

Nómina de autores

José Amícola. Se doctoró en Alemania en 1982 con una tesis sobre Roberto Arlt, que se publicó en Buenos Aires en 1984 como *Astrología y fascismo en la obra de Arlt*. Desde 1986 es profesor en la Universidad Nacional de La Plata. Otras publicaciones: *De la forma a la información* (1997), *Camp y posvanguardia* (2000), *La batalla de los géneros* (2003), *Autobiografía como autofiguración* (2007). Con Jorge Panesi ha publicado la edición crítica de *El beso de la mujer araña*.

Idelber Avelar. Profesor titular en Tulane University. Es el autor de *Alegorías de la derrota: La ficción posdictatorial y el trabajo del duelo* (Cuarto Propio, 2003) y *The Letter of Violence: Essays on Narrative, Ethics, and Politics* (Palgrave, 2004), y coeditor de *Brazilian Popular Music and Citizenship* (Duke, 2011). Ha publicado alrededor de 60 artículos en revistas estadounidenses, latinoamericanas y europeas. Prepara un libro sobre la masculinidad en la literatura latinoamericana.

Carlos Battilana. Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como docente en las cátedras de Literatura Latinoamericana I de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y de Teoría y Análisis Literario I de la Universidad Nacional de Río Negro. Fue responsable editorial del *Boletín de Reseñas Bibliográficas* del Instituto de Literatura Hispanoamericana (1993-2006). Publicó artículos sobre Rubén Darío, modernismo hispanoamericano y poesía argentina contemporánea en libros y revistas especializadas. Ha publicado, entre otros, los libros de poesía *El lado ciego* (Buenos Aires, Siesta, 2005) y *Materia* (Bahía Blanca, Vox, 2010). Colabora con artículos y reseñas bibliográficas en *Bazar Americano* y *Diario de Poesía*.

Vanni Blengino (1935-2009). Nació en Italia y llegó a la Argentina hacia 1950. Estudió filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y formó parte del grupo que caracterizaría la nueva sociología a partir de 1956. Regresó a Italia donde inició una carrera académica en la Universidad de Roma Tre, consagrándose a estudiar la inmigración italiana en América del Sur, en particular en la Argentina. Su primer libro fue *Más allá del océano* (1990) y sus investigaciones sobre la presencia social y cultural italiana se vincularon con la vertiente de los contactos entre Italia y la Argentina; *Il viaggio de Sarmiento in Italia*, 1996, es una resultante así como los trabajos sobre otros escritores argentinos. Después de *La zanja de la Patagonia* (2005), libro en el que recupera un mundo perdido y asfixiado por la “conquista”, escribió un relato autobiográfico, *Ommi l'America!* (2007) en el que evoca su propia historia, desde el Piemonte a la Buenos Aires de fines de los años cincuenta.

Víctor Bravo. Escritor y crítico venezolano. Doctor en Letras. Profesor titular jubilado de la Universidad de los Andes de Venezuela. Conferencista. Profesor invitado y visitante de Universidades americanas y europeas. Ha sido jurado del Premio Nacional de Cultura y del Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos. Ha publicado trabajos críticos en revistas arbitradas e indexadas de diversas partes del mundo. Es autor de ensayos en más de diez libros colectivos; entre los más recientes: *Escritos disconformes. Nuevos modelos de lectura* (2004); *Viaje y relato en Latinoamérica* (2010); *El escritor y el intelectual entre dos mundos. Lugares y figuras del desplazamiento* (2010). Ha sido reconocido con premios y condecoraciones. Ha publicado más de quince libros, casi todos de crítica y teoría literarias. Entre sus títulos: *Los poderes de la ficción*; *Magias y maravillas en el continente literario*; *El secreto en geranio convertido. Lectura de la obra de José Lezama Lima*; *Figuraciones del poder y la ironía*; *Terrores de fin de milenio*; *El orden y la paradoja. Jorge Luis Borges y el pensamiento de la modernidad*; *Desde lo oscuro* (Poesía); *El nacimiento del lector*; *Leer el mundo*; *Jesús Semprum, biografía*. Es coordinador del *Diccionario general de la literatura venezolana*, previsto para su edición en dos tomos, en 2011, por Monte Ávila Editores. Dirige la editorial Ediciones El otro el mismo.

Miguel Dalmaroni. Enseña teoría literaria en la Universidad Nacional de La Plata y es investigador del CONICET. Entre sus publicaciones se cuentan los libros *La palabra justa. Literatura, crítica y memoria en la Argentina* (2004), *Una república de las letras* (2006), la co-dirección de *El vendaval de lo nuevo* (Beatriz Viterbo, 2007), la dirección de *La investigación literaria* (UNL, 2009), y la coedición de *Contratiempos de la memoria en la literatura argentina* (Eduulp, 2010).

Sergio Delgado. Narrador y profesor de la Universidad de Bretagne-Sud. Coordinó la edición de la *Obra completa* de Juan L. Ortiz (UNL) y de las *Obras completas* de Amaro Villanueva (UNER), e intervino en otras importantes ediciones de literatura argentina (Mateo Booz, José Pedroni, Mastronardi). Ha publicado en diversas revistas especializadas de Argentina, Francia y Estados Unidos. Colaboró en la *Historia crítica de la literatura argentina* dirigida por Noé Jitrik, y en la edición crítica de *Glosa. El entenado* de Saer en la Colección Archivos (2010).

Ezequiel De Rosso. Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Es docente (e investigador) de literatura latinoamericana en la misma institución y en la Universidad del Cine. Enseña Semiótica de los géneros contemporáneos en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Fue becario de la UBA y del CONICET y ha publicado artículos en diferentes revistas y libros. En 2005 editó la antología *Relatos de Montevideo*. En 2011 compiló y prologó una anto-

logía de ensayos latinoamericanos sobre el relato policial, *Retóricas del crimen*. Prepara un libro sobre las formas contemporáneas de la novela policial en América Latina, *Nuevos secretos*.

Noé Jitrik. Argentino. Director del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Fue profesor en las Universidades de Córdoba, Buenos Aires, Besançon, El Colegio de México, UNAM, Indiana, Río Piedras, California (Irvine). Sus publicaciones más importantes son: *Fantasmas semióticos, Línea de flotación. Ensayos sobre incesancias*, selección y prólogo Roberto Ferro, Mérida, Venezuela), *El otro, el mismo; The Noé Jitrik Reader (Selected Essays on Latin American Literature)*, Durham and London, Duke University Press, 2005. Es director de la *Historia crítica de la literatura argentina* (Buenos Aires, Emecé, desde 1999).

Gustavo Lespada. Uruguayo-argentino. Es doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires, docente e investigador de literatura latinoamericana en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y autor de los libros *Naufragio* (2005), *Esa promiscua escritura* (2002) e *Hilo de Ariadna* (1999). Ha colaborado en publicaciones colectivas, además de diversos ensayos y estudios editados en revistas nacionales y extranjeras. Obtuvo el Premio Juan Rulfo 2003 (radio Francia Internacional-Unesco), categoría ensayo literario, y ha sido galardonado por la Academia Nacional de Letras del Uruguay en 1997.

Alejandra Mailhe. Doctora en Letras egresada de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), investigadora adjunta del CONICET y profesora adjunta a cargo de la disciplina Historia de las Ideas Sociales, Políticas y Filosóficas de Argentina y América Latina en la UNLP. Ha publicado artículos en revistas especializadas de Argentina, España, Brasil, Canadá y México. Además, es autora del libro *Brasil: márgenes imaginarios* (Buenos Aires, Lumière, 2011, en prensa) y de *Pensar al otro / pensar la nación* (La Plata, Al Margen, 2010), y *Pensar Portugal*, este último en coedición con Emir Reitano (La Plata, UNLP, 2008).

Adriana Mancini. Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires, donde se desempeña como docente e investigadora. Ha dictado cursos en las universidades de La Plata, Venecia, Milán y Köln. Tuvo a su cargo la edición de Walter Benjamin, *Denkbilder. Epifanías en viaje* (Cuenco de Plata, 2011) y, en colaboración, *La ronda y el antifaz. Lecturas críticas sobre Silvina Ocampo* (FFyL-UBA, 2009). Ha publicado *Silvina Ocampo. Escalas de pasión* (Norma, 2003) y artículos en revistas nacionales y extranjeras. Actualmente investiga la vejez y la muerte en la literatura y prepara la edición de *Bioy va al cine* para Editorial Librería.

Celina Manzoni. Argentina. Doctora en Letras. Profesora Titular Consulta de Literatura Latinoamericana, Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Becaria de la DAAD en el Instituto Iberoamericano de Berlín y de la UBA en la Universidad de Princeton. Premio Ensayo Internacional 2000 Casa de las Américas, La Habana. Dictó cursos y conferencias en América Latina, Estados Unidos y Europa; publicó numerosos artículos en libros y revistas de la especialidad. Libros: *Un dilema cubano. Nacionalismo y vanguardia*, Roberto Bolaño: *la escritura como tauromaquia*; *La fugitiva contemporaneidad: Narrativa latinoamericana 1999-2000*; *Violencia y silencio: Literatura latinoamericana contemporánea*.

Joaquín Marco. Nacido en Barcelona, licenciado y doctor en Filología Románica por la Universidad de Barcelona. Ha dado cursos y conferencias, además, en diversas universidades españolas, europeas y estadounidenses. En la actualidad es catedrático emérito de la Universidad de Barcelona, crítico literario e historiador de la literatura española e hispanoamericana modernas. Fundó y dirigió la colección de poesía Ocnos. Publicó poemas en diversas revistas y su primer libro, *Fiesta en la calle*, en 1961, al que siguieron: *Abrir una ventana a veces no es sencillo*; *Algunos crímenes y otros poemas*; *Aire sin voz*; *Poesía 1961-1975*; *Esta noche*; *El significado de nuestro presente*; *Los virus de la memoria. Antología 1961-1994*; *Versos*; *El muro de Berlín* y *Poesía secreta (1961-2004)*. Autor de numerosas ediciones y prólogos de obras de autores españoles y latinoamericanos, entre sus libros de crítica e historia literaria más destacados figuran *Ejercicios literarios*; *Literatura popular en España en los siglos XVIII y XIX*; *Poesía española. Siglo XX*; *Literatura hispanoamericana. Del Modernismo a nuestros días*; *La llegada de los bárbaros* (en colaboración con Jordi Gracia); *El crítico peregrino. Leer y escribir sobre narrativa española*.

Jorge Monteleone. Argentino. Investigador en el Conicet, publicó alrededor de doscientos ensayos críticos en América y Europa. Ejerce además el periodismo cultural y la docencia universitaria. Dirigió el *Boletín de Reseñas Bibliográficas* (Instituto de Literatura Hispanoamericana, UBA, 1992-2007). Codirigió con María Negroni la revista de poesía *Abyssinia*. Publicó *Ángeles de Buenos Aires* (con fotografías de Marcelo Crotti) (1992), *El relato de viaje* (1998), con Heloísa Buarque de Hollanda, *Puentes / Pontes* (2003), antología bilingüe de poesía argentina y brasileña, *200 años de poesía argentina* (2010) y *La Argentina como narración* (2011).

Antonio Muñoz Molina. Nacido en Úbeda, es escritor y miembro de la Real Academia Española y fue director del Instituto Cervantes en Nueva York. Su primer libro fue *El Robinson urbano*, una compilación de las crónicas

publicadas en *El Diario de Granada*. Es autor de *Beatus Ille*, *Diario del Nautilus*, *El invierno en Lisboa* (Premio de la Crítica y el Premio Nacional de Literatura), *Las otras vidas*, *Beltenebros*, *Córdoba de los Omeyas*, *El jinete polaco* (Premio Planeta y Premio Nacional de Literatura), *Los misterios de Madrid*, *Nada del otro mundo*, *La realidad de la ficción*, *El dueño del secreto*, *¿Por qué no es útil la literatura?*, *Ardor guerrero*, *Las apariencias*, *La huerta del Edén*, *Escrito en un instante*, *Plenilunio* (Prix Femina), *Pura Alegría*, *Carlota Fainberg*, *Sefarad*, *En ausencia de Blanca*, *La vida por delante*, *Ventanas de Manhattan*, *El viento de la luna*, *Días de diario* y *La noche de los tiempos*.

David Oubiña. Fue docente en la Universidad de Buenos Aires y en Londres, Bergen, Nueva York y Berkeley. Es profesor en la Universidad del Cine y en la New York University en Buenos Aires, e investigador del CONICET. Colaboró en *Punto de vista*, *El amante* y *Babel*, entre otras revistas; integra el comité editorial de *Cahiers du cinéma España*. Obtuvo la beca Guggenheim (2006). Entre sus libros se cuentan: *Filmología* (2000); *Estudio crítico sobre La ciénaga* (2007), *Una juguetería filosófica. Cine, cronofotografía y arte digital* (2009), y *El silencio y sus bordes. Modos de lo extremo en la literatura y el cine* (2011).

Julio Premat. Enseña en la Universidad de París VIII. Entre sus libros se cuentan *La dicha de Saturno. Escritura y melancolía en la obra de Juan José Saer* (2002) y *Héroes sin atributos. Figuras de autor en la literatura argentina* (2009). Ha publicado numerosos ensayos sobre Macedonio, Conti, Di Benedetto, Onetti y otros escritores latinoamericanos en revistas de Europa, Estados Unidos y América Latina. Coordinó la edición crítica de *Glosa. El entonado* de Saer en la Colección Archivos (2010).

Isabel Alicia Quintana. Licenciada en Letras (Universidad de Buenos Aires) y Ph.D. (Universidad de California en Berkeley, Estados Unidos, 1999). Autora del libro: *Figuras de la experiencia en el fin de siglo: Cristina Peri Rossi, Ricardo Piglia, Juan José Saer y Silviano Santiago*, por el cual obtuvo una mención del Fondo Nacional de las Artes. Actualmente se desempeña como docente en la Universidad de Buenos Aires en la cátedra de Teoría y Análisis Literario A-B y es investigadora del CONICET. Dirige el proyecto UBACyT: “Ficciones de lo (pos)humano: la literatura y la máquina antropológica (escritura, biopolítica y figuraciones del Yo)”. Ha dictado seminarios de posgrado en universidades extranjeras y nacionales. Publicó numerosos ensayos en medios nacionales e internacionales sobre teoría literaria, filosofía, crítica cultural y crítica literaria.

Pablo Rocca. Doctor en Letras (Universidade de São Paulo). Profesor Titular de Literatura Uruguaya en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República (Uruguay), donde dirigió el Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana, Opción Literatura Latinoamericana de la Maestría en Ciencias Humanas. Dirige, desde su fundación, el archivo literario de la Universidad (Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras). Entre sus libros se encuentran *Historia de la literatura uruguaya contemporánea* (codirección junto a Heber Raviolo), 1997-1998; *Horacio Quiroga, el escritor y el mito* (dos ediciones: 1996, 2006); *Ángel Rama, Emir Rodríguez Monegal y el Brasil* (2006); *Revistas culturales del Río de la Plata* (2009). Tradujo del portugués diversos libros de Machado de Assis, Lima Barreto, Aluísio Azevedo, Murilo Rubião, Tabajara Ruas y Sérgio Faraco, entre otros.

Malena Rodríguez Castro. Catedrática del Departamento de Literatura Comparada y decana auxiliar de Investigación y Estudios Graduados de la Facultad de Humanidades del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico. Tiene un doctorado de la Universidad de Princeton y se especializa en teoría y crítica cultural contemporánea del Caribe y América Latina. Cuenta con numerosas ponencias y publicaciones sobre el tema en Canadá, Estados Unidos, México, Cuba, República Dominicana, Argentina, Brasil, España y Alemania. Entre sus últimas publicaciones se destacan “La escritura errante: del cuento al ensayo en José Luis González”; “Al envés de la certidumbre: Vanguardia y literatura en Puerto Rico”; “Marta Aponte: Una bruja que habla sola” y “San Juan: rasgadura del espacio”.

Graciela Salto. Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Profesora Regular de Literatura Latinoamericana I y II en la Universidad de La Pampa e investigadora adjunta del CONICET. Miembro del consejo editorial de las revistas *Anclajes*, *Pilquen* y *Orbis Tertius*. Ha publicado artículos en diversas revistas especializadas, libros y capítulos de libros. Entre ellos, el volumen *Memorias del silencio: literaturas en el Caribe y Centroamérica* publicado en 2010 por la editorial Corregidor.

María Guadalupe Silva. Licenciada en Letras por la Universidad Nacional del Sur y doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Se ha especializado en literatura cubana contemporánea, Actualmente se desempeña como investigadora del CONICET y desarrolla sus actividades en el Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Buenos Aires. Forma parte del Grupo de Estudios Caribeños de esta unidad académica.

Marina von der Pahlen. Profesora y licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Es ayudante de trabajos prácticos en la cátedra Manzoni de Literatura Latinoamericana II en esa universidad desde 2001. Ese mismo año fue becaria en la Universidad de Salamanca. Es ponente regular en congresos nacionales e internacionales de literatura. Participó como autora de capítulo en varios trabajos colectivos, y de artículos en revistas especializadas. También desarrolla su actividad profesional como editora de Editorial El Ateneo.