose en narrativa cubana contemporánea con el apoyo de la beca UBACyT. Publicó trabajos en volúmenes colectivos sobre *El Quijote (1605 y 1615)* de Cervantes en *Para leer el Quijote*, coordinado por Alicia Parodi y Juan Diego Vila; y sobre literatura cubana en *Poéticas y políticas de la representación en la Literatura Latinoamericana*, coordinado por Celina Manzoni; *Literaturas caribeñas: debates, reescrituras, tradiciones*, coordinado por María Fernanda Pampín y Guadalupe Silva.

**MARIELA ALEJANDRA ESCOBAR.** Magister en Literaturas Española y Latinoamericana por la UBA, con la tesis “La Pentagonía de Reinaldo Arenas: cinco novelas que conforman un solo relato autobiográfico” dirigida por la doctora Celina Manzoni. Profesora y Licenciada en Letras (UBA). Dicta clases de literatura y teoría literaria en Institutos de Formación Docente de la Provincia de Buenos Aires y, talleres de lectura y escritura en la Universidad Nacional Arturo Jauretche de Florencio Varela. Coordinó los Manuales del Curso de Preparación Universitaria (CPU) de dicha universidad en 2012, 2013 y 2015. Forma parte del Programa para el Fortalecimiento de la Escritura Académica (UNAJ). Es profesora evaluadora para el ingreso al Traductorado (Derecho. UBA). Dictó seminarios en la Maestría en Traducción de la misma universidad. Es miembro del Grupo de Estudios Caribeños (ILH.UBA) y forma parte de proyectos de investigación dirigidos por la doctora Manzoni en el mismo instituto. Publicó diferentes artículos sobre Reinaldo Arenas. Participó como expositora en diferentes congresos con ponencias acerca de escritores del Caribe hispanohablante.

**LEANDRO ESTUPIÑÁN.** Es periodista y escritor radicado en Buenos Aires desde 2014. Se licenció en Periodismo por la Universidad de La Habana en el 2005 y ha sido redactor y reportero de estaciones de radio, revistas y periódicos cubanos. Entre 2002 y 2004 dirigió la revista estudiantil *Graffiti* y por ocho años fue editor jefe de la página cultural del semanario *¡Ahora!*. Fue profesor adjunto de la Universidad de Holguín donde impartió las asignaturas Grandes Figuras del Periodismo y Procesos Culturales Cubanos. Fue Finalista del concurso de minicuentos *El dinosaurio*, convocado por el Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso, en el 2004; Mención en el Premio de Cuento de *La Gaceta de Cuba*, 2005; Premio de la Ciudad de Holguín en la categoría de Narrativa y Prensa Escrita, 2007; Premio Nacional de Periodismo Cultural Rubén Martínez Villena, 2008 y Mención de Honor en el género ensayo, Casa de las Américas-2011. Tiene publicado los libros: *El invitado* (2008) y *Lunes: un día de la Revolución Cubana* (2015)

**CARLA FUMAGALLI.** Es Profesora y Licenciada en Letras (UBA) y está cursando actualmente el Doctorado en Literatura en la misma Universidad con una beca doctoral del CONICET. Es Ayudante de Primera en la materia Literatura Latinoamericana I (A) en la Universidad de Buenos Aires. Participó como investigadora asistente en la edición *Nocturna, mas no funesta. Poesía y cartas* de sor Juana Inés de la Cruz, a cargo de Facundo Ruiz. Se especializa en la literatura paratextual y la edición de la obra de sor Juana Inés de la Cruz y publicó varios artículos en revistas nacionales e internacionales sobre este interés, entre otros temas y autores latinoamericanos. Participó en diversos congresos y simposios nacionales e internacionales con trabajos en torno a su investigación.

**MARGO GLANTZ.** Escritora, periodista, emérita en Facultad de Filosofía y Letras (UNAM), emérita del SNI, creadora emérita del FONCA; miembro de número de la Academia mexicana de la Lengua. Recibió entre otros el premio Xavier Villaurrutia (1984); Sor Juana Inés de la Cruz, FIL Guadalajara (2004) Nacional Ciencias y Artes, UNAM (2004); FIL de Literatura en Lenguas Romances (2010 y 2015); y el Iberoamericano de Narrativa Manuel Rojas, Chile (2015). Entre sus obras se encuentran en narrativa *Las genealogías* (1981), *Síndrome de Naufragios* (1984), *Apariciones* (1996), *El rastro* (2002), *Saña* (2006), *El derrumbe* (2010), *Coronada de moscas* (2012), *Yo también me acuerdo* (2014), *Simple perversión oral* (2014), *La cabellera andante* (2015), *Por breve herida* (2016). En prensa: *Siempre es posible lo peor*. En ensayo: *Viajes en México, Crónicas extranjeras* (1964); *Repeticiones* (1979); *Intervención y pretexto* (1980); *La lengua en la mano* (1983); *Esguince de cintura* (1994); *Sor Juana Inés de la Cruz: ¿Hagiografía o Autobiografía?* (1995); *Saberes y Placeres* (1995); *La comparación y la hipérbole* (2000); *Borrones y borradores* (2005); *La desnudez como naufragio* (2005); cuatro volúmenes de Obras reunidas de 2007 al 2014. Profesora invitada en La Jolla, Riverside, Irvine, Berkeley, de la

Universidad de California, en las universidades de Yale, Rice, Princeton, Iowa, New York University, Harvard, Stanford; en las universidades de Viena, Salzburgo, Grasz, Düsseldorf, Berlin, Alicante, Barcelona, Menéndez Pelayo en Santander, entre otras.

**FACUNDO GÓMEZ.** Es Licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Ha expuesto sus hipótesis sobre literatura argentina y latinoamericana en diferentes publicaciones académicas, tales como *Orbis Tertius*, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, *Anclajes*, *Perífrasis* o *Abeache*. Participa regularmente de congresos y reuniones académicas relacionadas con sus objetos de estudio y temas de reflexión. Integra el grupo de investigación UBACyT “Historia comparada de las literaturas argentina y brasileña”, dirigido por Marcela Croce, y participa como colaborador en la colección de libros homónima que EDUVIM edita desde 2016. Becario del CONICET, elabora su tesis de doctorado sobre la praxis intelectual del crítico uruguayo Ángel Rama y la construcción de la crítica literaria latinoamericana hacia las décadas de 1960 y 1970.

**MARÍA VIRGINIA GONZÁLEZ.** Doctora en Letras por la Universidad Nacional de La Plata y Profesora en Letras por la Universidad Nacional de La Pampa, donde ejerce la docencia en Literatura Latinoamericana I y II de la carrera de Letras. Se especializa en literatura cubana contemporánea y ha publicado artículos en libros y revistas. Es miembro del Grupo de Estudios Caribeños que dirige la doctora Celina Manzoni en el Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Buenos Aires y participa como investigadora en el PICT-2014-1359 “Poéticas de la frontera. Nomadismo, diáspora y exilio en la literatura caribeña contemporánea”. También integra el proyecto “Formación, invención y selección de repertorios de lectura en América Latina” dirigido por la doctora Graciela Salto en la UNLPam.

**NOÉ JITRIK.** Director del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Fue profesor en las Universidades de Córdoba, Buenos Aires, Besançon, El Colegio de México, UNAM, Indiana, Río Piedras, California (Irvine). Algunas de sus publicaciones en el orden de la teoría y la crítica: *El fuego de la especie* (1972), *La memoria compartida* (1982), *La vibración del presente* (1987), *Vertiginosas textualidades* (1999), *Línea de flotación* (2002), *The Noé Jitrik Reader (Selected Essays on Latin American Literature)* (2005), *Fantasmas semióticos* (2007), *Verde es toda teoría* (2010). Es director de la *Historia Crítica de la Literatura Argentina*.

**ADRIANA LÓPEZ-LABOURDETTE.** Es profesora de estudios literarios y culturales latinoamericanos en la Universidad de Berna (Suiza). Sus áreas de enseñanza e investigación abarcan temas como el canon literario, los cuerpos y sus figuraciones, los imaginarios urbanos, y las culturas de la memoria. Es autora de *Esa moneda que no es nunca la misma. Jorge Luis Borges y el canon literario* (2008), y coeditora de los volúmenes monográficos *Disonancias americanas* (2011), *Pa(i)sajes urbanos* (2015). *Des/Memorias. Culturas prácticas mnemónicas en América Latina y el Caribe* (2016). En estos momentos está preparando, en coedición, los volúmenes *Cuerpos extra/ordinarios. Discursos y prácticas somáticas en Latinoamérica y España* y *Volver. Culturas del retorno de / hacia América Latina*. Su libro *El retorno del monstruo. Figuraciones de lo monstruoso en la literatura hispánica* aparecerá este año, publicado por la editorial Cuarto propio, Chile.

**CELINA MANZONI.** Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Profesora Titular Consulta de Literatura Latinoamericana (UBA). Secretaria Académica del Instituto de Literatura Hispanoamericana, Codirectora de la revista Zama y Directora del Grupo de Estudios Caribeños. Becaria de la DAAD en el Instituto Iberoamericano de Berlín y de la UBA en la Universidad de Princeton. Ha dictado cursos y conferencias como profesora invitada en universidades de América Latina, Europa y Estados Unidos. Ha publicado capítulos en libros y en revistas académicas nacionales e internacionales traducidos al inglés, al portugués y al húngaro. Desde 1998 dirige

proyectos de investigación acreditados por la Universidad de Buenos Aires, el Conicet y la Agencia Nacional de Ciencia y Técnica. Su libro *Un dilema cubano. Nacionalismo y vanguardia* obtuvo el Premio Ensayo 2000 de Casa de las Américas. En el año 2002 organizó el primer libro crítico sobre Roberto Bolaño: *La escritura como tauromaquia*, traducido al portugués. En otros libros ha analizado problemas teóricos de la literatura latinoamericana y caribeña en el nuevo siglo.

**JORGE MONTELEONE.** Es escritor, crítico literario y traductor. Investigador en el CONICET, publicó alrededor de doscientos ensayos críticos en América y Europa, especializado en teoría del imaginario poético y poesía latinoamericana. Ejerce además el periodismo cultural y la docencia universitaria. Fue becario del DAAD, en la Universidad de Köln, Alemania. Dirigió el *Boletín de Reseñas Bibliográficas* (Instituto de Literatura Hispanoamericana, UBA, diez números entre 1992-2007). Codirigió con María Negroni la revista de poesía *Abyssinia*. Publicó *Ángeles de Buenos Aires* (con fotografías de Marcelo Crotti) (1992), *El relato de viaje* (1998), junto con Heloísa Buarque de Hollanda, *Puentes / Pontes* (2003) –antología bilingüe de poesía argentina y brasileña–, dos vastas antologías comentadas: *200 años de poesía argentina* (2010), *La Argentina como narración* (2011) y *El fantasma de un nombre (Poesía, imaginario vida)* (2016). Prologó y realizó ediciones críticas y antologías de Walter Benjamin, Felisberto Hernández, Alberto Girri, Enrique Banchs, David Rosenmann-Taub, entre otros.

**ELSA NOYA.** Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Investigadora del Instituto de Literatura Hispanoamericana (UBA). Ha investigado sobre distintos temas de la Literatura Latinoamericana, especialmente sobre literaturas y culturas caribeñas, y publicado sobre autores puntuales (Palés Matos, Ramos Otero, Montero, Sánchez, Quiñones, Lalo, Escobar, Homar, Fuentes, Hernández, Rodríguez), sobre debates de la crítica posmoderna y sobre aspectos culturales y teóricos de las polémicas latinoamericanas de los años setenta (Cortázar, Arguedas, Rama). En la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), se ha desempeñado como: Docente Regular de la Cátedra de Literatura Latinoamericana II; Coordinadora del Instituto de Literatura Hispanoamericana y Secretaria Académica de la Maestría en Literaturas Española y Latinoamericana. Dirige becas de Maestría y Doctorado y ha dictado Seminarios de Posgrado en universidades nacionales y extranjeras, sobre aspectos de la “Construcción y deconstrucción de modelos de identidades culturales en el Caribe hispánico”. Ha participado en numerosos congresos, coloquios y conferencias en universidades del país y del exterior. Participa en proyectos de investigación UBACYT, PICT y PIP, asentados en el ILH. Es integrante del Grupo de Estudios Caribeños (ILH). Libros publicados: *Leer la patria. Estudios y reflexiones sobre escrituras puertorriqueñas* (2004), reúne varios de sus trabajos críticos. *Canibalizar la biblioteca. Debates del campo literario y cultural puertorriqueño 1990-2002* (2015), recibió “Mención en el Premio de Ensayo Artístico Literario Casa de las Américas 2010”.

**FERNANDO PAGONI.** Es estudiante de doctorado y profesor de la cátedra de Literatura de las Artes Combinadas II de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Ha publicado artículos sobre cine y teatro argentino e internacional en las publicaciones: *Imagofagia, Vita e Pensiero: Comunicazioni Sociali, Anagnórisis, Lindes* y *UpStage Journal*, entre otros. Ha publicado capítulos en los libros *To See the Saw Movies: Essays on Torture Porn and Post 9/11 Horror* (2013), editado por John Wallis; *Reading Richard Matheson: A Critical Survey* (2014), editado por Cheyenne Mathews; *Horrors of War: The Undead on the Battlefield* (2015), editado por Cynthia Miller; *For His Eyes Only: The Women of James Bond* (2015), editado por Lisa Funnell; *Time-Travel Television* (2015), editado por Sherry Ginn; *Mediamorphosis: Kafka and the Moving Image* (2015), editado por Shai Biderman; *The Films of Delmer Daves* (2016), editado por Matthew Carter; *Critical Insights: Alfred Hitchcock* (2016), editado por Douglas Cunningham; *Requiem for a Nation: Religion and Politics in Post War Italian Cinema* (2017), editado por

Shai Biderman; entre otros. Actualmente está escribiendo un libro sobre la serie de terror española “Historias para no Dormir” que publicará la Universidad de Cádiz.

**MARÍA FERNANDA PAMPÍN.** Doctora y Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires, donde se desempeña como investigadora posdoctoral del Instituto de Literatura Hispanoamericana gracias a una beca de CONICET. Es miembro del Grupo de Estudios Caribeños de la misma institución. Presentó su tesis “Recorridos intelectuales en el fin de siglo: José Martí y la tradición emersoniana del hombre natural” con el apoyo de dos Becas de Doctorado de CONICET. Publicó la antología de José Martí *Poemas selectos* (2009), el volumen de ensayos *Martí: Modernidad y latinoamericanismo de Ángel Rama* (2015) y compiló el libro *Literaturas caribeñas: Debates, reescrituras y tradiciones*, junto a Guadalupe Silva ((2015). Publicó artículos sobre literatura caribeña en revistas especializadas y volúmenes colectivos. Como editora, dirige las colecciones Archipiélago Caribe y Letras al Sur del Río Bravo y codirige la colección Nueva Crítica Hispanoamericana en Ediciones Corregidor.

**ANTONIO JOSÉ PONTE.** Ha publicado, entre otros títulos, *Las comidas profundas* (1997), *In the cold of the Malecón & other stories* (2000), *Cuentos de todas partes del Imperio* (2000), *Un seguidor de Montaigne mira La Habana/Las comidas profundas* (2001), *Contrabando de sombras* (2002), *El libro perdido de los origenistas* (2004), *Un arte de hacer ruinas y otros cuentos* (2005), *Asiento en las ruinas* (2005), *La fiesta vigilada* (2007) y *Villa Marista en plata. Artes, política, nuevas tecnologías* (2010). Han sido traducidos al inglés, francés y alemán. Han sido reeditados en Argentina: *Las comidas profundas* (2010), *Corazón de skitalietz* (2010), *Un seguidor de Montaigne mira La Habana* (2014). Teresa Basile compiló un volumen de ensayos de varios autores sobre sus textos: *La vigilia cubana: sobre Antonio José Ponte* (2009). Ha enseñado, como profesor invitado, en Penn University, New York University, UC Berkeley y Princeton University. Reside en Madrid, donde codirige el diario digital Diario de Cuba.

**ADRIANA RODRÍGUEZ PÉRSICO.** Ha sido Profesora Asociada de Teoría Literaria en la Universidad de Buenos Aires. Actualmente, es Profesora de Historia Cultural en la Universidad Nacional de Tres de Febrero e Investigadora Principal de CONICET. Ha enseñado literatura latinoamericana en las universidades de San Pablo (Brasil), Duke y Maryland (Estados Unidos) y en París 8 (Francia). En 2009, recibió la beca Guggenheim. Autora de *Relatos de época. Un cartografía de América Latina (1880-1920)* (2008), que recibió el Premio de ensayo Ezequiel Martínez Estrada de Casa de las Américas (2010), *Un huracán llamado progreso. Utopía y autobiografía en Sarmiento y Alberdi* (1992) y compiladora con Jorge Fornet de *Ricardo Piglia: una poética sin límites* (2004). En 2010, publicó *Brindis por un ocaso. De los escritores nacionales a los humoristas porteños* por la editorial Santiago Arcos. En sus trabajos sobre Elías Castelnuovo (*Capitalismo y exclusión. Elías Castelnuovo y la búsqueda de una literatura heterogénea*, incluido en *Larvas* y publicado por la Biblioteca Nacional (2014) y *Psicoanálisis sexual y social: una lectura marxista de E. Castelnuovo* (2016) estudia las formas en que la literatura elabora conflictos sociales y culturales en coyunturas de cambios drásticos que impone la modernización. Escribió también numerosos ensayos sobre literatura argentina y latinoamericana y teoría literaria. Actualmente trabaja sobre narrativas de la crisis.

**FACUNDO RUIZ.** Es Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires, donde se desempeña como profesor de Literatura Latinoamericana. Es investigador de CONICET y del Instituto de Literatura Hispanoamericana (UBA), donde dirige el grupo Estudios Barrocos Americanos. Ha editado y anotado las cartas y parte de la poesía de sor Juana Inés de la Cruz en *Nocturna, mas no funesta* (2014); ha coordinado el volumen *Figuras y figuraciones críticas en América Latina* (2012, con P. Martínez Gramuglia); y ha preparado la *Antología temática de la poesía argentina* (2017, con L. Del Gizzo). Ha publicado ensayos y artículos en revistas nacionales y extranjeras y participado en

volúmenes colectivos como *Viajes, desplazamientos e interacciones culturales en la literatura latinoamericana* (Beatriz Colombi, comp.), *Historia Crítica de la Literatura Argentina* (Noé Jitrik / Jorge Monteleone), entre otros.

**ARIELA ÉRICA SCHNIRMAJER.** Es doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires e investigadora del Instituto de Literatura Hispanoamericana. Ejerce la docencia en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y en el Profesorado Universitario en Letras de la UNSAM, espacios en los que enseña la materia Literatura Latinoamericana I. Asimismo, integra la cátedra de Taller de Lectura y escritura de la Universidad Nacional Arturo Jauretche. Se especializa en el estudio del modernismo hispanoamericano, especialmente en las crónicas norteamericanas de José Martí. Ha dictado seminarios de grado y de posgrado vinculados al cosmopolitismo en el fin de siglo XIX hispanoamericano. Ha publicado diversos artículos en revistas académicas y en 2017 su libro *Ciudades, retazos ardientes. La cuestión social en las Escenas norteamericanas de José Martí*. Ha editado y prologado *¡Arriba las manos! Crónicas de crímenes, filo misho y otros cuentos del tío* (2010), *Escenas norteamericanas y otros textos de José Martí* (2010), *Flores de invernadero. Prosa y poesía de Julián del Casal*, con notas de María Julia Olijnyk (2012). Integra el Grupo responsable del Proyecto de investigación PICT (FONCYT) 2014-2018 “Términos críticos y palabras clave en la Literatura Latinoamericana”, que dirige la doctora Beatriz Colombi. Es miembro del Proyecto de Investigación UBA-CyT “Términos críticos y palabras clave en la literatura de América Latina”, también a cargo de Beatriz Colombi.

**JULIO SCHVARTZMAN.** Profesor de Literatura Argentina en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, donde se ha doctorado con una tesis sobre oralidad y escritura en la gauchesca. Ha ejercido el periodismo y dirigido colecciones editoriales. Además de numerosos artículos, ha publicado los libros *Cautivas y misioneros, mitos blancos de la conquista* (1987, en colaboración), *Microcrítica* (1996) y *Letras gauchas* (2013). Dirigió el volumen colectivo *La lucha de los lenguajes* (2003; nueva edición, 2015), segundo de la Historia crítica de la literatura argentina, dirigida por Noé Jitrik. Ha dictado seminarios de posgrado y cursos en universidades de su país y de Uruguay, Brasil, Francia, Alemania y Suecia. Ha dirigido varios proyectos de investigación; el último: “Interpretaciones del tango. Autorías, representaciones y citas en la letra y la música de la canción urbana rioplatense”. Escribe la columna fonos/gramas, para la revista *Bazar Americano*.

**MARÍA VICENS.** Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires y magíster en Estudios Interdisciplinarios de Género por la Universidad de Salamanca, su trabajo en investigación se centra en la prensa para mujeres hispanoamericana de finales del siglo XIX y principios del XX y el afianzamiento de la figura de la escritora en ese contexto. Ha publicado varios artículos relacionados con estas temáticas y participado en la realización de *Veladas Literarias de Lima*, tomo que integra la reedición de las Obras Completas de Juana Manuela Gorriti. También trabaja como profesora de literatura argentina del siglo XIX en la Universidad de Buenos Aires y la Universidad de la Artes.

**RAÚL ZURITA.** Poeta y ensayista. Se graduó de Ingeniero Civil en la Universidad Técnica Federico Santa María, de Valparaíso. Ha escrito poemas en el cielo y en el desierto. Entre los numerosos premios, ha recibido la beca Guggenheim, el Premio Nacional de Literatura y el Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda. Ha sido traducido a numerosas lenguas. Entre sus libros de ensayos publicó: *Literatura, lenguaje y sociedad (1973-1983)* (1983); *Sobre el amor, el sufrimiento y el nuevo milenio* (2000); *Los poemas muertos* (2006) y el relato autobiográfico *El día más blanco* (1999). Publicó los libros de poesía *Purgatorio* (1979), *Anteparaiso* (1982), *Canto a su amor desaparecido* (1985), *El amor de Chile* (1987), *La Vida Nueva* (1987), *Canto de los ríos que se aman* (1997), *Poemas militantes* (2000), *INRI* (2003), *Zurita* (2011), *Tu vida rompiéndose* (antología personal, 2015).

